

那年那天那个阳光明媚的清晨，两鬓还未斑白的爷爷和我在书房的窗外植下了那棵树。老人家小心翼翼地抱起小树苗，放在事先选好的肥沃土壤中，“这土，要挖深，这根基才稳。这水，要浸透，这小树苗才能长成参天大树……”老人似乎是自言自语，也像是对我的叮嘱。已经记不清那时说了什么，但以后的日子，爷爷和我都悉心地照顾它，呵护它。

转眼，时光悄悄地从指尖划过，青葱小苗已出落得亭亭玉立，绿荫如盖。

晴空万里，和煦春风。繁密的枝叶调皮地把阳光切碎成剪影，投映在书房的书桌上，既不微弱，也不刺眼，就像爷爷笑眯眯深邃的眼睛，慈爱之中夹杂着少许的威严。晚风徐来，

快乐时光

像花儿一样在阳光下旋舞

赵清好
大同中学
高一(9)班

我喜欢的颜色是白上再加一点白，仿佛积雪的岩石上落着一只纯白的鹰；我喜欢的风景第五大道，身处其中，可以感受纽约华丽而又绚烂的气息；我喜欢跳舞，喜欢镜子里的自己，喜欢跳舞时自信优雅的样子。今年暑假的一次经历，让我感受到原来我也可以像花儿一样在阳光下旋舞。

一天，我意外地被老师选中跳啦啦操。训练的高强度节奏，着实让我们这群姑娘尝到了艰辛的滋味儿，即使到了东方绿洲，我们也得放弃许多军训的机会出来练舞。头上骄阳似火，烤在背上烧在身体上，汗如雨下，连脚上穿的运动鞋都打湿了。一次次地旋转，一次次地跳跃，一次次地翻滚……终于，迎来了彩排的那一天。

各学校就绪，我满怀激动，也满怀着不安的忐忑。我们是第一个上场的，想着一定要给别的学校一个“下马威”，那一次也是自训练来我们跳得最有力的一次。跳完后，看到他们有些担心又有些敬佩的神情，我心头涌上了满满的自信，甚至有几分得意。可是，当他们也展示完的时候，我发现我错了，他们跳得也很不错，要论雌雄还真很难说呢。

到我们上场了，说来也奇怪，当我站上第一个台阶时，心中的紧张霎时烟消云散了。摆好动作，准备好笑容，等待音乐的开始，感觉自己像花儿一样，准备绽放！而此时的聚光灯，正巧照耀在我的脸上，一股暖流涌进心田，刹那间血液加快流淌，通体发热，像怀揣着一枚太阳。而我的肢体，就像花儿，在太阳的照耀下，旋转着，绽放！

两分多钟的啦啦操很快就跳完了，听到台下的掌声，使我兴奋不已，高兴到了极点。走下舞台，我感慨地想：“台上一分钟，台下三年功”，近一个月的魔鬼训练，就在这短短的时间里，就这么快地结束了。晚会结束，在回宿舍的路上，有一个同学过来跟我说：“你们刚刚跳得真好，跳得我热血沸腾的。”她的话让我脸红了，不知道是害羞还是高兴。随即，我又听到另一个学校的几个女孩子，在叽叽喳喳议论：“刚刚大同学校的跳得真不错唉，她们旋转的一个个像花儿一样。”我心中再次冉冉升起了一枚太阳，我知道这是一种自豪。的确，离开了比赛的性质，被舞台灯光打在身上的每一个参赛者好像都会发光。名次不再重要，重要的是我们都为同一个目标努力过坚持过，那么我们都是胜利者。

没有人是绝对的艺术家的，但每个人都是天生的实践者。我不是个画家，调不出令人赏心悦目的颜色；我不是个摄影师，不能让一处风景因我而美丽；我不是一个舞蹈家，不能完美地表现出舞蹈的灵魂，但是，这次实践让我体会到，我们所跳的每一支舞，都是一阵清风，徐徐吹进人们的心田；都是一缕阳光，照进人们的眼睑，驱散人们心中的阴霾；都像一朵绽放的花儿，在阳光下绽放，给人们带来美，并且让这美感充满人间。

思绪飘零

树影婆娑，枝也轻摇，叶也飘摇，沙沙声，那是风和叶轻快的协奏，也像爷爷抚摸我小脑袋一样，轻柔却也蕴含着力量。晚上，一切都静了，树上的花若也是开了，天空若也是月朗星稀，皓月当空，那便是疏影横斜，暗香浮动，月近黄昏的光景了。如同爷爷的性格，温文尔雅，清幽傲立。

