

土壤治理不能只看到“钱景”

胡印斌

今日论语

围绕土壤污染治理的环保风暴正在蓄势待发。据报道,多部委共同参与制定的“土十条”(《土壤环境保护和污染治理行动计划》)经过50多稿的修改完善,已提交国务院审议,目前已经进入方案编制关键时期,有望年内出台。

经过几年酝酿,50多稿更易,各界高度关注的“土十条”有望正式出台,表明土壤污染治理已经进入国家视野。相信随着这一行动计划的实施,我国的环境治理会更加细密、更加严厉。

相对于雾霾和水污染,土壤污染更容易被忽视。这不仅是因为土壤污染“看不见”“摸不到”,

更因其污染危害释放的过程相对漫长,以及长期以来形成的公众认知盲区。若非当地发生突发性的事件,一个地区的土壤被污染,往往要经过相当长时间才会呈现后果。比如,湖南省的土壤污染直到2013年曝出大米镉超标事件之后,才广为人知。

土壤为何被污染?一方面,与常年过度依赖化肥、农药有关;另一方面,工矿企业的重金属污染、城市的污水排放同样危害巨大。九三学社中央在2013年曾透露,全国耕地重金属污染面积在16%以上。其中广州有50%耕地遭受镉、砷、汞等重金属污染;辽宁省八家子铅锌矿区周边耕地镉、铅含量超标都在60%以上……

因此,在具体的路径选择上,

对于大气、江河、土地三者应该协调联动、一体治污。那些单纯依赖采矿、选矿、冶炼的地方,不仅要严格环保排放标准,还要在产业上尽快实现转型升级,在发展方式上,要从以往的粗放式向环境友好型转变。我们不能在“霾”了天空、脏了江河的同时,也污染了土地。可以说,这是一个系统工程,不可能单边突进,而是应该齐头并进。除了全力修复已污染土地,还应该切实遏制正在进行的污染,杜绝产生新的污染。

土壤修复不仅耗时长,还需要大量的资金投入,此前有分析人士认为,从中长期考量,“土十条”发布之后,带动的投资预计远超5.7万亿元。在这一过程中,要格外提防出现地方政府虚增建设规模和

投资额度的“失焦现象”。即只看到“项目”与“钱景”,却模糊了真正的目标,从而将严肃的治理行动演变为新一轮搏金的“盛宴”。

实际上,专家已经意识到,目前国内的土壤修复,整个产业市场基本处于信息封闭化和竞争无序化的状态。若任其如此发展,必将严重阻碍治理目标的实现。环保部部长陈吉宁此前表示,“土十条”是个“大治理”过程,并非要直接投入几百亿元,“这其中强调的是风险管控,要管控土壤污染风险,通过改变土地使用方式,而非简单依靠巨大资金投入”。

从飘动的风到流动的水,从万里长空到苍茫大地,我们的所有努力,都应该为自己、也为后人创造一个宜居、友好的环境。

新民随笔

这些事

夏琦

我的同事张艺前两天采访了秦怡,因为她自编自演的电影《青海湖畔》首映。文章里有一段,说最初秦怡动笔写剧本,写了几天只写了3000多字。“我突然想,这个事情我能在活着的时候做完吗?可是,当‘不要写了’这个念头跳出来的时候,我整夜整夜地睡不着觉。”

93岁高龄拍《青海湖畔》,秦怡的辛苦可想而知,在此不赘述,有兴趣的,可以翻阅本报昨天的报道。我问张艺,这部电影能赚到很多钱吗?她摇头。那么,是什么让秦怡整夜整夜睡不着觉,大概只是单纯地想拍一部电影,想讲一个多年深藏心底的故事。

作为文化条线上的记者,有机会接触到这些文化老人,是我们珍贵的财富。一句话,一件小事,改变很多。

我做文学记者写的第一篇稿子,是关于上海作协的作家手稿展,当时展出了巴金的一些日记,他在一篇日记中提到了自己喜欢吃的“鳊鱼”,却将“鳊”字误写成了“鳊”。日记的原文是用黑墨水写的,这个“鳊”字却被巴老用蓝色墨水勾了出来,不仅在旁边重写了一个笔画很清晰的很大的“鳊”字,四周还留了一大块空白,看得出巴老对自己日记中不小心写下的这个错字是相当在意的。

