

台前幕后

明晚,上海评弹团的新编中篇评弹《林徽因》将在兰心大戏院上演,5场演出已一票难求。“姑苏韵”苏州市评弹团中青年演员展演则将于本月26日起在逸夫舞台亮相,计划每季度推出两场演出,全部市场化运作。而上个月,新编中篇评弹《徐悲鸿》在逸夫舞台上演,出票率也达八成……这些年来,一直有些沉寂的评弹商演市场渐呈复苏迹象。



■ 苏州评弹团演员在逸夫舞台举办讲座后被观众团团围住

《林徽因》一票难求 “姑苏韵”着眼长久

评弹商演市场 渐趋复苏

商演市场 开始热闹

目前,仅上海就有数十家公益性社区书场,苏州地区的社区书场更是多达200多家,各评弹团的演员处于“供不应求”状态,因而在传统戏曲、曲艺中,评弹是极少数不愁没演出机会的艺术门类。不过在公益性演出红火的同时,评弹的商演市场却一向有些冷清,除了上海评弹团的乡音书苑之外,上海演出市场中一年都找不到几场评弹演出。但是今年以来,上海评弹商演市场却热闹起来了,上海评弹团和苏州评弹团一起发力,相继推出“重量级”的商演项目。苏州评弹团副团长盛小云表示,社区书场是把双刃剑,因为是公益性所以对演员要求不高,因而需要增加在专业剧场的商演来弥补社区书场的不足。上海评弹团团长秦建国则表示,这几年各个团都在努力摸索这个市场,现在看来这几年没有白辛苦。

青年演员 经受考验

苏州评弹团此次在上海推出的“姑苏韵”系列展演是一个三年计划,计划每年在上海推出春夏秋冬四季共8场演出,总共有31位中青年演员将在系列展演中亮相。盛小云说,过去两年,苏州评弹团的青年演员每年都在兰心大戏院演出两场,从观众反映来看,他们对这些青年演员是喜爱的,因此才有了这次的三年演出计划。不过,尽管有前两年的基础,这一系列展演从演出市场的角度来看依然有些“大胆”。盛小云坦承票房压力是有的,但“我觉得就是要把你丢在河里让你自己学游泳,对青年演员来说这是一种历练,票房最真实。”据介绍,系列展演的每一场都将邀请专家评审团打分并发放观众调查表,请观众为整场演出的演员打分排序。

推广讲座 座无虚席

负责“姑苏韵”系列演出市场推广的资深戏曲经纪人许霏霖告

诉记者,现在三月份的两场“姑苏韵”演出票已超过半数,“评弹平时的票价都是5元、10元,这次最高180元,最低50元,演员又有很多是观众不熟悉的‘陌生人’。在这种情况下,这个出票率已很不错了。”说到评弹商演市场,许霏霖认为,这几年评弹的市场运作总体上在复苏。前几天苏州评弹团在逸夫舞台为系列演出举办推广讲座,现场座无虚席,而讲座票的发放对象都是逸夫舞台观摩卡的持有人以及评弹《徐悲鸿》或“姑苏韵”的观众,“来的人都是平时花钱买票的观众。”许霏霖说。

市场运作 做到“极致”

而明天首演的《林徽因》也同样是一次大胆的市场化运作尝试。一部新编作品首轮连演5场,在这些年的评弹演出市场上几乎从未有过。秦建国表示,一开始定下首轮演出5场是有点担心的,但觉得既然进行了市场运作,就要做到“极致”。对于《林徽因》的推广营销,上

海评弹团此次空前重视,拍摄了别具一格的“定妆照”,创作了吴侬软语的“开场曲”,户外广告、车身广告、纸媒广告多管齐下,明天首演时,兰心大戏院的门口还将被《林徽因》的巨幅海报包起来……目前,《林徽因》已一票难求,评弹团的相关负责人告诉记者,因为票子实在太紧张,剧团甚至在向赞助商回购演出票。

兴奋之余 保持冷静

面对票房的火爆,秦建国在高兴之余也保持着冷静态度,他表示,票房越好对于剧组来说压力也越大:“如果东西好,名符其实,当然会相得益彰,好上加好。第二、第三轮演出会有更多人来看。不过如果你前面吹得这么好,结果是豆腐架子,那就完了。”因而在首轮演出前,剧组在江苏、浙江的社区、乡村举行了10多场试演,以此来打磨作品、锻炼队伍,秦建国说,这种做法也是从来没有过的。

本报记者 王剑虹

本报讯(记者 夏琦)近日出版的今年第2期《收获》,发表了80后代表作家张悦然的最新长篇《茧》,引起评论界的高度关注。与张悦然以往如同空中花园般唯美而梦幻的作品不同,《茧》是一部以80后一代人的视角直面祖辈、父辈恩怨纠葛的转折之作,小说通过一桩骇人罪案层层抽丝剥茧的漫长过程,将几代中国人的现实境遇与心灵困境展现在读者面前。

张悦然推新长篇

一个是受人敬仰,光环笼罩的院士;一个是瘫痪在床,意识全无的植物人。一根生锈的铁钉如何造就两个家族截然不同的命运?荣耀的背后又隐藏着怎样的悲剧?两个生于上世纪80年代的年轻人,同样遭受着缺失父母之爱的痛苦,追寻着上一代的足迹,线索却指引他们发现了一个庞大而不堪的真相。

