

天下熙熙皆为“艺”来

新民艺评

标题取自“天下熙熙皆为利来”——“利”改成了“艺”。天下皆商，自为利来。天下大同，则为“艺”来。昨天，在上芭首次公开芭蕾舞剧《哈姆雷特》排练现场时，我们发现主创名单中，大多是外国艺术家……

编导德里克·迪恩是前英国国家芭蕾舞团和英国国家芭蕾舞学校艺术总监。舞美、服饰设计师雷兹·布拉泽斯顿，则是著名芭蕾舞编导马修·伯恩的御用舞美设计，获得过托尼奖。灯光设计霍华德·哈里森是英国最好的灯光设计师之一，代表作是音乐剧《妈妈咪呀！》，至于指挥、编曲尼克·英格兰，也是英国颇有声望的音乐家……原本就扎根在英国、发生

在欧洲的莎翁戏剧，数百年来在全球范围内首次被改编成芭蕾舞剧——为什么？因为这出戏的内心戏太复杂、未必适合舞蹈肢体去表达。于是，德里克·迪恩再造了一个戏中戏的结构……赋予舞剧，以哈姆雷特的视角。

当上海也参与到国际艺术的循环中去之后，没有什么不可能。当莎士比亚与汤显祖恰逢今年都逝世400周年之际，《牡丹亭》中的杜丽娘与古典音乐“对话”，成了音乐会主题。在英国上演的《亨利四世》《亨利五世》也特意安排了上海站演出——虽然英国“皇莎”也才10年排演一次这样的恢弘巨制。全中国只有上昆可以演全了的“临川四梦”，还将首次走出国门前往捷克等国……

艺术流动，天下熙熙。海外艺术家、剧目来到上海；上海艺术家

不仅能将本民族的特长发挥到国外去，也能演好源自西方的经典剧目。上海歌剧院日前成功上演的歌剧《茶花女》，唱着意大利文、演着发生在上海大码头的故事，照样看得人沉醉……艺术品、艺术家，彼此融入，阡陌交通，这才称得上上海是国际文化大都市。

朱光



芭蕾舞剧《哈姆雷特》排练现场

本报记者 郭新洋 摄



王子出场时身着黑色西装

上芭芭蕾舞剧《哈姆雷特》将于下月首演

我在现场

每个人心中都有一个“哈姆雷特”——作为莎翁笔下最负盛名的悲剧之一，上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《哈姆雷特》应运而生，并将于2016年4月15、16日在上海大剧院首演。

昨日，本报记者在海上芭蕾舞团，率先目睹了该剧的排演。酝酿3年，5周创排，终有所成。扮演王子哈姆雷特的吴隽生优雅内敛，出演王子母亲的范晓枫风韵妩媚……4月1日起，舞剧演员将全体前往太仓，进行演出前的最后合成，期待半月之后的破茧成蝶。

精致优雅新古典

昨日，演员呈现于媒体面前的是100分钟舞剧下半场的内容：哈姆雷特的母亲因误食毒酒而死去，癫狂中的哈姆雷特误杀了大臣，手刃了叔父，却最终精疲力竭地倒在小伙伴的怀中……可以看出，编导德里克对舞剧戏剧性的把握、情感细节的设计强化

以及舞台构图的整体呈现都极为精准、极致。演员们的动作舒展优雅、精致大气，在古典芭蕾风格的基础上，结合刻画人物形象和氛围烘托的需要，将现代、当代芭蕾风格和诙谐幽默的表达融入其中。

记者看到，在主角的舞蹈中，背景里由群舞演员组成的“幽灵墙”也格外引人注目：演员头戴金色骷髅面具，身着黑色长袍，或站或卧，时而聚拢成弧，时而分散于点。曾荣获“托尼奖”并5次被提名劳伦斯·奥利维尔最佳灯光设计奖的霍华德·哈里森告诉记者，通过巧妙的构思与多媒体投影的运用，实现真实与虚幻世界的交织，舞剧中精心设计的“戏中戏”尤其值得期待。例如舞剧摒弃了芭蕾常用的童话色彩强烈的舞美，而设计了既有贵族风格，又具有简约现代感的舞台效果：6米高的双层城堡、花纹地铺、排列在墙壁顶部的灯桶以及黑、白、灰的基本色调，用当代的思路和风格还原了剧中人物真实的生活场景，同时也表达了哈姆雷特心中的空洞和孤寂；服饰上，既体现了英式惯有的精致又具备打破时空

界限的多样性，例如哈姆雷特出场时身着黑色西装和牛仔裤，展示出和周围人物格格不入的状态，到最后，大量的红色服装被黑金色所取代，预示着阴谋层层叠叠浮出水面。

试探突破新层面

上海芭蕾舞团团长辛丽丽昨日表示：“我们创排现代作品是对潮流的触及，是对新的创作、表演领域甚至是观众欣赏接受度的试探和突破，而编排新古典风格作品，则是在与古典的对话中触及到芭蕾艺术最精致、优雅、富有魅力的一面。”她告诉记者，芭蕾舞剧《哈姆雷特》给予了演员们熟悉的肢体语汇，大家可以快速而顺畅地投入角色，省去了在动作风格上的“磨合期”。而在编导德里克的启发下，演员经历了角色的爱恨情仇，开始更多地去关注人物情感的细腻表达，学习如何抛开现实中的角色，以剧中人物的身份去爱、去恨、去陶醉、去恐惧。这对上芭来说，意味着踏入一个更新、更高的表演层面。

