

# 指定生产是拯救短缺药第一步

赵志疆

## 今日论语

近日,国家卫生计生委在官网上公布《国家卫生计生委药政司关于拟实施定点生产药品品种公开征求意见的函》,就包含16个短缺药品品种的药品清单面向社会公开征求意见,其中7种为公共卫生用药。

2011年,鱼精蛋白在全国范围内出现短缺,“短缺药品”的概念由此进入公众视野。便宜管用的药,为什么越来越少?究其原因,如果一种药物廉价到几乎无利可图,注定难以引起药企的兴趣。

除了廉价之外,短缺药品市场需求也普遍较小,由此药企难免会对“短缺药品”避而远之。为拯救“短

缺药品”,从国家到地方都进行了不少积极探索,其中常用的方法是,建立短缺药品目录,然后按图索骥招标生产。但在具体实践中,招标生产效果有限,原因很简单:如果不改变药品定价机制,就提不起药企的兴趣;如果中标就意味着可以垄断价格,势必会引起公平性质疑。

实际上,定点生产短缺药品已算不得新闻——2012年发布的《“十二五”期间深化医药卫生体制改革规划暨实施方案》中明确提出,对用量小、临床必需的基本药物可通过采取定点生产等方式确保供应。时隔数年旧话重提,不仅意味着当初的设想并未落到实处,还折射出改革进程的步履维艰。从某种程度上来说,药品短缺的关键在于缺

乏大型药企参与,因为小型企业更看重的是“有活干”,而大型企业考虑更多的则是“有钱赚”。问题是,小企业虽有兴趣,却难以保障产量,甚至不乏先低价中标然后偷梁换柱的违规之举,更重要的是,此类扰乱市场秩序的做法,目前仍缺少相应罚则。恶性竞争的价格机制,进一步加剧了大型药企的“逃离”。

在公开招标不足以缓解短缺药品的背景下,指定大型药企定点生产,不失为解决问题的有效途径。不过,此举有几个基本前提:首先是在明确选择标准的同时建立退出机制;其次,短缺药品问题由来已久,不少具备生产能力的药企已完成产品更新升级,重新恢复生产意味着再次增加投入,由此增加的成

本不应要求企业独自承担;再次,短缺药品有些是因为原材料短缺,对于市场需求有限的廉价药,不可能要求药企建立包括原材料生产在内的完整产业链,如何保障原材料供应,亟待尽快提上议事日程。

当然,最关键的问题还是利益分配——在定价机制不变的前提下,药企生产指定的短缺药品难免仍会亏损,对于这些承担起一定公共职能的企业来说,制度层面的补贴救助不可或缺。这不仅是鼓励企业积极参与的关键,也是维持企业正常运转的前提。在此基础上,有必要进一步理顺短缺药品的定价机制,只有在企业效益与社会效益之间达到平衡,才能真正使定点生产实现“双赢”。

## 新民随笔

### 不敢发言 谁之过

潘高峰

全国两会上,政协文艺组因大院云集备受记者青睐。

前两天也去文艺组听会。讨论快结束时,小组召集人要统计第二天在联组会议上发言的委员名单,没想到下面一片沉默。无奈之下,召集人一一点名,被点到者搔手不迭,避之不及。最后,召集人只能在会议结束后再做工作。

作为政协委员,不愿发言,其实是件挺严重的事。记得去年两会开幕,人民日报官微刊登了九句寄语代表委员,其中就有一句——“你的失语,意味着人民的沉默。”这些文艺界的大腕为何不愿多说?

沉默并非无因。近年来,作为公众人物,因有前车之鉴,他们怕自己的话被媒体肢解、曲解。于是宁可不说,也不犯险。作为委员,这种沉默不应该,但媒体也有值得反思之处。

当天小组会上,作家陈建功委员看到手边有记者放的录音笔,就提了一个建议:“以后我们讨论,不但记者要录音,我们自己也要录音,全都记录下来。我们也要保护自己。”他的建议,得到不少委员的附和。

陈建功这样说,可能与同组的张国立委委员和央视的“嘴仗”有关。央视播了一则题为《张国立:网络须有严格监管限制,不能随便拍什么就放网上》的报道,张国立却回称自己“没有发言”,央视随后发布了张国立发言的视频。但从这个视频中可以看到,张国立的确不是在发言倡议严管网络剧,而是针对另一位委员关于网剧审查的提案,提醒说其实广电总局已经出台相关规定。由此可见,央视的确“标题党”了。

这件事,说大不大,说小不小。从专业主义的角度看,央视的报道即使不算虚假,至少也有瑕疵。但实际上,现实中这样的瑕疵何其之多,已到了“虱多不痒”的地步。不顾前后语境,挑一句最“弹眼落睛”的话,起到“语不惊人死不休”的效果,已成为不少媒体、尤其是新媒体记者、编辑的神技。以至于很多新闻,标题和内容往往是两回事。

可能有人对此不以为然,甚至觉得小题大做。但久而久之,这样的急功近利,消解的是新闻的权威,赚到的是点击量,赔掉的是公信力。

## 新民新语

### 记账

徐轶汝

工作第二年,我开始记账。

一开始是手写的,用一本精致的小本子,每晚在床头灯下,一边记账一边回忆即将过去的这一天,心有戚戚便多写两句,就当写日记了。好处是,万一想不起某天做过些什么,翻翻账本就知道了。

后来手机记账app如雨后春笋冒了出来,有的胜在扁平化,5步以内搞定一笔记账;有的胜在专业,分类细致,为用户考虑周到,不仅记账,还兼顾了理财的需求。总之,记账app能够自动统计各项数据,精确又省力,但冷冰冰的数字总是不如一笔一划来得温馨有趣,所以一年之后我又重新用上了小本子。

这些年来,记账渐渐成了一种无法割舍的生活习惯,花了钱不记上一笔,就像上了厕所没洗手一样,总觉得事情没做完。

我也曾思考过,为什么要记账?记账最大的好处是什么?

