



规范官员家属经商关键还靠制度

秦丹

新民时论

近日,十二届全国人大四次会议期间,上海市委书记韩正在北京透露,通过全覆盖的申报以及后续的核实甄别,上海发现182名领导干部踩到了亲属经商办企业相关规定的“红线”。这些官员中,绝大多数人的亲属目前已从商界退出,其中3人涉嫌严重违纪接受组织调查。

如何避免“全家腐”,规范领导干部配偶、子女的经商行为?上海是一个商业比较活跃的城市,清理“一家两制”、官商一体的经营行为,这是一项重要的政治任务,是落实全面从严治党的重要

一步,也是对市场秩序的维护。近年来,全国各地领导干部配偶子女经商引发的腐败案例屡见不鲜,群众对此既觉无力又深感愤恨,这严重影响到了党和政府的形象,也造成社会不公。各种寻租行为消解了部分的市场配置力量,一种良性的经济秩序难以建立,而另一种恶性的破坏力量却四处横行。

从严治党,关键是“从严治吏”。严管干部,关键还是要抓住领导干部这个“关键少数”。从一地“高官”抓起,省部级领导、正局级领导、公权力比较集中的市公检法领导班

子成员,管住了重点,就会对下面的干部起到引领纠偏作用。“长牙齿的老虎才可怕”,没有问责,没有处理,再严格的制度如不落到实处,其权威性就无从谈起。“182名领导干部踩到了红线”“3人涉嫌严重违纪正接受组织调查”,这样的制度管理和问责,必然对规范领导干部配偶及子女的经商行为,起到威慑、教育、影响、约束的作用。上海现把领导干部亲属经商纳入常态化管理,对现在的领导干部进行动态化抽查,每年检查的范围不少于20%,凡是不符合规范的干部都不会被列入考察

和提拔人选的范围。这种监督制度的设计,为治理干部亲属经商提供了宝贵的经验。

规范官员配偶子女经商不能屡禁不止,而是必须做到令行禁止。要做到令行禁止,制度设计是关键。上海2015年5月4日公布实施的《关于进一步规范本市领导干部配偶、子女及其配偶经商办企业行为的规定(试行)》,一方面重视了制度问责的设计:“级别越高、位置越重要、权力越大,管理规定要越严”,且“可执行、可操作、可检查、可问责”;另一方面,又给出了非常具体的规定:“不得在管

辖地办企业”“不得与公共利益冲突”。管住官商勾结、钱权交易、不当利益输送的隐形腐败,必须明晰制度红线,违规必禁。最重要的还是要让官员权力行使透明化,切实把权力关进笼子里。

但是,组织部门的力量总是有限的,制度的硬约束也不能一往而胜;法律也是“事后治理”。因此,抓思想教育,强调领导干部的家风建设,也相当重要。一个“权势熏天”的领导干部家属,往往毫无底线、欺行霸市,在群众中造成极为恶劣的影响。领导干部的家风,不是私事,要格外重视。

“上海这182名领导干部中,10人被免去职务、10人被调岗,还有1位辞去了个人职务。另有3人涉嫌严重违纪,正在接受组织调查。”“身边人腐败”的情况有种种,但最管不住的就是配偶和子女,周永康、苏荣、白恩培、刘铁男等落马官员及其家属的过往,都留下了极为深刻的教训。

其实,为官发财,本是两难。要做官,就别想着发财;若要发财,尽可以辞官下海做当世陶朱公。既想做官又想靠权力发财,发财之心且甚重,这样的如意算盘,还是别打的好。

这是什么节奏

叶开

流行词手册

“节奏”这个词很“古老”,本意指音乐的有规律重复。后延伸为“生活节奏”“工作节奏”等,基本词义没本质变化。

但近来的流行用语“这是什么节奏”,却把“节奏”的词性改变了。

当我们对某些事情不理解、看不惯,觉得不顺眼,要吐槽一下时,大概会说:“这是什么节奏?”可以解释为:这是什么情况?这是什么意思?这有什么意思?这意思有什么意思?但也有完全让你崩溃的情况出现之后,你“无力吐槽”,只好自我理疗地说一下:“这是什么节奏?”