本报记者 张艺

司马懿首次成为主角

电视剧《军师联盟》开拍力求新意

取材自《三国演义》的大型电视剧《军师联盟》近日在横店低调开机，主演阵容汇聚了吴秀波、刘涛、于和伟、李晨、翟天临、张钧甯等。从剧组发出的一组“《军师联盟》三国时空版”主题海报中，一班男女主演清一色的都是黑色潮流时尚亮相，由此引来观众热议。

古老题材注新意

古装剧就是古装剧，相信《军师联盟》不会真的让古人穿上西装从而变成戏说版。演员以黑色潮流时尚亮相，其实是想表达这么一个意图，拍摄此剧的这些演员都很时尚。人们可由此推断，此剧审美倾向会紧紧贴合当下，并给这一古老题材注入新意。

据悉，电视剧《军师联盟》以司马懿为新切入点，讲述了曹家和司马家两大家族乱世争斗的故事，有隐忍奇谋、战争杀伐，更有对酒当歌、英雄相惜。既展现浩大的风云际会，又着眼于细腻的人物情感。该剧剧本筹备长达5年，总投资近4亿元。其中，吴秀波出演司马懿，于和伟出演曹操，李晨出演曹丕，刘涛和张钧甯则分别出演司马懿的两位红颜知己。三国争霸，天下归晋，足智多谋的司马懿可谓是大功臣。终其一生，他与三大权谋人物博弈——一代枭雄曹操青睐于他、托孤于他；文豪天子心机深重的曹丕与他共谋大业；奇策善谋的诸葛亮北伐中原与他对抗数年功亏一篑，最后病故五丈原……

免费IP大富矿

中国古典四大名著真是取之不尽用之不竭的大富矿，这也是近年来影视界一拍再拍、乐此不疲的主要原因，援引一个当今热词——即“超级IP”也。屈指数来，仅《三国演义》，就有唐国强、鲍国安等主演的央视版和由陈建斌、陆毅等主演的《新三国》，以三国为题材的影视作品则更多，如《赤壁》《赤壁之战》《战神》《诸葛亮》《关云长》《曹操与蔡文姬》《吕布与貂蝉》《关公大战外星人》《铜雀台》《见龙卸甲》《超时空要爱》《小霸王和神通术》……应该说，其中既有尊重原著、创作态度严谨

的力作，但也有不少是粗制滥造、质量低劣的烂片，它们只是想借《三国演义》的影响力捞取利益。

由于现在IP价格已被炒到天价，使用四大名著进行改编拍摄却不用付出版权成本，任何人都可开发。由此，四大名著就成了“超级IP”。《西游记》甚至被称为史上最强IP。据学者统计，中韩日美及东南亚各国根据《西游记》故事改编拍摄的各类影片不下百部。尤其是恰遇猴年，《西游记》题材更是扎堆涌现。据悉，今年从《孙悟空三打白骨精》开始，将有不少于9部跟《西游记》相关的电影正紧锣密鼓地筹拍或上映。年内有望上映影片包括周星驰的《西游降魔篇2》、六小龄童出演的《敢问路在何方》（中美合拍）、黄晓明主演的《大唐玄奘》、《悟空》动画片、《悟空传》、《大话西游3》、《大圣归来2》等。近两年，共有23部西游题材电影立项。

期待新意不恶搞

可见，无论是《三国演义》《西游记》，还是《红楼梦》《水浒传》，都是当今影视界趋之若鹜的“超级IP”。问题是，四大名著是我们的文化瑰宝，改编拍摄虽然需要根据时代变化进行艺术创新，但更需要尊重原著，精耕细作。

著名演员六小龄童直言看不惯《西游记》频繁遭到恶搞，他一再呼吁影视界要对古典名著有敬畏之心。他说：“中国可歌可泣的爱情故事有很多，不能给美猴王留下一片情感的净土？”有的影视剧让孙悟空与白骨精谈恋爱，六小龄童指出，孙悟空是从石头缝里蹦出来的，他的信念中有师徒情、兄弟情，但没有爱情，这是小说赋予的形象。“也许他可以有善良的爱情，但是让孙悟空和白骨精谈恋爱，这就不好了。”

取材自《三国演义》的影视剧固然不少，但主角大多是诸葛亮、曹操、刘备、关羽、周瑜、赵云等，司马懿只作为配角出现，成为主角尚属首次。但愿磨了五年剧本的《军师联盟》能拍出新意，而绝不是戏说、恶搞。 本报记者 俞亮鑫



《军师联盟》宣传海报