做戏,要精益求精到精疲力竭

——白玉兰特殊贡献奖得主娄际成专访

文体人物

“我心里不安,我没做出什么特殊贡献”,82岁的话剧演员娄际成昨天得知自己荣获今年第26届白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖的时候,十分忐忑:“我的本职工作就是去创造人物、塑造角色。能得到这份荣誉,完全是评委对我的厚爱……”

“不上台,我会病得更重”

娄际成最近在舞台上塑造的老知识分子形象默林,是2014年末至2015年初上演的话剧《长生》中的男主角。剧中,德高望重的老作家莫林准备过80岁生日,引发一连串社会关注。该剧对观众而言,是老年阶段的“预演”,而对娄际成而言,正是生活进行时——那一年,他也80岁。当时,他的心脏已有房颤。首演当晚,他是瞒着医生从医院里“溜”出来的。他对尾随而来的医生说“不上台,我会病得更重”,以至于他在台上演出,医生在后台随伺。他的举动,感动了许许多多观众,使得该剧一票难求,成为当年冬天最温暖的话题。

娄老稍微有一点耳背,说起话来慢条斯理,但是依然声如洪钟、思路清晰。若不是因为特殊贡献奖,他还并未“计算”过“成果”。他沉吟半晌,“回忆”出从1956年自上戏毕业后,已在舞台上塑造了100多个角色,“无论是主角配角、好人坏人,哪怕是狗腿子,我都会按自己的审美价值和追求去演。”他感慨道:“那时候哪能自己想演谁就演谁,都是老师、上级分配角色的。”在他看来,上台演戏纯粹就是本职工作:“创造角色是我一贯的职业行为。”他还反过来感谢话剧中心在他退休后那么多年依然给了他舞台:“上台演出,是我最热爱的欢度老年生活的方式。”

相比之下,近两年来因为身体原因没能上舞台,他还颇有些懊恼。一次,他去体检,自觉身体好端端,医生却告诉他有“脑软化灶”,说明已经脑梗过了。他纳闷了,觉得自己活动如常,也没有影响到语言,怎么会?医生进一步解释道,是因为脑梗的程度相对轻微,并且位置相对不关键,所以没有表现出症状。如此说来,娄老在顿觉“万幸”的同时,演戏的事情又在脑海里盘旋起来,以至于他如今的话题总是离不开琢磨戏。

提及《长生》中默林的塑造,他也始终有着个人思考。时至今日,该剧台词他还是张口就来。这是源于每次得到一个角色,他都会进行二度创作。例如,原先剧本第一、二场的风格与余下部分不匹配,使得人物行动有些割裂。所以,娄际成重新捋顺了人物关系,向导演建议应该如何修改。“所以,老是有人说我排戏的时候愁眉苦脸。我确实是为角色修改愁苦呢!”其实,这个过程还蛮枯燥的。但是,他认为只有“专家肯定、观众喜欢,且能发挥自己的演技”,这才能称之为“人物塑造得好”。例如,剧本里涉及朗诵诗歌的部分,都被娄际成改成了吟诵。“被谱了曲”的诗词,也能与剧中老作家外孙女哼歌的情境顺利过渡。不过,他对《长生》也并不是很满意:“虽然大家很肯定,但是我认为只是提供了初次演出实践。”

“演得很生活,不等于有演技”

在他塑造过的角色中,娄际成最满意的是上世纪80年代初塑造的三个角色。一是孙中山,二是西哈诺(亦即“大鼻子情圣”),三是《莫扎特之死》中的萨里艾利。因为前两个角色分别代表着现实主义、表现主义的高峰。而萨里艾利则是戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基曾经扮演过的角色。“那个年代没什么评奖。大约在1980或1981年,我因为扮演孙中山得过上海第一届话剧表演奖。”这个奖如今也不存在了。他还总结了自己所有角色的理解分析文字,集成一本书,名为《我与他》——这其中的“他”泛指所有他扮演过的角色。

娄际成履历单纯,数十年如一日地活跃在话剧舞台上,只有7年同时还兼任了表演专业的大学老师。他去年出了一本书,名为《我与他》——乍看之下,略费解,这是娄老与谁的秘密啊?结果,娄老笑呵呵地解释:“这个‘他’,就是所有我扮演过的角色。”这本书不是个人回忆录,更不是功劳簿,而是他多年积累的角色人物性格分析和扮演心得。基本上,属于“教科书”。他最近一次教戏育人,是在去年上戏70周年校庆期间,回到母校与后辈一起出演了话剧《年青的一代》。说是演,更多的其实是言传身教。他的戏份不多,但是他依然最早到,最迟走,殷切希望年轻演员能够提高演技:“演得很生活,不等于有演技。有演技才能发挥,有什么才能拿得出。复排一次就要提高一次,必须要有进取心。”