据说,“这是什么节奏”有两个来源,一个是跟着名游戏“魔兽争霸”的一张作战地图DOTA(Defense of the Ancients,守护古迹)有关,另一个被认为是演唱组合“凤凰传奇”的《最炫民族风》的歌词:“什么样的节奏是最呀最摇摆……”

这个流行语还可以变化着使用,如“这是要火的节奏啊”。

我上周去浦东机场,打算乘晚上六点的飞机去广州,次日晚上再从广州回上海。结果整个过程,简直令人崩溃。

我从单位乘地铁二号线早早到了机场,先安检,先候机,跟行伴说好座位就不在一起了,各坐各的,免得在飞机上打瞌睡,脑袋歪斜靠着女生,这形象着实不佳。等了两个小时行伴匆忙赶来,差不多快要登机了。我们去候机口时,却听到航班延误的消息,接着变成了从浦东改由虹桥出发。我们只好出去提取行李,到楼下搭乘大巴赶往虹桥。到虹桥机场,重新办理登机牌,和美女行伴竟然就坐在一起了。

飞机起飞时间拖延太久,到广州已是次日凌晨一点半,再乘长途奔袭到惠州博罗县的住处,已是凌晨

三点。十点与当地某镇政府几套班子见面,聊到中午吃饭。午饭后与师兄喝茶,下午三点出发去广州,搭乘晚上六点的航班飞回上海。

不幸在广州白云国际机场陷入了漫长的失序中。先是航班取消,改为第二天八点半飞上海。要改签的出关拿回行李,然后改签其他航班,不改签的由机场和航空公司工作人员安排去酒店休息。我去年夏天曾住过机场安排的酒店,偏僻远郊,条件极差,两人一间——我十几年没有与陌生男子“同居”过了!

长考之后,我奔去取回行李,改签了另一个航班。

值班主任面带职业笑容——那种见惯了大风大浪,很同情,爱咋咋地的表情——好意地给我改签了。我托运行李,再次安检进关,已经是晚上十点半了。安检女生看了登机牌上的二十二点登机的信息,有些疑问。我说,不要紧,航空公司说晚上十二点能飞就不错了。安检女生笑说,说不定又要取消了。一位安检男生说,不如坐高铁!

不幸言中,航班又取消了!我被这不断取消的状况控制了,新白云机场建筑群内来回地奔忙,记步app记录了我奔跑的距离:一万八千多步,近十五公里。

这是什么节奏啊!人生如此,滋味绵长。我苦中作乐,灵感大发,写了三首长诗:《转机1》《转机2》《转机3》。晚上十一点半时,受同在门后等待的一位职业女性启发,我决定去机场附近的五星级酒店住一晚,第二天赶早继续为搭乘飞机而奔波。这才发现,这个庞大的五星级酒店,早已经住得满满的,只剩下两间套房了。

第二天一早醒来,赶紧奔往机场,取行李,再改签,再托运,第三次进入安检,去候机。机场里熙熙攘攘,好像什么也没有发生。一个非常急迫、紧凑的一天行程,竟然被从头到尾折腾到如此,也算是“神折腾”了。

都市人当“污”尽其用

朱绩崧

北窗絮语

上周去健身房,特意带了把小剪刀,洗澡时将一大管洗发露拦腰剪开,用尽了最后那几毫升。说来,这其实是我做的一场小试验。这管380毫升的洗发露原来并非我的物品,而是去年10月北京出差时宾馆捡回的——同住的小友以为用光了,就扔在盥洗室地上。我凭着生活经验,断定光是淋浴时草草用力挤这么两下,绝不可能用光。那究竟还剩多少呢?“变态”如我,携回上海后,取来40毫升的洗发水小空瓶,将大管开口,倒置其上,利用重力收集剩余内容。就这样,在剪开之前,收集到差不多50毫升。每次健身后,便与其他品牌的洗发水“夹花”使用。我还特意把“腰斩”的洗发露管身拿手机拍了照,微信传给那位小友,附言:“物当尽其用”。

到了本周,我听说吃牛油果有助健身,就随喜同事,在超市买了四枚,回家斩开,拌上酸奶吃,风味颇佳。酸奶价格不菲,我怕倒不干净,剪开大口,拿黄油刀刮,果然内壁黏附了很多。想来多数消费者用附送的吸管吸食,最后吧嗒吧嗒嚼上几口,就扔进垃圾桶,却不知扔掉的也有相当一部分酸奶。

经济发展,物质丰富,都市人群是消费的主体。仔细观察,生活中,可以“物尽其用”之处,委实不少,可往往贪图“潇洒大方”,看不起“小家败气”,随手一丢,继续消费其他物品去也。但往深处去想,“物尽其用”真是对环境保护一份不可推卸的责任啊!因为生产过程中,如洗发露瓶身的塑料、酸奶的包装纸盒,都已对环境造成了污染,必须当作垃

圾扔掉的塑料、包装纸盒自身也是一种污染。只要日常生活需要酸奶、洗发露,生产中与消费后的污染就不可避免。如何降低乃至(虽然很难)避免这类污染,是生产者要考虑的,而消费者则应奉行这一原则:“污”尽其用——既然为了你能享用这件产品,环境都给污染了,就请在合理范围内,尽量消耗这件产品吧。对得起这两次污染,也算是最大损失最小化,对得起环境了。

