

A12

中国市场被欧洲豪门“盯”上了

文体汇

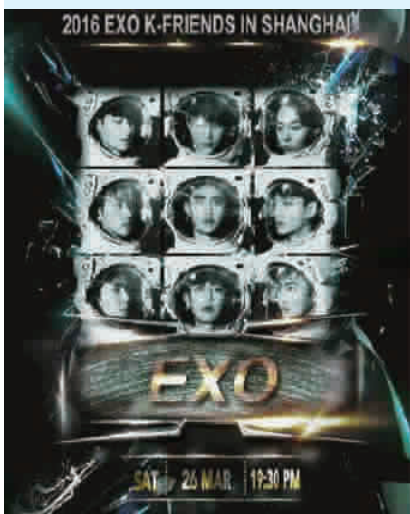


扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 80 期 | 2016 年 3 月 27 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

昨晚,EXO唱完5首就结束,粉丝滞留讨说法

网络流传“退票”视频



马上评

不如先从黄牛下手

昨晚的这一出闹剧,可能只是最近演唱会市场乱糟糟一团麻里的一根线。同样是韩国乐团,BIGBANG 刚刚结束的“粉丝见面会”门票被炒到内场最高1.6万元一张,很多人买了高价黄牛票,入场前并不知道两个小时的演出实际演唱部分只有1小时。港台人气歌手的演唱会门票更是早早被抢空,在黄牛手上,周杰伦、陈奕迅演唱会票都是按照每张加价1000元出手,张信哲内场前三排的位子也已经翻番才能抢下……反正,只要有人牵来当红艺人,有人报批文件,有人跟黄牛勾搭好,那就是一笔包赚不赔的好买卖。至于宣传是否合规,票价是否合理,演出是否合水准,真的也不是那么重要,至少不出安全事故的话,看起来并没有人跟他们认真计较。

很多人对黄牛的印象还停留在演唱会开演前体育馆各个路口把守的“爷叔”,其实他们已经高度专业化、职业化,甚至都已经开发好了售票APP,方便粉丝直接在线加价购票。如此明目张胆,如此里应外合,哄抬了物价,扰乱了市场,是不是该有人管一管? 孙佳音

文体社会

“突发:上海大舞台 EXO 演唱会五首歌就结束,全场粉丝大喊退票。”昨天 21 时起,附带现场粉丝大声齐呼“退票退票”小视频的一条消息在社交网络流传。据大批 EXO 粉丝网上爆料,当晚在上海大舞台举行的“2016 K-FRIENDS CONCERT with EXO”演唱会,开场后 EXO 仅唱 5 首歌就宣告退场,现场广播播放演唱会结束的消息后,粉丝们集体震怒,高喊退票。

只唱了五首

据网友曝光的主办方向上海市公安局提交的申报材料所示,演唱会原计划晚上十点半才结束,而当天的演出不到九点就已准备潦草收场。虽然没有发生大规模的肢体冲突,但从昨晚九时许至午夜十二时,部分情绪激动的粉丝始终没有离开上海大舞台,闹累了她们就坐在自己的位子上,迟迟不愿离去,想要讨要一个说法。

记者联系了昨晚身处现场的歌迷小万,她表示演唱会在事先宣传的时候都打着 EXO 演唱会的名义,“当时宣传文案都表示 B1A4 组合是作为嘉宾前来助阵,EXO 会演唱 10 首歌,B1A4 唱 6 首。但我们进了现场才发现这是一场拼盘演唱会。B1A4 唱了 8 首歌以及做了互动访谈,然后 EXO 才出场,仅唱了 5 首歌就结束。而且张艺兴当天因拍摄电影并未到场,但主办方事先并未说明,场内今天还有很多他的粉丝。”据小万透露,内场的票价被炒到了 4000-6000 元不等,最前排的位置则高达上万元。

粉丝很伤心

记者查询了部分在线售票渠道发现,该演唱会的主体海报上均标注着鲜明的“EXO”字样,同时对演出内容的表述为:“现场 EXO 将演唱多首经典曲目,并且与歌迷现场互动,对歌迷而言,是一台不可错过的专场 SHOW”。采访中,作为资深粉丝的小万表示很多歌迷都很伤心,“昨天是 XIUMIN 的生

日,而且另一位成员 Kai 还是拄着拐杖来的,对我们而言这是一个特别的日子,但主办方却欺骗了我们的感情,也让偶像遭遇不公平的待遇。”

除此之外,还有粉丝爆料称主办方涉嫌诈骗粉丝的应援物资数万元。由于当天正值 EXO 成员 XIUMIN 的生日,据粉丝微博爆料称主办方要求 XIUMIN 的粉丝提供应援物品,网友“鲜肉时代”说:“主办方强行要求粉丝准备后台晾衣架、电熨斗、全身镜等物品,场外还收了粉丝们几万元的摊位费。”

另一网友“Miracles_exo”则爆料称 EXO 是被骗来上海进行演出,“主办方请了他们却没给演出费,但他们还是赶过来的……”