他提及有一句民谚:“宁撞金钟一下,不打铙钹三千”。原意是,凡事要挑选更有价值的做,事半功倍。但是他却“反过来理解”:“‘金钟’指的是真正价值所在,而‘三千’则意味着真诚、专注与坚持。”他的个人解读是:现在很多人都憧憬“撞金钟”,一夜成名,谁也不愿意朝着目标真诚、专注地坚持下去。

“我就是那铙钹”,娄际成说得坚定:“做戏,就要精益求精到精疲力竭……”

首席记者 朱光

海事大学内旗语旗操相呼应

沪剧《邓世昌》高校巡演昨首演

■ 上海海事大学学生现场表演旗语

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,沪剧《邓世昌》2016上海地区高校巡演的首场演出在上海海事大学临港校区大礼堂拉开帷幕。近乎坐满的大礼堂内绝大部分都是年轻学生,演出前,海事大学的学生们身着白色制服在礼堂内表演了旗语,与沪剧《邓世昌》开幕第一场的旗操相呼应。最后一场撞沉吉野号更是打动了同学的心。来自经济管理学院的姚佳玮同学表示:“整场演出感觉气势磅礴,我视线没有一刻离开舞台。”

上海海事大学与邓世昌颇有渊源。甲午战争后,中国一直在追寻海洋强国之路,1895年,中国高等航海教育创始人、上海海事大学第一任校长唐文治先生起草《上察院呈》,极力反对卖国和约。之后南洋公学诞生并于1909年增设船政专科,也就是上海海事大学的前身。在演出前的高校巡演启动仪式上,上海海事大学校长黄有方表示,《邓世昌》高校巡演第一站就走进海事大学“是一个非常正确的选择”。

此次沪剧《邓世昌》高校巡演季,将深入上海近二十所高校。接下来,该剧将在上海交通大学、同济大学、华东师范大学等高校陆续上演。同时在演出期间,还将开展“我心中的沪剧”学生座谈会、“沪剧与上海”专题讲座等主题活动。

威尼斯画派作品亮相国博

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)昨天,来自意大利的《威尼斯与威尼斯画派》展览在国家博物馆开幕。展览以时间为轴,展示了从十五世纪到十八世纪、跨越四百年历史的威尼斯绘画发展脉络。

进入展厅,浓浓的意大利风情扑面而来。围绕展览主题,主办方将选自罗马、佛罗伦萨、威尼斯三地十余家著名博物馆、美术馆及相关收藏机构的77件展品,以一个世纪为一个单元,总共分成了4个单元7个小节。

据悉,展览将持续至2017年1月,期间将进行两次展品更换。

友谊毛衫市场开辟“新天地”

即日起,友谊毛衫市场新辟地下室商场婚纱、化妆品、饰品及假发专区,为广大新老顾客提供全新的选择,欢迎新老顾客惠顾!目前已有部分商户抢占先机,入驻营业。

垂询电话:63538888 转业务部

友谊毛衫市场

地址:上海市秣陵路258号(铁路上海站南广场)
交通:地铁1号线及数十条公交线路直达铁路上海站南广场,下车就能看到!

假如你有一个宝箱,你会将什么物品小心珍藏,这个物品又承载着什么特殊的回忆?

3月9日,《新民晚报》联手宝库1号发起了“回忆笔记”征文活动。短短数天就收到了众多读者来稿,今天起,我们将连续十天选登优秀作品,敬请关注!

我的一张活期存折

吕群力

我有一张古董级的银行活期储蓄存折,是1974年在中国人民银行上海市虹口区办事处四川北路第二储蓄所建立的。那一年我学徒满师工作已3年,每月工资36元。此前我每月工资、夜班费、加班费全部交给母亲用于大家庭生活。此后,母亲考虑我已25岁,今后结婚需要费用,就建议我每月交10元饭费外,其它由我自己到银行去存起来,因此就有了这张存折。

1979年国庆节,我结婚了。结婚费用除了母亲支付4桌酒席费200元外,其它均由我承担。我当时记录了这次结婚的所有费用,共计2118元。账单显示:家具类765元,其中大柜135元、五斗柜122元、大床105元、沙发130元、软椅72元、方桌24元;家电高档类612元,其中9寸黑白电视机225元、照相机66元、自行车170元、手表125元;婚前类费用610元,其中我的各种衣服鞋子300元,烟糖酒等250元,送给新娘子的礼服钱60元。另外,用于婚房的装潢和各种灯具费131元。

当年我以2118元办完了一场热热闹闹的婚礼,形成了一个小家庭的财产,依靠的就是这一张活期存折的不断积累啊!

宝库1号 回忆笔记文稿选登 投稿请发送至 huiyibiji2016@163.com (截至3月25日前)