那是很小的时候，小的不能再小的时候，生活中只有玩。我喜欢蹦蹦达达，到处的蹦达，不停的蹦达，不知为何的蹦达，对新鲜的

书法



赵艺雯 长宁区适存小学 五年级(2)班

童言童语

开学的白日梦

王也
上外附小
四年级

电子鞭炮声中，我迎来了新年。妈妈的闹铃声中，我迎来了新学期。虽然我的心还留在欢乐的暑假里，但是我的身体被无情地“扔”到了学校里。我多么怀念每天睡到自然醒的早晨，我多么喜欢每天晚饭以后搭搭乐高玩具、骑骑滑板车或者看看电视和家人说说笑笑的时光，然而这一切都随着开学的到来烟消云散。其实，我也不是很爱学习，每天在学校里我都很认真的，更何况我也知道同学们都比我用功，甚至在寒假里都没有停上过各种补习班。所以我觉得自己还是能够完成老师布置的作业的。但是，最让我迷茫的是：一到开学，亲妈就变成了传说中的后妈，只要一看到我离开写字台就基本没有什么表情地提醒我：“功课都做好了？预习呢？复习呢？”这样的表情要到双休日才有机会从阴雨模式变到晴朗模式。

我想，妈妈应该也不想这样的，估计她也是没办法，怕我输在起跑线上。其实，总归有人会跑在后面一点的吧？我做不了冠军，做个快乐的帅帅的“跑男”不是也很好吗？可惜我的想法不是我妈的想法。他还经常给我灌“心灵鸡汤”，说什么“天才是1%的灵感加上99%的汗水”，其实我也不傻的呵呵，我在网上查过，爱迪生的这句名言后面还有半句，好像是“那1%的灵感甚至比那99%的汗水更加重要”！算了，我也不想和我的亲妈计较那么多了。

大人们都是在单位上班，回家休息，我为什么要学校里学习，回家还得学习？我想放学后就痛快地玩！唉，我也知道，这简直就是我的开学白日梦了。

幸福列车

我最喜欢的一个汉字是“美”。“美”这个字的含义是什么呢？不少人认为“美”字由“羊”与“大”两个字构成，是来源于古人认为的“羊大为美”。其实不是的，甲骨文中的“美”，其实是站立的人，头戴羽毛形状的头饰，所以最初“美”是指外表漂亮的人。

从小，我就喜欢一切和美有关的事物：喜欢穿美丽的衣服，戴好看的发饰，欣赏精美的图画……可是，当我渐渐长大，我开始发现，无论是事物还是人，光看外表是不够的，更需要心灵美、内在美。比如罂粟花，它虽然外表美丽，但它的果实却是一种对人体有害的毒品的原料。

有一次，我和爸爸妈妈去新疆喀纳斯湖游玩。坐船在湖上游览时，我看见有位外貌十分美丽的

事物充满了无尽的好奇，想他们是不是和我一样的跳、爬、滚、打，想他们是不是和我一样地把裤子弄破了洞。不过，我已经没时间想了，因为奶奶已经把我叫过去了。看了看那个说大不大说小不小的洞，奶奶先是斥责了我几句，又无奈地摇了摇头，平静、慈蔼又有点宠爱地说：“看奶奶我把它绣好。”

奶奶熟练地拿出绣盒，挑出线穿好针，在工作桌上就绣补起来，这可是货真价实的穿针引线，她很专注，以至于我想找她跟我一起

玫瑰美丽娇嫩，仿佛只要受一点点风吹雨打便会凋零。可谁也不知道它在恶劣的环境中也能绽放出艳丽的花朵。

记得那天，楼下的一个阿姨正搬着一盆花向花坛走去，我一时好奇，也走过去看看了那盆花。

圆润的花瓣是好看的鹅黄色，边缘有一点点白，花枝上是较厚些的叶片。但是叶片比较小，呈椭圆形，边缘的叶子如小小的锯齿一般，在阳光下泛着翠绿，衬着如丝绸一般的花瓣，显得更加美丽。美丽而娇美的花朵在风中轻轻摇动着，仿佛一个可爱的少女正对着人们绽放着耀眼的笑容。我不禁问：“阿姨，这是什么花呢？”阿姨笑着回答：“这是黄玫瑰，前天刚刚从花店买来的。”我知道后便不再说话了。

在我的印象中，玫瑰是非常美丽但又异常娇嫩的花朵，美丽而脆弱，所以并不喜欢这种花，说不定不久便会在风吹日晒中枯萎，我顿时失了兴趣。

果然，当晚的一场大雨验证了我的想法。当第二天我再次去看它时，它已经失去了往日的光彩，无精打采地垂着头，脸上还挂着昨日的雨滴，如同还未落下的泪，它似乎在瑟瑟发抖，用恹然欲泣的双眸望着我。我看着奄奄一息的它，叹了口气，走开了。

过了有一阵，我再去看它时，它已经被挪移到了花坛最阴暗的角落，阳光几乎无法透过它头顶上密密麻麻的枝叶照射在它身上，而那个阿姨也很久都没有为它浇水，似乎已经放弃了。当时，我已经肯定黄玫瑰一定会枯萎在那个阴暗的角落。

然而，几天后，当我去花坛为外公种的栀子花浇水时，一抹熟悉的鹅黄映入眼帘。在那阴影之中，黄玫瑰像一朵朵跳动的黄色火苗，尽管花瓣不如以往的娇嫩美丽，但它高高地仰起头，在风中招摇。一丝阳光透过叶缝洒在了它的花瓣上，恍惚间，我又看见它笑了，那是多么坚强而又美丽的笑容啊！