“污”尽其用,回收与再利用的渠道也必须保持畅通。垃圾分类、有毒有害垃圾(如废旧电池、过期药品)收集处理、旧衣回收等方面,总体上才刚刚起步,要做的很多,不能光停留在喊口号、搞突击的阶段。如何让先进的环保理念扎根社区,特别是克服一部分居民不耐烦的情绪,如何实现“互联网+收旧货”,让居民积极参与可回收垃圾的循环利用,如何让垃圾处理成为环保产业的一部分,既创造大量稳定的就业岗位,又能正规、高效地运营,为都市的血管清理淤积,解答凡此种种问题,非有大力、综合、长效的机制不能成功。

目下正值全国两会。近年两会上,绿色环保、生态文明始终是内外关注的焦点。咬定绿色发展,刷新国家颜值已是当今中国最重要的执政理念之一,必须“像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境”,才能创造良好的生产生活环境。面对媒体上“根治土壤污染”“守好北方屏障”“护好中华水塔”这些宏大叙事命题时,我们这些都市人,这些因为旺盛的消费行为拉动了经济却也无可避免地导致污染的人,更应该结合自身的条件与能力,思考该为期待中的蓝天白云具体做些什么吧。

作别周小燕

姜泓冰

拾字街头

作别周小燕先生,像是挥别了一个时代。

3月10日,周小燕先生的追悼会。随意找一位普通市民问“为什么要来参加”,回答是:“像她这样的人,现在越来越少了,走了一定要来送送的!”看我表情有“您这样说有点夸张吧”的意思,那位退休小学教师又大声解释:“她出国时就想着要报效国家,国家有需要二话不说就回来。现在有多少人出国还想到回来、不讲条件?她为人师表,言传身教的投入,现在多少人能做到?……很多人想要她那样的高雅,但她高雅的后面是高尚!”

约20年前第一次采访周小燕先生。那时,声乐团外,她还无名满天下,我还年轻无知。老房子光线昏暗,客厅拥挤,最显眼也最中心的是钢琴;洗手间里,像很多普通人家一样,用铝桶积攒着洗脸水,留着冲马桶;她朴素平和地坐着,轻声地聊天,中间听到卧病的丈夫、著名导演张骏祥一点动静,便会利落落地跑进卧室,嗔怪“不要起来啦,慢一点,要什么我拿给你”,回来认真向我解释他的病情,讲述他们因出访而相知相恋的经过,脸上笼罩着幸福……采访一结束,我急急奔回办公室向同事们宣告:难得,见到了美人哦。

以后,还有第二、第三次走近的机会,面对面或归来后的几天,总会有同样的仰慕和感慨:哦,真美。连这一次追悼会上,黄色菊花围绕着的幅幅遗照里,身穿精致绣花针织衫,笑意盈盈的周先生,也美得让人心神熨帖,却又有些“惊心动魄”。

在这个“女神”被滥用的时代里,称得上女神的,大概非周先生莫属。这么说的我,也许可以归入脑残粉。拿“美人”来说一位耄耋老人,一位德高望重的著名歌唱家、声乐教育界泰斗,或有

唐突、褻渎。但我既非她的同事、亲友、学生,又是专业的外行,有限的交流和印象里,美,正是最客观和整体的评判。

近30年的经济发展社会进步成果里,有一项,就是女性的自我认知和大众审美不再是“妇女能顶半边天”的“铁姑娘”一类,当代的中国爱美女性有能力穿戴涂抹着全球最昂贵的奢侈品牌,甚至还能磨皮削骨和打针,结果,稚子脸、不长皱纹的僵硬假脸多了,每天把几小时花在化妆打扮保养上的娇滴滴的美人多了;有人在舞台上惊艳,光彩照人,台下,卸了妆,私下里,言谈举止像是另外一个人;也有人,脸庞漂亮身体健美,表情与眼神却紧张空洞全无神采,可能是好看,可爱或顾盼生姿的,“美”却未见过。

99岁的周小燕之美,有天生丽质,更有气质沉淀;小部分来自教养,大部分源于内心——有最纯真而坚韧的信念,爱党、爱国、爱家、爱学生、爱人民、爱音乐,将生命变得极为简单却又百折不挠。她会化淡妆,衣着整洁、腰杆挺直、姿态优雅,专注倾听,平和细语,举止得体,但真正让她美到不可方物的,恐怕是她超越了一己功利计较,为教书育人、为振兴民族声乐而忘我努力时的认真热情表情、炯炯有神的眼神以及朗朗笑声。

的确,高雅背后,是高尚。惟有大爱,才会成就大师,才能造就真正的美丽人生。

在与周小燕先生同龄乃至稍长的那一辈人中间,那样的生活态度,那样的人生选择,那样纯真而坚韧、大气的美,并不鲜见。前些年,同样在龙华,送别百岁巴金老人,曾喜欢用他送给冰心的“有你在,灯亮着”,来说心里的不舍和期望。但终究,他们还是要驾鹤西去,人生渐渐成为传奇。虽然每个曾相识和相近者,都说自己有福有幸,说她会永远活在心中。别了,敬爱的周先生。