书墨画缘

借古开今探新路

◆ 恽甫铭

在年轻画家徐立铨的履历表上，除了上海书画院浦东分院院长外，还有国家一级美术师，中国美术家协会会员，上海市美术家协会理事，上海市政协特邀委员。他的专业水平在同龄人中，也是佼佼者。

“为继承海派艺术传统，为活跃海上画坛做点工作，是我的分内事。”徐立铨如是说。担任上海书画院浦东分院院长5年来，尽管分院没有正式编制的工作人员，上级没有投入一分钱的资金，徐立铨硬是凭着广泛的人脉和坚强的毅力，获得社会各界的支持，每年都要组织、承办大型书画展。

上海浦东出生的徐立铨，14岁时便由沪上著名画家王个簃的高足董芷林引领入门。他知道，艺术的道路是没有止境的，唯有突破前人的藩篱，走自己的路，才能画出新意来，为此，他师法自然，跋涉千山万水，捕捉美的瞬间。在新疆吐鲁番，他观察过美玉葡萄；在内蒙古，他惊喜地观察到多头向日葵；在西双版纳，他记录着奇花异草；上海植物园更是他经常写生收集素材的地方。他不满足自己的画“形似”，追求“超以像外”；体现立意高，墨彩足，气势足，富有境界时代感。徐立铨经常画牡丹、紫藤、莲荷、秋菊、石榴、向日葵、三角梅、木棉花……那都是喜气洋洋、欣欣向荣的美好景象。难能可贵的是，经过长期的探索，他掌握了用墨用色用水的诀窍，运笔随机中，画面呈现出墨色淋漓、灵动多姿的感觉，酣畅中透出清韵的风姿和飒爽之气。

近40年的学习、摸索和实践，徐立铨深得吴派精髓。尤其是大写意花卉，在笔墨的挥洒间透出的豪迈之气和磅礴之势，直承缶庐之神韵。吴昌硕的后继者不计其数，但有大成就的皆为追求独立艺术风格、拥有独特艺术品格之辈，如齐白石、潘天寿等。正所谓“师其画，不如师其意；师其意，不如师其心”。徐立铨深谙此理，对宗师画风的继承不能只停留于技法，而是学习和传承其艺术个性和品格。凭着才气、勤奋和气魄，在对传统笔墨深刻认知的基础上，借古开今，出新意，探新路。

■ 徐立铨画《似锦如霞》

匠心独具

千工面板 榫卯之美

◆ 王立华

用上千条1.3厘米的小木条通过榫卯结构相结合，构成一块纹式精美、端庄大气的桌面版——千工面板。这项工艺就是上海鑫福堂掌门人郭俊鑫的绝活。不久前在由上海工艺美术行业协会主办的“首次红木雕刻玩物免费鉴赏交流活动”中，受到了市民的称赞。

鑫福堂将红木家具制作作为一项艺术品来传承，公司的产品既有明式家具的简练精巧、舒展流畅，也有清式家具的精雕细作、装饰华美，在制作中又融入了苏式家具的精湛技艺，尤其是“万锦纹”千工面板，据传是清雍正年间产生的，后来逐渐失传了，郭俊鑫寻觅到当时的图片资料，悉心专研得以复制恢复。

据郭俊鑫介绍，千工面板中的万字锦纹蕴含万方安和，万福万寿，以卍字纹样四端纵横延伸，它既是佛教文化符号，也包含着儒家中庸思想，此图案是清雍正帝亲自设计的，再由工匠打造成书桌、画桌、琴桌的面板。雍正帝用过的一张万字锦纹面板画桌现藏于故宫博物院。鑫福堂陈列室内有多张镶嵌着千工面板的桌子，有书桌、画桌、沙法桌等。

墨池清兴

古文字书法出新意

◆ 华振鹤

中国的书法，源远流长，面目繁多，各具魅力。尤其近几十年来，随着考古发掘中新的古文字不断涌现，更吸引着书法家进行古文字创作的兴趣，从而掀起阵阵热潮。上海书法家协会会员金成志先生，便是在这股热潮中崭露头角的书法家。

这些年来，金成志以考古学家般执著，把秦篆、楚篆、籀文等古文字创作作为自己的主攻方向，而于铁线篆、中山三器铭文用力尤勤。不过在此之前，他对其他书体也下过很大力气。正是从邓石如那里，他认识并喜欢上了铁线篆。经过几年努力，终于由形似而神似，创作出来的作品颇有瘦劲刚健、笔意灵动、粗细圆匀、结构均衡之韵味，并获得同道好评。

上世纪七十年代起，河北省平山县发现了战国时期的中山国遗址，出土了大批器物。其中三件因刻有铭文而备受关注，世称”中山三器“。”中山三器“一出现，那风格独特的文字书写形式顿时引起书坛重视。不少书法家闻风而动，或将其笔意融入自己的创作，或尝试纯“中山三器”铭文的摹写。不墨守成规的金成志同样意识到：要是把这灭绝了二千多年的珍贵文字化作书法创作的源泉，自己当可更上层楼。后来的实践表明，他走了一条更为艰难的“集句”之路。就是说，他一方面致力于中山三器铭文的摹写，努力把握其纤细劲秀，典雅飘逸、布局均匀的风格；另一方面，又在此基础上，克服种种障碍，对铭文重新组合，用来撰写历代诗词名篇，包括杜甫《闻官军收河南河北》诗、孟浩然《过故人庄》诗等。于是，书法艺术和文学艺术交相辉映，增强了作品的可读性和可观性。