回应略敷衍

今天上午,记者联系到了上海新雨后文化体育信息有限公司负责人沈云,她一方面辟谣说并没有网传的“主办方被抓进去”这样的情况发生,一方面也撇清责任称自己所在的公司只是负责活动报批,具体与韩方艺人的合作以及合同都是“北京海颂”在负责,具体情况她并不清楚,“我下午会去文广局陈述情况,后天大家会去派出所作笔录,现在要准备材料,先不聊了好吗。”记者又设法联系活动的另一主办方海颂集团董事长宫庭海,对方手机始终处于忙碌或转去服务台的状态。 本报记者 孙佳音



我在现场

落成于 1929 年 10 月 30 日的徐家汇大修道院(今位于南丹路 40 号,徐江区政府院内,见上图),距今已有 87 年历史,见证了徐汇区乃至整个上海的沧海桑田。2016 年 2 月,经历了两年慎重、精心的修缮和一年多的布展策划,大修道院从最初隔断两层的办公用地华丽转身,以“汇展示厅”的面貌,正式向公众开放。昨天,《海上畅谈》的掌门人秦畅、海波带着自愿报名而来的百余市民,踩着古朴典雅的六边形马赛克地砖,摩挲着老旧的走廊百叶窗,与伍江、陈丹燕、李天纲、沈晓明四位海派名人一起,探寻大修道院修复的细节,更追问,如何“将历史文化保护与城市更新相结合”。

做足功课 原汁原味

“在修复前,这里是一个办公室、会议室,上面是两层,当中的柱子是新加的,这次修的时候,先查历史资料,查大量的历史资料,搞清楚这房子的来龙去脉。”大修道院修建工程总设计师、中国建筑学会资深会员、上海市优秀历史建筑保护修缮专家沈晓明说,底楼的礼拜堂当时找不到一张照片可供参考,是根据图纸和口述历史,才恢复了这座哥特式礼拜堂的面貌,“我们做了很多调查研究,把里面的结构、窗户、门,统统研究出来,查到所有的图纸。”

今天看到的“原汁原味”背后,有一不留心壁炉已经被工人拆走的遗憾,也有按图索骥找蓝色绿色小地砖的费劲,还有设计师对六边形马赛克地砖、走廊百叶窗、黄铜灯做旧的坚持。

适应现代 方有生命

沈晓明还介绍说,“在所有的展厅里,大家看不到很丑的设备,这些设备都很隐蔽的,像这里是地面的出风,那边通过窗下吹风,整个空间造型都得到保留。希望以后的历史建筑利用起来,真正融入到社会生活当中去,使这个城市特别有味道。”同济大学副校长、国

家一级注册建筑师伍江教授非常赞赏沈晓明和他的团队对细节的处理,“我们的建筑生命体在于用,一旦建筑没有用,生命力就慢慢消失了。怎么用,不能按照昨天的方式,因为昨天的历史已经过去,昨天的生活已经过去,今天的人按照今天的生活方式,按照今天的生活需求今天的生活标准生活,就需要对历史建筑进行新的生命力的提升。新的生命力的提升在什么地方?让它能够适应今天的世界。”

勿为更新丢失历史

上海“十三五”规划纲要中首次提出“将历史文化保护与城市更新相结合”,多年来始终致力于历史建筑保护的伍江很有感慨,他强调说,虽然历史建筑在新的时代要适应新的生活,但我们在更新过程中,绝不能“把一个个房子拆了再造新的,一定要维护好,一定要延续。城市更新是永恒的,更新当中更要把历史传承保护好。如果为了今天生活的需要,改得面目全非,让建筑失去了历史的信息,也就失去了历史和文化价值。“但如果我们精心修缮,合理使用,我们的后人从我们手中接过这个城市的时候,会看到我们这一代人所做的贡献,也看到这一代人的城市也会不断地延续下去。” 本报记者 孙佳音

徐家汇大修道院修缮两年对公众开放,四位海派名人探寻大修道院修复细节

寻找城市保护与更新平衡点

书写传奇的漂流瓶

潘与庆



我家的书柜里,陈列着一只葫芦状的白色磨砂玻璃瓶。它可不是一只普通的玻璃瓶,而是一只肩负“和平、友谊、未来”使命的漂流瓶。

1994 年,我在首届上海国际少年儿童文化艺术节组委会工作,并参与策划和组织了“漂流瓶投放活动”。1994 年的 1 月 31 日,一百多名上海小朋友登上上海军舰,在东海投放了 60 只漂流瓶。后来又在太平洋、印度洋、大西洋投放了近千只漂流瓶。让这些漂流瓶带着中国小朋友美好的

心愿,邀请五大洲的小朋友出席艺术节。

一个半月后,南非的 7 岁小女孩夏蒂在海滩上捡到了漂流瓶,内有一把象征开启上海城市门的金钥匙以及幼儿园小朋友高亦路用中英文书写的“欢迎你来自中国”的邀请信。夏蒂和她的家长在第一时间与中国外交机构取得联系,并于当年 7 月 22 日来到上海,全程参加了艺术节活动。

二十年后,组委会又找到了夏蒂,邀请她再访上海。在第八届上海国际少年儿童文化艺术节开幕式上,夏蒂和高亦路见面相逢,27 岁的夏蒂已是著名的建筑师,而 26 岁的高亦路则成为了一名飞行员。两人一起高举漂流瓶合影,书写了一段中非两国人民友谊和美好未来的奇缘。

宝库 1 号

回忆笔记文稿选登