



■ 王荔的讲座故事性强且绘声绘色

跟名角念台词 穿汉服听讲座

——东艺「名家名剧月」主题活动日见闻



我在现场

昨日春光明媚，世纪公园内游人如织。而毗邻世纪公园的东方艺术中心内也是一片好风光——在演奏厅内跟着著名余派老生王珮瑜学一学京剧《赵氏孤儿》的经典念白，去中心园看一看汉剧陈伯华大师第五代传人王荔细腻传神的表演，再到中央大厅里听身着古风长裙的美女伴着古琴唱一曲《阳关三叠》……这个特意为本周即将开幕的东艺戏曲演出品牌项目“名家名剧月”举办的主题活动日宛如带人在传统艺术的园林中游历了一番。

逗得乐呵

走进演奏厅，王珮瑜正在向台下的观众们讲解京剧的韵味，她对着坐在第一排的小朋友用韵白叫了一声“小朋友”，逗得孩子哈哈大笑。投影屏幕上打出了《赵氏孤儿》白虎大堂一场中程婴的一段念白，王珮瑜在台上念一句，台下观众跟一句，不分男女老少竟然意外地整齐，分句念完一遍之后又连起来念一遍，于是王珮瑜趁机鼓动：“京剧的门槛并不高，所以给自己一点时间，走进剧场感受一下。”

说得有趣

虽然没有京剧讲座那么多的互动，来自武汉汉剧院的王荔却也在中心园牢牢地吸引住了现场观众。汉剧在上海观众中知名度并不高，但王荔的讲座从个人的从艺经历说起，故事性强且绘声绘色。先讲自己当年如何大胆闯进汉剧大师陈伯华的病房求教，再讲如何一句唱练了二周才过关，又怎么一个尾音总是不对被老师责骂。

王荔现场示范戏曲程式化动作时的讲解也十分有个性：“胸朝着二点钟的方向，肚子朝着三点钟的方向，屁股朝着八点钟的方向……”；“大城市的知识女性”、《宇宙锋》中的相国千金赵艳容应该怎么看人，“来自小城市受过一些教育”的王昭君又应该怎么看人，讲解生动、比喻有趣、表演细腻，让人一坐下来就舍不得起身。讲座结束时，不少观众表示原以为汉剧没什么听头，没想到说得这么有趣。

唱得优雅

二楼大堂里则是一派小清新、文艺范儿。一架古琴边，一位身着古风长裙的女子正曼声唱着王维的《阳关三叠》，吸引了不少刚刚听完京剧讲座的观众。人群中还有不少穿着深衣、襦裙、褙子之类汉服的青年男女，他们中有的是剧场方面邀请来营造气氛的汉服社成员，也有响应剧场号召穿汉服来听讲座的。穿着汉服来听讲座的徐小姐告诉记者，穿着汉服上街一点也不会让她觉得不自在，有时她还会穿着汉服去上班。东艺二楼的展厅还为文学爱好者准备了一场李清照词作吟唱会。

本报记者 王剑虹



■ 身着古风长裙的女子边弹边唱

莫只见金玉满堂 应探究其中名堂

专家提醒海昏侯墓文物展观众：重视文物背后的文化含量



金光灿灿的马蹄金、成堆的五铢钱、透雕龙虎玉佩、东周时期的青铜缶……精美的文物、墓主人的传奇经历，令正在首都博物馆举办的《五色炫曜——南昌汉代海昏侯国考古成果展》一票难求。因瞬时流量过大，首博网站预约服务系统5日晨瘫痪。

采访中记者观察到，地下一层展厅中金光灿灿的金器展柜前观众很集中，许多人都是冲着马蹄金来的。据主办方介绍，此次海昏侯墓441件文物亮相北京，相关文保工作已做在前面，确保展出条件。如展览过程中发现文物有腐蚀等迹象，将第一时间撤展。

