

吴侬软语“别康桥” 形式出新“有味道”

中篇评弹《林徽因》昨晚首演

昨晚,兰心大戏院的大门口被中篇评弹《林徽因》的巨幅海报包裹起来,远远看去就十分醒目。走近剧场大门,正逢一队身着旗袍、怀抱琵琶的年轻女演员袅袅婷婷地从茂名路走向剧场大门,引得路人纷纷驻足拍照,剧场门口的评弹观众更是拍手叫好。



三个林徽因(从左至右)周慧、张建珍、朱琳

台前幕后

走进剧场,三面俱是中篇评弹《林徽因》的大海报,上面是《林徽因》剧组中所有演员的定妆照,不少观众兴致勃勃地站在海报前留影……在创出了评弹制作多个第一之后,中篇评弹《林徽因》终于在昨晚举行了首场演出,场内、场外的热闹场面虽未必称得上“第一”却也是评弹演出多年来少见的。

创新尝试

场灯渐渐暗下,一曲用吴侬软语演唱的《再别康桥》立马让场子里静了下来。大幕拉开,暗金色为主调的舞台让人耳目一新,天幕上挂着一个木窗格,台上两张桌子、四张椅子均是原木本色,不见了传统的桌帷椅披,略有些舞台剧舞美的味道。四位演员有的身着全新设计的长衫旗袍,有的穿着改良中装,还有一位则是一身中西合璧的长裙。这也是中篇评弹《林徽因》此次的一个创新尝试,特意邀请了上海话剧艺术中心的桑琦担任舞美设计,上海歌舞团的王秋平任服装设计,在视觉上与传统评弹的长衫旗袍、一桌二椅有明显不同。形式出新,但评弹的弹



演出现场(从左至右)黄海华、郭玉麟、陆锦花、朱琳

祖忠人 摄

唱、说表等则大都还是传统的路子,特别是几段流派唱段在全新的舞台上依然唱出了“老味道”。

不过《林徽因》的新也不仅仅体现在包装上,从剧本开始,就有别于传统的中篇评弹。林徽因是鼎鼎大名的民国才女,评弹《林徽因》讲述的是这位才女与徐志摩、梁思成、金岳霖三个才子的感情故事,三回书虽然其中的角色互有穿插,但基本独立成篇,之间并无必然联系,这与传统的中篇评弹用几回书讲述一个完整故事有所不同。以评弹的方

式来演绎林徽因的故事是否合适,从一开始就颇有争议。从昨天的演出来看,整部书把重点放在林徽因与三个男人的感情这一通俗的主题上,但在叙述上颇为文雅,只不过对于不了解这些民国才俊的观众来说,要弄清书里到底讲点啥,略吃力。

用心之作

昨晚的演出有“三多”,普通话多、英文多、角色多。书中多个角色用普通话来塑造,这在评弹中倒也不是没有先例,比如蒋云仙

的《啼笑因缘》中关秀姑、沈凤喜等角色也都说普通话。英文多,则是评弹极为少见的,因书中涉及的角色大都有留学背景,所以评弹《林徽因》中多处使用英文,虽然有一两位青年演员的英文听得出是狠下了一番功夫,但也有几位的英文一开口观众席上就一片笑声。在评弹中以方言塑造角色颇为常见,但一部评弹作品有没有必要用这么多的英文,似乎值得商榷。评弹向来说表并重,演员在表演过程中在角色与说书人的两种身份间跳进跳出,而《林徽因》中则演员以角色身份出场的略多了些,说书的成份则比较少,可能也正因为如此,整部作品的故事性欠缺了些。

接下来,中篇评弹《林徽因》还将在兰心大戏院演出4天,这一创新味道十足的作品肯定会有各种不同的意见。不过不管作品的创新尝试有多少值得商榷的地方,这是一部用心之作却是不该否认的。本报记者王剑虹

马上评

鼓励尝试

中篇评弹《林徽因》昨晚在兰心大戏院首演,可以想见,这样一部创新成分颇多、在有些地方甚至走得颇远的作品肯定会引发许多不同的声音。新作问世,当然要允许人家提意见。而对于观众,也应该允许业界不断进行新的尝试,只要目的端正、态度认真。

没有创新,我们现在看到的京剧应该还是图片上“同光十三绝”那模样,越剧也还依然唱着“小歌班”的“哦哦调”吧,哪来现在流

派纷呈的景象。中篇评弹《林徽因》从创作开始就有自己特定的目标观众群,所有的创新尝试,从营销推广到作品本身都是针对这个特定的目标观众群而来的。至于创作态度,这个作品的确认认真真想作一点创新突破的尝试,不是在捣糨糊、瞎胡闹。

