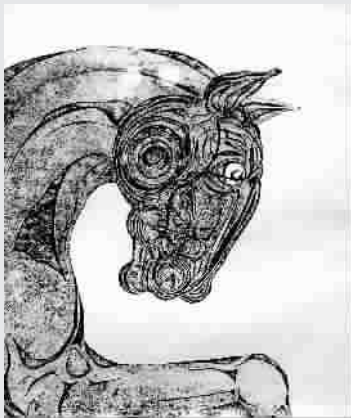




■ 美国版画家大师肖尔作品《马》



■ 铜奖作品《立体巧克力盒》



■ 纸艺作品《成长归来》

近看纸的七十二变

——纸上创意艺术展先睹记



我在现场

用普通卫生纸织出的长背心、短裙子、小肚兜,看似石膏像实则用成千上万层纸叠成的可变“教具”,丝丝缕缕的纸构成的巨大镂空人像……今天上午开幕的上海国际印刷周展会现场“纸上·至上艺术展”区格外引人注目,各式各样的纸艺作品、手工制纸书、纸质包装等形式和材料不拘一格,运用混搭、杂揉、并置、挪用等各种艺术手段体现了艺术家的不同追求,展现了纸的72般变化。

在展区中央,巨大的镂空纸质人像格外引人注目,来自韩国的申昊润的这一作品获得了2016纸上创意艺术展纸艺类金奖。丝丝缕缕的纸经过特殊的处理泛着浅黄色的光泽,细看似乎是雕刻而成。据现场工作人员介绍,这个作品是在模型表面附上纸质材料,然后再把芯子一点点镂空成半透明的状态。用卫生纸织成的服装挂在纸艺展区也十分显眼,如不看立式衣架下方的卫生纸和用卫生纸搓成的纸线,很容易把它当作普通的编织作品。

同样在这个展区,两个人物“石膏像”有点让人困惑,是3D打印的吗?工作人员笑着戴上薄薄的手套,手扶着“石膏像”的上部轻轻一提,马上引发一阵阵惊叹——原来“石膏像”竟是层层叠叠的纸组成的,轻轻一拉就像手风琴一样可以拉开,然后自由变形。据介绍,这个创意来自中国传



■ 金奖作品《人物和头像》



■ 纸艺作品《仙境森林》

本报记者 郭新洋 摄

统的“纸葫芦”灯笼的叠加理念,这种“纸葫芦”可以拉伸伸展携带方便。而这一作品的作者李洪波夸大了这种纸的伸缩性的想象空间,他把上千张纸通过粘合、切割、打磨而塑造成“纸”的雕塑,这些美术教学常见的“石膏像”哪怕凑近了细

看,也与一般石膏像并无两样,但当你把头部拉伸、扭转而后复原时,就能品出些许不同的意味。

在边上的展区,上百本手工制作的图书风格各异。获得2016纸上创意艺术展书籍装帧类金奖的《逍遥游》外表看起来只是有些

小清新,但翻开书页却内有乾坤,每一页书文字不多却都配以镂空的纸艺,“怒而飞,其翼若垂天之云”一页配以云纹的镂空图案,“化而为鸟,其名而鹏”一页配以羽毛状的镂空图案……而获书籍装帧类银奖的《线》则是每一页间都有丝线组成不同的图案,稚拙中透出一些灵气来。

在这个展区,纸艺的小摆设随处可见,立体巧克力盒、牛皮纸拼板储物台历等都兼具美观与实用性。而运用各种纸张、各种颜料混搭而成的画作同样让人忍不住驻足细观、好奇揣摩,用心去感受艺术家的“巧心思”。本报记者 王剑虹

本报澳门今日电(记者 鲁明)首届“金羊奖”澳门国际电影节启动仪式日前举行。

来自16个不同国家和地区的29部影片入围主竞赛单元,20个奖项“花落谁家”也在颁奖典礼上揭晓。

在启动仪式上还有一个特殊的环节,3月4日,87岁的著名表演艺术家葛存壮逝世,他的儿子、担任评审委员会主席的葛优将缺席本届电影节。在现场,其他出席的评审及嘉宾因此特意向葛存壮老先生表达了哀悼和敬意。

作为一个新兴的电影节,担任执行主席的周韩韩向记者坦言,作为主办方,他们希望通过打造“金羊奖”澳门国际电影节,培育发展本土影视产业,并促进澳门经济转型。

周韩韩介绍,“金羊奖”摒弃了传统电影节仅作为单体活动的策划组织方式,将电影节作为全年电影文化活动成果的集中呈现的同时,组织策划了贯穿全年,包括“电影主题音乐会、演唱会,国际大片亚洲首映礼”等。