张继青是个好脾气的老奶奶,但去年在北京演出大师版《牡丹亭》的时候,她的化妆间门关得紧紧的。一开始制作方以为出了什么事,后来才知道这是她的老习惯。演出前到了后台就不说话,东西也少吃,务必保持状态。而王文娟若有演出,此前三天不出门,连电话都不接,把时间,都用来揣摩人物。生活上可以随性一点,舞台上的事,必须斤斤计较——这是王文娟的原话。

王文娟出过一本自传《天上掉下个林妹妹》,曾在上海书展做了一场签售。当天,我就站在王文娟身边,看着当时86岁高龄的她是如何一笔一画地为戏迷签下了1200多个名字。出版社工作人员担心她吃不消,要她改用盖章,而不是签名,但被王文娟温和而果断地拒绝:“人家那么热的天赶来了,怎么能不给签。”

艺术到底是什么,这很容易回答,也很难回答。它很难找到一个标准的统一的答案,但至少,我所见过的听说过的那些小事情,看得出老艺术家们的一个共同点:尊重。对自我内心的尊重、对文字的尊重、对演出的尊重、对观众的尊重,而正是这些尊重,汇聚在一起,赢回了,我们对他们的尊重。

新民新语

“以暴制暴”真的好吗?

关尹

昨天,上海开始超常规集中整治交通违法十大恶习。联想到之前被热议的一则新闻,有几句话说。

上周,一段“大众强制变道被撞翻”的视频在网上热传,想必不少司机都看过。视频中一辆大众轿车疑似强行变道,最后被一辆比亚迪车撞翻在高架上。事后,东莞交警认定大众对事故负全责。随后,比亚迪车主自曝曾以同样的方式撞过其他6辆车(事后称是吹牛),又引发舆论对其此次乃故意撞车的质疑。

但即便如此,很多人还是支持“比亚迪”。实际上,强行变道或者加塞确实是最被反感的交通恶习之一,生活中常常遇到不守规矩的车辆强行变道,这种行为不仅妨碍后车的正常行驶,在道路拥堵的情况下还容易引发交通事故。

虽然深恶痛绝,可为了保证驾驶安全,大多数车主特别是新手或胆子比较小的司机,在面对其他车加塞时除了下意识打轮躲避,往往无计可施,因为目前并没有完善的处罚措施。

而比亚迪车主给这个不守规矩者一个大教训——被撞翻车四脚朝天,这自然让饱受多年加塞之苦者觉得十分解气、拍手称快。在网友针对此事的评论中,“干得漂亮”、“就应该撞翻它”等叫好声数不胜数。在他们眼中,比亚迪车主似乎是一个在马路“行侠仗义”的侠客。

很多人支持“比亚迪”是因为现实生活中遭遇太多无能为力的违规变道。但“你实践变道,我就撞翻你”,这绝不是正义,离侠义之道也相差甚远。在一个文明社会,“以暴制暴”永远不是解决问题的正常手段。与其冒险“碰瓷”解气,不如共同努力,以文明的方式维护道路交通的基本秩序。

国外很多地方在会车时,车主都会主动有序地交替行驶,而不是像我们一样能抢则抢,若不抢甚至还会被骂“傻子”、“到底会不会开车”。至于车让行人、路口不拖尾巴、不故意乱按喇叭等等,更是非常普遍的行车准则。

那些恶习固然可以增加电子眼等方式来整治,可中国司机们心中缺失的礼让善念呢?