我忽然想到了那些掉落在泥土上但依旧顽强生长的瓜子苗，那些在墙壁的缝隙里仍然探头生长的野草，我们身边到处都有一些默默无闻的生命。它们顽强执著的精神，不是和我眼前的玫瑰一样么？虽然经历过暴雨、阴暗的折磨，但依旧坚持着，最终绽放出了属于自己的美丽。我们人不也一样么？只要执著一念地去做一件事，不也一样可以拥有属于自己的美丽么？

辜舒尔
上海市
幸福四平
实验小学
五(1)班

姑娘坐在我们前面。她有着瀑布一般的长发、雪白的皮肤和水汪汪的大眼睛，她还穿了一件粉色的连衣裙，显得很迷人。不过，这个姑娘竟然把吃完的零食包装袋丢进了清澈的湖水中。我顿时惊呆了，心想：这个美丽的姑娘怎么能做出这么不文明的行为呢？这显示出她很没素养，而且还破坏了环境。我对她的好感一下子没了，感觉她也不那么美了。

“美”这个字让我明白了：如果一个人只注重自己的外貌，而不在意自己的行为是否文明，是否破坏了环境，或者是否伤害了别人，这样的永远不会得到别人的尊重，这个人也永远不会是美丽的人。所以说，真正的美源自心灵，心灵美才是真的美。

朱贞观
上海市建平
中学
高二(14)班

玩都不好意思了。以前的记忆恍惚了，只记得裤子再出现在我面前时，已是面目一新，上面点缀了一些小花，还有一只顽皮的猫咪，我不知道洞到哪里了。奶奶颇有些自豪，摸了摸我的头说：“洞已经被小猫吃掉了。”

现在，我的衣物不会像以前那样出现破洞了；现在，奶奶虽还是可以穿针引线，却是青丝已换满头白了。一年一年，由于太过于熟悉，竟没有觉察时间与人事的微妙变化。一年一年，我只希望奶奶还是那样的奶奶，我还是那样的我，而每天都有新的快乐。

庄子的淡定和超脱源于厚实生命和独立的思想。厚实生命长成需要肥沃土壤和包容空气。然而，无论我们的处境如何艰难，我们都有必要像梁漱溟那样拥有思想和生命的厚度，才能够从容豁达地投身于政治或事业而忘却自己遭受的苦难。只有从丰厚的思想和生命中汲取能量，才能乐观豁达而又充满希望地以人性之光透射历史和政治的幽暗之处。

可惜现代人忙于对物质名利的追逐，而容易缺乏精神层面的思考。在世俗价值观的影响下，人们认为重要的东西往往只是功名利禄。殊不知，对名利的追逐是脆弱和不堪一击的。《族长的秋天》中，独裁者垂垂老矣，回顾他两百余年的超长生命，得出一个结论：人不是在生活，而是在苟活。人们为了生活，必须完成一些要求，具备许多品质，忙忙碌碌，委曲求全，终其一生，大部分时候都在为了生而活，似乎是苟活了。

然而，先哲早已说过，“无为”即“有为”，有时我们应当放下一切，只求精神上的“自适”。海德格尔说：“人应当诗意地栖居在大地上。”米兰·昆德拉则说：“生活在别处。”我们需要生命的厚度，需要适时地，将自己放肆于精神的原野，汲取力量，使自身变得更美好。

陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山。”便是这一境界的极好阐释，粗茶淡饭，躬耕田间。世俗之人可能无法理解，却不知这种放下一切的心境下，人是多么的畅达愉快。我们必时时不时地探寻一下自己的内心，将自己的心灵从泥沼中拔出。

三毛在《撒哈拉的故事》中写道：“生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这一遭啊！”诚如她所言，尝尽人生百般滋味的生命必是饱满而灵动的。可生来便能超脱尘世的只是少数幸运儿，许多人只是一棵不起眼的小草。正如《平凡的世界》中的孙少安，一生的挣扎只为为了温饱，尝尽了豆腐青菜，而阳春白雪于他只是镜花水月，可他的生命仍可谓饱满，哪怕他面对的只是漫漫黄土，他的生命亦可谓厚重，是因为他能把平凡的小事做伟大，生命就自然被赋予了不平凡厚度。润物细无声，这样的生命，给世界悄悄带来了光亮。

即便生活再平凡，出身再卑微，人也不能苟活于世间，我们要学会追求生命的厚度。也许你只是一颗小草，但只要能尽情摇曳，便无愧于自己在天地间的存在，在一棵小草的天地中实现自我的价值。阳春白雪或青菜豆腐，幸福或磨难，——多换些角度，把它们当作人生这餐桌上的不同菜肴，好歹要品味欣赏，无所不可，无所不乐。大千世界，有太多苦难与不堪，也有太多美好与惊叹。我们的生命倘若不能为凡尘留下痕迹，至少我们曾有过经历和努力，这纷繁的世界曾为我们的生活留下烙印。或许在某一个瞬间，你也会喊出：“你真美啊，请停一停！”那应当是在时钟垂落之时，我们已经历过人生百态，仍不失风度与信念，欣赏最后一刻的美好。

吾爱书海

生命的厚度

毛思予
上海中学高
二(10)班