当然,目的端正了,态度认真了,不等于说作品一定就成功了。评弹《林徽因》显然还有很多有待提高、值得商榷的地方,剧组方面应该有胸襟听取不同的意见,但另一方面,观众也罢,同行也好,也要允许这种创新尝试,走太远了,可以建议人家往回走,走错了,也可以指出来。

传统长篇再好,以现在的生活节奏,想要年轻一些的观众天天晚上进书场、连听一两个月来听完一部作品,已经太不现实。即便现在普遍把长篇缩短到了15天说完一部书,对于一般年轻观众来讲恐怕也太长了。因而评弹作一些新的尝试几乎是必须的,如果还想要年轻观众时不时进书场,剧场听书的话。因而对于《林徽因》们,不妨多些鼓励与掌声。
王剑虹

平安、霍尊接棒“明星教师”

动感101安徽支教行组建第五支爱心合唱团



霍尊(左)平安(右)下支支教

舞台,高音惊艳四座的平安和因《卷珠帘》一鸣惊人,又献唱了《非月传》片尾曲的中国风小王子霍尊接棒“明星教师”,前往安徽,和志愿者们一起为孩子们带去音乐课程。

爱心支教团从广播大厦出发,经过长途汽车6个多小时的跋涉,抵达了位于安徽省全椒县陈浅乡的百子小学。据校长介绍,学校共有6个年级大约90名学生,大部分孩子属于留守儿童,由于师资力量的匮乏,学校没有专职的音乐老师,三到六年级的音乐课由副校长代,一、二年级干脆没设音乐课。作为本次支教队伍的“明星教师”,平安和霍尊的任务之一就是给孩子们上音乐课。

活泼开朗的平安和孩子们打起交道来可谓驾轻就熟,一进门就摘下帽子露出光头,逗乐了小朋友。在他负责授课的一、二、三年级课堂上,平安拿着吉他轻轻弹唱,以一首《星星不眨眼》作为当天的教学曲目。

霍尊的教室里则坐满了四、五、六年级的学生。霍老师在黑板上写下《鲁冰花》谱子和歌词,一遍遍带领孩子们认真学唱,还没等到下课,全班就已经能以大合唱的形式演绎整首歌曲。

除了音乐课,动感101支教团的成员们还在学校里举行了一场热闹的运动。

李春雷:作家要找好“准心”

李春雷是鲁迅文学奖获得者中最年轻的报告文学作家,也是徐迟报告文学奖历史上唯一蝉联三届的获奖者;他的长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》《宝钢》被文艺界公认为中国工业题材文学创

作的代表作品;他的纪实文学作品《朋友——习近平与贾大山交往纪事》被全国各大报刊转载……本期《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目对话著名作家李春雷。(全文详见新民网并扫二维码)



一张旧日用品购买证

傅宇

假如你有一个宝箱,你会将什么物品小心珍藏,这个物品又承载着什么特殊的回忆?

3月9日,《新民晚报》联手宝库1号发起了“回忆笔记”征文活动。短短数天就收到了众多读者来稿,今天起,我们将连续十天选登优秀作品,敬请关注!

望着这张珍藏了四十年的泛黄的旧上海市日用品购买证,脑中就浮现出外婆慈祥的音容笑貌,回忆起了儿时的生活场景。

1976年我十岁,那个时期上海市民的生活物质是十分匮乏的,都是按户籍人口计划配给。我外婆陈健壁出生在江苏射阳县合德镇陈姓大户家庭,抗战爆发后逃难,辗转多地最终在上海落户。我外婆是单独一人户籍,她跟夫妇俩同是工人的大女儿一起生活。当年工厂工人有工资有奖金,还有劳保福利,生活条件算好的。我母亲是小女儿,



夫妻俩是教师,每月只有“赤膊工资”,养育一双儿女日子过得紧巴巴的。外婆就把自己的一套计划供应票证补贴我们。当年的票证可顶钱用,我父亲不抽烟,其中每月的香烟票就可可在市面上换十个鸡蛋,粮票和布票可作亲友结婚的赠礼。

1996年八十多岁的老外婆故去了,我没有要她遗物中的金戒子和金耳环,独挑了这张留有岁月印记的纸片。我留存着祖辈和父辈们在困难年代艰辛和坚忍的生活经历,十分感念今天好日子的来之不易。