不要让好措施“烂尾”

权威声音

据媒体报道,由于洗车耗水巨大,为提高水的重复利用率,某市曾出台规定要求所有洗车场配备过滤设施。但由于技术不过关、要求不严格,这些设备近九成沦为摆设。

本意为了环保,最终却沦为摆设和浪费的事例,近年来时有所闻。比如,一些城市大力推广的公务自行车和汽车充电桩项目,没过几个月,大量公共自行车停放点和充电桩甚至成为垃圾场。城市垃

圾分类从2000年就开始在一些城市试点,但由于渠道不通等问题,各地的垃圾分类工作至今仍处于零敲碎打的试点阶段。

近年来,各地在推动循环经济发展、节能减排过程中,出台了许多的政策措施。但是,也有一些制度和措施,由于缺乏后续的跟进和监管,好愿望难以产出好效果。比如,节能灯的推广,对保护环境、节约资源有积极作用。然而,随着已经上市的节能灯使用年限陆续到期,如何处置已经完成推广使命的旧节能灯,就成了新的问题——缺乏便利的回收渠

道,如果随意丢弃,其中的有害物质又会对环境造成污染。

打通形形色色的“最后一公里”,政策制定部门和监管机构不能当“甩手掌柜”,必须在完善配套措施和加强日常监管上下真功夫。一方面,时时跟踪、关注这些政策措施的落实、推进,遇到不配套、不衔接的环节,有关部门要各司其职,及时拿出具体的解决办法,而不是推诿、扯皮。另一方面,相关部门要根据新要求加强日常监管,对不执行落实新规者严惩不贷。(陈娟 刊今日人民日报 本报有删节)



虚多实少

调整“不合理的套餐”
——手机用户呼吁尽快

郑辛遥画



自由谭

有道是,剧本乃一剧之本。这是断然不错的。一出戏要吸引人,一定要有新鲜的内容、巧妙的构思。本子不好,徒有好导演、好演员,戏也不好看。

电信诈骗也有“剧本”。电信诈骗之所以屡禁不止,且不断有被骗者上钩,就在于“剧本”的出新。日前“焦点访谈”报道吉林辽源公安机关破获一起电信诈骗大案,查扣涉案金额高达538万元。其“剧本”创作十分专业,有许多新特点。

这个新剧本的编写者花了大功夫,更有欺骗性。手机、电脑、身份证、银行卡四者并举,一线、二线和三线演员分工明确,陆续登场,环环相扣,层层深入,诱骗受害者步步堕入其

骗子的“剧本”

吴兴人

中。开场,有惊人一笔,一线演员报出你的身份证的号码,通知你牵扯到某起刑事案件,建议向某公安机关报警。这一招,如果你相信了,就可能进一步上当。某公安机关的电话自然是他们设的局。继而,二线演员、“上海青浦公安局”的某警察又郑重地告诉你:又查到一张招商银行的银行卡,也是用你的身份证办的,你被怀疑是犯罪团伙的一员。他要你再打开电脑,即可在“最高人民检察院”网站上,赫然有你的大名和逮捕通知书在列。最后,六神无主的受骗者对“检察官”言听计从,乖乖地、急切地把538万元倒入行骗者的口袋。

这不过是已公布的新“剧本”一种而已。如今,电信诈骗花样频出,五花八门,仅警方统计出的犯罪手段就高达48种,电信诈骗已成一大公害。更值得注意的是,受害的不只是老年人,针对中青年受害者的犯罪正在快速上升,拥有高智商、高学历,出入高档写字楼的精英、金领,正在成为电信诈骗的“新宠”。管财务的人特别要多加小心。因此,当你接到莫名其妙的电话时,建议多动动脑筋,运用你的智慧和生活经验,发现行骗者的破绽。

这个台湾人导演的新骗局,虽然手法非常狡猾,但有三个破绽是昭

然的。一是所谓“你牵扯到一起刑事案件”,这是一招吓唬人战术。我立得直、坐得正,平生不做亏心事,半夜敲门心不惊;反过来,你的来电倒露出了你的马脚,当心进去吃官司;其次,我没有犯罪,怎么会所谓“逮捕通知书”?怎么又会公布到“最高人民检察院”的网站上去?瞎三话四!其三,你终于露出了骗子的本相——要我

把钱打到你的卡号里去。这是你的终极目的,叫做“图穷而匕首现”,最后刀子亮出来了。我如果把头伸出去,伸头就是一刀。钱打出去了,水银泻地,收不回了。如果前面已中计,现在有点怀疑,马上收手,还来得及。

最后,我们要正告做这种生意的犯罪分子:不论你们躲在天涯海角,天兵天将即将从天而降。那个隐身在台湾某地的骗子,现在不是已落网,在中央电视台亮相了吗?