“五色炫曜”取自汉代司马相如《长门赋》中的那句“五色炫以相曜兮”，与后句“灿耀耀而成光”，原是形容华美的宫殿内部绚丽灿



■ 海昏侯墓中出土的奏牍残片

等都是无价之宝。遗憾的是，因文物必须达到符合展陈的硬性条件才能展出，3个证明墓主为刘贺的直接证据等最为让人期待的文物均未抵京展示。那么除了金，还有哪些看点？

赴京展品均考虑大小品相、观赏角度，是否具有时代性因素甄选而出，青铜器、玉等件件都是精品。两盏青铜雁鱼灯算得上是汉代贵族圈流行的“高科技”。整盏灯由雁首颈衔鱼、雁体、灯盘、灯罩组成。鱼身及雁颈、雁腹中空相通。可以转动的灯盘不仅能挡风，还能调节灯光亮度，而灯体通过虹吸原理，可以将产生的烟“吸入”雁腹。

展厅里个头最大的一件青铜器，分上中下三层，学名是“蒸煮器”，里面存有芋头等残渣。有专家认为是用来酿酒的，而且可以酿造出四五十度的高度酒。一旦这种说法被证实，中国人酿酒的历史将从元代提前到西汉，足足提前了1000多年。

除了金银玉器、珠光宝气，海昏侯墓出土文物还有一个特点，就是文字信息非常丰富，文化内涵深厚。展出的大量文物上都带有铭文，这对确定墓主身份具有帮助，更重要的是，所记载的工匠名称、编号等内容，对于研究当时的手工业管理制度也有一定的学术价值。

最大的看点还是竹简和木牍。在海昏侯墓西回廊、主享室西室及棺柩西侧出土了大量竹简、木牍。木牍的内容应是海昏侯及其夫人分别写给皇帝和皇太后奏折的副本，竹简有可能包含了多种古代文献，如医术、农书等等。考古专家认为，解读这些竹简和木牍，不仅有助于确定墓主的身份，还有助于了解当时社会的生产和生活。目前，竹简、漆器等文物等都在进行脱水加固，观众可以通过展厅的屏幕，看到已修缮的33件漆器。

“到此一游”应改变

海昏侯墓金器出土数量巨大、形式多样漂亮，具有文化、美学价值，受追捧无可厚非。但考古学家王仁湘提醒，参观者应走出只看“明星文物”的误区。北京故宫博物院院长单霁翔曾表示，希望公众观看文物展览时，不要只是“到此一游”般地浮光掠影，而应更多关注更广泛的文物，以及文物背后的文化含量。

海昏侯墓考古发掘专家组专家指出，相比目前最受公众关注的金器、玉器，更珍贵的是简牍、木牍等带有文字性的文物，它们能够带来更多的历史信息。随着研究的深入，文物价值将被进一步提升。

中国社会科学院考古研究所研究员刘瑞表示，考古是一个严谨的学科，追求的并不是金玉满堂，而是人类自身。考古专家有责任尽快把文物考古发现中蕴含的历史文化价值阐述出来，满足公众对历史和文化知识的需求。北京大学考古学院副院长赵化成认为，海昏侯墓发现的价值，远远不只是出土了大量黄金。媒体也有责任向公众介绍更多。驻京记者 于明山 见习记者 潘子璇（本报北京今日电）

黄浦区2016年(上半年)社区工作者公开招聘启事

为贯彻落实市委关于《创新社会治理加强基层建设》的文件精神，结合黄浦区社区工作需要，根据《黄浦区加强社区工作者队伍建设的实施意见》的要求，现面向社会公开招聘专业化社区工作者233名。

非中介不收费

岗位招聘人员：

一、居民区(居委会)工作人员:从事社区党群工作、社区自治工作的人员。

二、“五个中心”工作人员:各街道社区事务受理服务中心、社区文化活动中心、城市网格化综合管理中心、社区党建服务中心(含群团工作站)、社区综治中心(以上五个单位,简称“五个中心”)的工作人员。

招聘对象和条件、招聘岗位及人数、报名时间和方式、招聘考试等相关事项,现已通过“上海黄浦”官方网站www.huangpuqu.sh.cn 面向社会发布公告,欢迎广大有志从事社区工作的人员加入黄浦区社区工作者队伍。

黄浦区社区工作者公开招聘工作小组

2016年3月6日