最显而易见的优点是,收支情况,一目了然。在这一基础上,帮助你合理规划消费行为。

如果这与你的诉求相一致,那么你就是适合记账的那群人。当然了,因为涉及收入、支出,自负盈亏的单身独居党和拖家带口人士,比两袖清风的学生和啃老族更需要养成记账的习惯。

记过账的人都知道,无论是纸笔模式还是app模式,每天的记录是一部分,更重要的是每个月底的统计和复盘。这一步骤能让你对钞票花在了哪些地方,有一个无比深刻而清醒的认识。那么,到了下一个月,消费时自然就会理性一些。

有人说,这样一来,会不会让人变得斤斤计较?我觉得,记账不等于变得抠门。抠门也好,败家也好,都是一种消费习惯。而记账,就是为了解决这些问题,让你养成量入为出的消费习惯,包括在必要时开源节流。

因此,即便记了账,该花钱的地方还是得花,并且记账更让你敢于花钱。比如这个月我出去旅游了,开销比较大,那么买衣服的计划就放到下个月。这样一来,这个月不会入不敷出,下个月花钱也不会有压力。

至于有人说,记账对我没什么用,我还是“月光族”。我只能说,记账也要“走心”啊!



## 一城寄

谢春彦

一信费九日,只在同城居。不如殷洪乔,飘飘沉河底,或许河水急,半日到城西。古人殷官人,胜过今韩羽。韩羽但苦笑,安坐蜗牛骑,从此不寄信,叩首邮政局。邮政什么局?真是老爷局!从今不写信,你我绝相思。

石家庄韩羽老哥述奇事,丙申春彦戏写之于沪上

【编者注】

《世说新语·任诞》中说了个故事:东晋人殷洪乔出任豫章太守,临走时,京城里很多人托他带信,他走到石头渚,把信全都投入水中,并说:“沉者自沉,浮者自浮,殷洪乔不能作致书邮!”(“要沉的自己会沉下去,要浮的自己会浮起来,我殷洪乔不能做送信的邮差!”)



## 自由谭

引力波的发现赢得举世瞩目。进一步了解下大家欣喜地发现,参与这场伟大科学发现的科学家中,有一位来自上海的年轻人——胡一鸣,他是崇明中学2007届毕业生。

看了媒体对胡一鸣中学时代的报道,一些细节给人留下深刻印象:读高二时,胡一鸣找到老师,介绍自己获得了上海市中学生天文奥林匹克竞赛第一名,有机会去北京参加全国比赛,询问学校能否提供相关费用。校长获悉后,当即大笔一挥,同意支付胡一鸣参赛所有费用,并派一名老师陪同前往。又如,胡一鸣填高考志愿时,只填了一所学校一个专业:南京大学天文系,而且放弃了上海交大预录取的机会。校长欣赏他的勇气和决心,为他写了一封推荐信给大学。最

## 追梦的孩子,我们呵护了吗?

喻明

终,胡一鸣的高考成绩排在报考该专业考生中的第二名,原本计划在沪只招收一人的校方为胡一鸣增设了一个名额。

一个对天文充满热爱、有着优异禀赋、满怀理想的年轻人,在成长过程中,得到来自方方面面的呵护、鼓励与支持,使得他的追梦之旅显得这般美好。但并不是所有孩子都能如此幸运。在不少学校,校长和老师更关注平均分、升学率等关乎学校“荣誉”的数字;考大学填报志愿,家长关心的是“这个专业毕业后,能不能找到既体面又挣钱多的工作”,许多学生也是以此为参照系,很少去考虑“我的特长和志向是什么”。而这背后可能有两种

情况:一种是理想在现实面前“妥协”了;另一种是,经过十几年的学习生涯,在考分和升学压力下,幼时理想已经消磨殆尽。所以,胡一鸣对理想的坚守,以及这份坚守所获得的赞赏和保护,尤显可贵。

呵护着胡一鸣的,不仅有他所在的中学,也有大学。当年,南京大学为胡一鸣增设了一个名额,就是一个明证。名牌大学实行自主招生已经走过十多个年头,每年招生季,我们闻到的多是“掐尖大战”的硝烟。究竟有多少“胡一鸣”从高校招生改革中脱颖而出?名校自主招生是否体现“慧眼识才”,打破一考定终身?讲了那么多年的素质教育,在中小学和大学教育中,是否

已成为一以贯之的理念,而不是只在口头讲讲、实际上仍旧以分数为王?这些问题都值得好好研究。

什么是素质教育?当年,胡一鸣“孤注一掷”要考南京大学天文系,崇明中学校长董耀棠为他写了推荐信:“素质教育就是要造就这样一批特长明显、志向高远、素质优良的人才,这远比培养纯粹为解决谋生手段的人,要有意得多。因此,不把胡一鸣推荐给你们,我会内疚一辈子,对他个人的发展内疚,对国家的人才培养内疚……”重温一下,令人感怀。时下,关于素质教育的理论已经十分完备,实践的案例还需要不断充实。胡一鸣的成长或许可以给教育工作者许多启示。