二十个奖项在颁奖典礼上揭晓

『金羊奖』澳门国际电影节启动

吴磊领衔《奇星记》

主演观众都是90后

本报讯(记者 孙佳音)青春奇幻电视剧《奇星记之鲜衣怒马少年时》日前在上海举行首场发布会。制片人林子珂携主演吴磊、张予曦、陈翔、郑合惠子、郝劭文出席。发布会现场,五位“胶原蛋白满满”的少年本色诠释“鲜衣怒马少年时”。

“奇星记”为国内首部主打“青春冒险”的古装奇幻电视剧。它讲述了大宋年间,五个身份背景天差地别的少年,阴差阳错地肩负起拯救天下的超级任务,组队勇闯“仙人魔”三界,寻找传说中奇星的青春热血之旅。不仅“夺宝小分队”90后唱绝对主角,预告片曝光的场景更是对准了青少年观众的胃口:雪山、大海、沙漠、密林……飞天遁地绝处逢生,火线夺宝出生入死,精良制作奇幻既视感相当夺目,且神秘代入感十足。难怪连心疼偶像的粉丝也赞叹在宁夏拍摄风吹日晒也值得。

“翰墨千岛情”雅加达揭幕

本报讯(记者 孙佳音)由印尼书协和上海书协老年委联合主办的“翰墨千岛情”书法交流展近日在雅加达揭幕,中国驻印尼大使馆谢锋大使、印尼书法家协会总主席李秀贤、上海书协主席周志高以及印尼各华社领导、印尼书法界友人等500多人出席了开幕式。这次双方共甄选出150件作品进行展览,不仅现场发行了作品集,开幕式当晚双方还挥毫泼墨,互赠作品,两国书法家翰墨情深。

《阿里壁画》等获得印刷大奖

金鱼在加了油墨的水里游动

评出了印刷大奖2个,金奖39个,银奖32个,铜奖33个。获奖产品代表了全国印刷行业印刷技术、印刷工艺、印刷质量的先进水平,也表明上海印刷大奖已经逐步由区域性的奖项升级为全国性的印刷评选奖项。

展会现场各种现场演示吸引了众多观众,金鱼在加了油墨的水里悠然游动,告诉观众油墨足够环保。大型自动覆膜机飞速转动,展示了行业的最新技术水准。丝网画、雕版印刷的现场展示都引人注目。在扬州广陵古籍刻印

社展位,工作人员正在展示宣纸的制作过程。四方的池子盛着米白色的纸浆。纸浆被两片密密的“席子”压成片状,再铺在金属版上烘干。旁边,一位工作人员在示范刻制雕版,据介绍,刻制雕版一定要用三十年以上野梨木,嫁接的不能用,有疤结的不能用,要求很高。几块刻好的雕版印出了金猴献瑞的字样。

今天下午,2016年中国(上海)国际印刷周主论坛将在展会现场举行。国家新闻出版广电总局印刷发行司司长王岩铨将在论

坛上作主旨报告。北人集团董事长张培武将作关于印刷智能工厂的主题演讲;第十三届毕昇印刷技术奖印刷杰出成就奖获得者徐毛清将作题为《绿色印刷橡皮布创新研发》的主题演讲。

未来几天中,上海国际印刷周还将举办江苏主宾省论坛、中韩设计高峰论坛、纸上创意国际讲坛等活动,韩国设计协会会长李淑子、美国当代版画中心经理克里斯多夫·肖尔等将作《与传统民画相通的现代设计文化》《美国当代版画艺术和发展趋势》等演讲。

本报讯(记者 王剑虹)以“创新 融合 发展”为主题的2016年中国(上海)国际印刷周今天上午在国家会展中心(上海)开幕,共有20个省市的206家企业参展,其中包括代表中国最高水平的90家国家印刷示范企业,参展数量远超历届。第九届“上海印刷大奖”也同时在今天上午揭晓,《阿里壁画》和熊猫香烟防伪标签分别获得出版物商业印刷类和包装装潢印刷类的印刷大奖,另有39个作品分获出版物、包装、数字印刷等十多个类别的印刷金奖。

本届上海印刷大奖吸引了来自江苏、浙江、山东、山西、甘肃、北京6省市共141家单位、896个作品参评,参评品种涵盖出版物印刷、包装装潢印刷及数字印刷,同时设有创意设计类奖项,最终