■ 金文对联：积照涵德镜 素怀寄清琴

海上印社

承旧启新的西泠社长沙孟海

◆ 韩天衡 张炜羽

素有“天下第一社”之称的西泠印社，自清末创社以来，荣辱沉浮，几度盛衰。尤其在经历了“文革”十年的沉寂后，于1979年12月，在浙江杭州隆重召开了建社七十五周年社员大会，成为新时期下开始恢复正常活动的标志。之后的十几年，印社在广大新老社员的共同努力下，从复苏迅速走向繁荣兴旺，其中关键的领军人物，就是备受尊敬的西泠祭酒沙孟海。

■ 沙孟海“无限风光在险峰”

沙孟海（1900—1992），名文若，号石荒、沙邨，别署兰沙馆、若榴花屋。浙江鄞县人。自幼即嗜刻印，深研六书篆法。及长曾应邻村之邀，在没有工具书可参考的情况下，用篆体书写了一千余字的《李氏祠堂记》，无一舛讹，令人惊叹。早年与陈布雷同游著名学者冯君木门下，学习古诗文辞。至1922年，意气风发的沙孟海在同里名士张美翊与冯师的推荐下，赴上海拜谒赵叔孺、吴昌硕，并列其门墙，又虚心向名宿章太炎、马一浮、钱罕、张原炜等请教。因学问渊博、善于辞章翰墨，沙孟海曾先后担任南京中央大学与国民政府教育部、交通部、浙江省政府等机构秘书。建国后在浙江省博物馆、浙江美术学院等从事文博考古研究和书学教育工作。至1979年，寿登大耋的沙孟海实至名归，被公推为西泠印社社长，并在1981年中国书法家协会第一次全国代表大会上出任副主席，走向了其艺术事业的顶峰。

沙孟海的意义在于其身逢社会与新旧文化与艺术发展、交替阶段，既上承优秀传统文化的熏染，又下启现代印学研究与学校艺术人才培养的全新模式。在上世纪七十年代末，他与陆维钊联袂，领风气之先，在浙江美术学院首招书法篆刻专业硕士研究生，构建起当代高等院校书法篆刻艺术尖端人才教育的机制，为现代浙江乃至全国书坛，造就、输送了一支骨干队伍。

沙孟海治学严谨，早年即以创作、学术双栖的形象跻身于印坛。《印学史》一书，全面系统地论述了我国印章发展史，包括历代印章制度与著名篆刻流派、名家等，集其印学思想与研究成果之大成。至于在西泠印社八十周年社庆大会上，沙孟海对长期混淆的“金石”与“篆刻”概念进行梳理、剥离，进一步确立了印学的独立艺术与学术价值，也彰显出沙孟海作为一代学术泰斗的胆识与睿智。

沙孟海不仅淹博精鉴，著述宏富，道德文章，为人师表，还擅长四体书。晚年尤以行草书和气势如虹的擘窠榜书称雄书坛。篆刻创作不囿于赵、吴二师，上溯金文、古玺，博涉两汉官私印与封泥，间师皖派与赵之谦，取法多样，卓尔不群。赵、吴二师对其早年印作赞赏有加，缶翁题诗称其：“浙人不学赵撝叔，偏师独出殊英雄”。然沙孟海中岁后治印较罕，又自谦为“才短手蒙，所就殆无全称。七十以后病翳，不任琢画，秀而不实，每愧虚名。”其印名不免为书名掩盖，但沙孟海生前曾提出要将西泠印社建设成“国际印学研究中心”的宏伟目标，已成为当今印社同人为之奋斗的动力。

印坛点将录 103

上海博古斋拍卖有限公司
SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD.

2016年季拍第一期古籍善本专场
预展时间：2016年3月17—19日 9:30—18:00
拍卖时间：2016年3月20日 9:30—12:00 下午1:00起

2016年季拍第一期书画文玩专场
预展时间：2016年3月25—26日 9:30—18:00
拍卖时间：2016年3月27日 9:30—12:00 下午1:00起

展拍地点：福州路401号古籍书店四楼、六楼多功能厅
网上预展：上海博古斋网：www.shbgz.com；网络与现场同步
孔夫子旧书网：www.kongfz.com；

博古斋10周年庆·春拍将于7月2-3日举行拍品征集中 欢迎新老藏家垂询与委托

公司地址：上海市福州路401号古籍书店五楼 传真：(021)63757762 E-mail：ms@shbgz.com
公司总机：(021)63757760、63757761转各部 征集部电话：(021)63610045、63757762

上海拍卖行有限责任公司
欢迎关注本公司微信“海上一槌”

2016春季拍卖会公开征集
免费鉴定估价活动日

活动时间：2016年3月19日（周六）10:00—15:00
活动地点：四川北路73号一楼拍卖大厅
品鉴门类：中国书画、古董珍玩、邮品、钱币、钟表、珠宝玉器、银器、连环画及年画等

活动日当天，将由多位专家为广大藏友提供各类艺术品
免费鉴定、估价、咨询服务，欢迎社会各界藏友携藏品亲临现场。

本公司常年征集，拍品不成交，免收一切费用。
咨询电话：021-63077777 客服专线：400-821-5256

网址：paimai.sh.cn 邮箱：shpai@paimai.sh.cn 地址：上海市四川北路73号 邮编：200085 新浪微博：@上海拍卖行官博