张悦然说:“《茧》包含着一些对历史的思考,并对于爱的继承、罪的流传作了一些探究。这些都和我之前的小说不一样。《茧》是结结实实长在地上,并且扎根很深的。它不仅写了历史和现实,也写了世俗生活。”从流连于幻想,到扎根于历史与现实,张悦然的“转向”让许多长期关注她的读者和评论家感到惊喜。

“情歌女王”返沪开唱

本报讯(记者 孙佳音)“情歌女王”丁当全新巡演“我爱你恋习曲”去年2月14日情人节从上海开跑,历经广州、台北、马来西亚、新加坡、澳门等多个城市及地区,昨晚重返上海,重磅升级“纯白旗舰版”空降梅赛德斯奔驰文化中心。

这是丁当第四次在上海举办个人演唱会。为了回馈上海歌迷,丁当将演唱会舞台、服装、曲目等各个环节全面升级,还诚意十足地带着3月18日才发行的第八张个人专辑《当我的好朋友》与大家见面,将新歌首唱献给上海观众。

一开场,丁当便在巨型玫瑰花座之中现身。紧接着,丁当又化身成庞克风格的“摇滚黑天鹅”,站上三米高的升降舞台,让大家不由回忆起《蒙面歌王》比赛时她的精彩表现。第三阶段的“恋习一个人”中,丁当坐在高达三层楼高的“极耀恒星”中,化为柔和却勇敢的“粉红佳人”,“360度炫光环绕银河”随着丁当的歌声在其四周呈现绝妙变化。

最后,丁当换上“烈焰红玫瑰装”,乘上充满梦幻色彩的“南瓜马车”,仿佛化身童话里的公主,将爱意带给现场的每位观众。

张翰古力娜扎 甜蜜“同框”

本报讯(记者 孙佳音)电视剧《山海经之赤影传说》近日在沪举办开播发布会,主演张翰、古力娜扎牵手登场,十分甜蜜,这也是二人公布恋情后首次在公开场合“同框”。

在《山海经》中,张翰分饰两个角色,与娜扎上演了一段剪不断理还乱的情感纠葛。据了解,该剧是娜扎毕业后的第一部作品,也是二人的定情之作。被问及当初拍吻戏,是否是一条过,张翰表示:“我记得拍了两条吧。”

贾科梅蒂回顾展在沪举办

“细长人”来到浦江畔

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,20世纪最伟大的艺术家之一——阿尔贝托·贾科梅蒂回顾展登陆上海余德耀美术馆。这不仅是贾科梅蒂在中国的首次大展,也是继2007年法国蓬皮杜艺术中心大展之后,全球最大规模的贾科梅蒂回顾展。

在国际拍卖场上,贾科梅蒂的作品屡创价格新高,去年,贾科梅蒂雕塑《遥指》拍出1.413亿美元,坐稳了国际雕塑拍卖的头把交椅。

这次回顾展,在3000平方米空间里,展出了将近250件作品,回顾了贾科梅蒂40多年的创作生涯。极其纤瘦细长的雕塑外形,是贾科梅蒂的标志。由于他的工作室只有23平方米,他的大部分作品都是微型雕塑。“我缩小雕塑尺寸,是为了将它放回到我看到一个人时的真实距离,一个1.5米高的女孩,从远处看

并没有80厘米,也就是10多厘米而已。”贾科梅蒂曾说。

来自贾科梅蒂基金会的近250件作品,全面回顾了艺术家跨越半个世纪的艺术生涯,其中包括最具标志性的《行走的人》(1960)、《匙型女人》(1927)、《行走的女人》(1932)、《鼻子》(1947)、《笼子》(1950)等,涵盖了艺术家从早年创作,历经立体主义、超现实主义到上世纪60年代的杰作。贾科梅蒂备受关注的雕塑、绘画、肖像素描、手稿以及相关摄影等档案资料,将为中国观众全方位理解和欣赏大师的创作提供丰富的维度。

策展人表示,放置这些微型雕塑的空间极其讲究,15厘米高的作品,一定要放在很大很高的空间里,而不能放在壁炉柜子上。在上海找到由飞机场改造的余德耀

美术馆,符合贾科梅蒂的艺术观念。

贾科梅蒂一生中的大部分作品,都在位于巴黎蒙帕纳斯街区的一间23平方米的简陋工作室中完成。展览现场原尺寸复原了这间工作室。他在巴黎期间创作的极微小作品,以及晚期在纽约曼哈顿创作的巨型纪念碑式青铜雕塑,在现场形成强烈的视觉张力。

贾科梅蒂很早就认识到摄影图像的重要性,从上世纪30年代初到他去世,他在巴黎蒙帕纳斯的工作室里主动成为了当时最伟大的摄影师的模特,在布列松、曼·雷、艾文·潘等同时代摄影大师的镜头中,留下诸多珍贵的影像。贾科梅蒂与戏剧大师贝克特、哲学家萨特等同时代文化名人多有交集,他在1961年为《等待戈多》演出制作的唯一舞台布景——一棵树的



■ 《三个行走的人》 贾科梅蒂作于1948年

雕塑也被放入了展厅。

本次展览还以多种方式呈现艺术家所属时代的人文景观,其中包括在展览现场辟出空间,根据艺术家当年在巴黎经常光顾的咖啡馆模型呈现的“贾科梅蒂的咖啡馆”。