

# 用音乐与玫瑰祭先人

## ——清明前夕在青浦水乐堂听名人后代讲家事

枯叶归根之后,正是新芽绽放之时。

大自然的不变规律和昨天在青浦区朱家角水乐堂举行的“我们的节日——海上畅谈·话清明”活动中名人后代所讲的一个个故事,启发我们换一个视角看待即将到来的清明:在追思先人的同时,应了然生命循环的意义,在珍惜当下的同时坦然面对凋零,而凋零正是新的开始。

贺绿汀小女儿贺元元:  
玫瑰充满情意

一头白发、身材略矮的贺元元,穿着红衣显得很精神。回忆起父母,她用的最多的词就是“相濡以沫”。她的父亲是湖南邵东县农民的儿子。她的母亲则出生在湖南邵阳市里。他们的结识,是因为一起参加革命,志同道合,相濡以沫。

她母亲生前说,过世后只要在她的生日和忌日,在照片前放一束花就行了。其中要有一朵玫瑰花。父亲过世后,一朵玫瑰花变成了两朵。这里面,有一个凝聚着爱意的典故。母亲90岁生日时,父亲为了感谢她“相濡以沫”,就买了9朵玫瑰花送她。父亲过世开追悼会时,儿女们也为父亲买了9朵玫瑰花,放在他的遗

像前。大姐过世后,骨灰盒也与父母的放在一起。于是,每次去扫墓,“我们会放置三朵玫瑰花。玫瑰花旁还有很多小花,犹如满天星——我父母的学生遍及全球如满天的星星……”

上海钟表大王孙堂梅外孙女、著名花腔女高音孙锦坤之女毛佩令:

听歌又看电影

上海人都知道的亨得利钟表店,是孙堂梅从瑞士人手里盘下来后才开始卖国产钟表的。此前,他创建了中国第一个钟表厂,生产的品牌为“美丽华”。毛佩令解释道:“‘美丽华’就是‘美丽中华’的意思。鼎盛时期,孙堂梅在全国十几个城市里开了20多家店,只卖钟表,不搞百货。”他带着美丽华钟表参加1915年旧

金山世博会时,还一举夺得了金奖。

淞沪抗战时,日本飞机有针对性地炸毁了不少中国基础工业设施,包括美丽华钟表公司。当时他家的经济情况一落千丈,但外公还是组织了医疗队抢救伤员,为他们做衣服、做饭,还把很多人欠他的借款单一把火烧了。他说:“大家都很穷,还不起。”

如今,过清明节时,家里人就会将外公的故事讲给孩子们听。父亲曾经拍过一部电影《琴童》,母亲则唱过电影《护士日记》里的主题曲。因此,清明节他们家还会放电影、听歌曲,“此时就会觉得父母并没有走远,他们就在我们身边。”

爱国人士、蒋介石第二任夫人陈洁如外孙陈忠人:

鼓掌为母送行

我母亲喜欢紫色的花,所以她举行告别仪式时,我们特意不用黑白色,而是用了铺天盖地的紫花。同时,我们不放哀乐,只放母亲喜欢的古典音乐和爵士音乐。“我不想看到生离死别的场景,而是希望母亲像坐着飞机那样去开始一段新的旅程。”告别仪式也没有默哀的环节,“我们只是挥了挥手,还鼓了掌,为她的一生喝彩。”

首席记者 朱光



■ 青浦区朱家角水乐堂外观

中国古代有“礼部”——专管祭祀、节庆等传统礼仪规范的官署。每当传统节日到来,在举行纪念活动的同时也传输着传统文化的精华——文脉因而得以传承。如今,春节、清明、端午等传统节日已被纳入“国家级非遗名录”。在远不如古人注重礼数的年代,由电台主持人秦畅与海波主持的“我们的节日”,也成为了市文明办、东方广播中心倡导主办的系列活动。

在听名人之后讲述家庭故事时,我们会反思,清明仅仅等于扫墓吗?除了扫墓



马上评

## 生命似水 逝者如歌

之外,清明还有什么其他意义?它不也是一个回望家族历史、激励后代子孙,将家国情怀连在一起、将爱与哀愁熔于一炉的时刻?

清明更是一个让我们对生命与死亡进行哲学思考的时刻。唯有在死亡这件事上,人生而平等。朱家角水乐堂,临河。毛佩令的母亲,擅歌。那数不清由多少水滴

汇成的永远奔腾的河流,正象征着生命——冬逝春来,生生不息;那些总是能击中心底最柔软处的歌曲,不正如让我们随时想起的最亲的人——无论是在现实生活中还是在虚幻记忆里。

懂得了生命循环奔腾的道理,就能看到悲感过后新生的喜悦。这,才是过好清明的意义。

朱光



权威新发布

本报北京今日电 (驻京记者 于明山 鲁明)记者昨天从文化部举行的新闻发布会上获悉,为解非遗传承后继乏人之困,文化部出台多个新措施:国家级非遗代表性传承人传习活动从今年起调高补助标准,补助金额从1万元调整至2万元。中国非物质文化遗产传承人研培计划,今年正式在全国范围内实施,57所高校将研培万名非遗传承人或从业者。

据不完全统计,在我国公布的1986名国家级非遗代表性传承人中,已有295人去世。文化部非遗司巡视员马盛德介绍说,“我国目前1986位国家级非遗传承人中,70岁以上的占50%以上,人才断层严重,且口传心授和家族传承已经无法适应今天的传承需求。”为最大限度避免非遗“人亡技绝”,2015年文化部启动了300名年满70周岁及不满70周岁但体弱多病的国家级非遗传承人抢救性记录工作,把传承人的知识技艺,用口述片、传承教学片等形式记录保存。但非遗是以人为载体的遗产,因人而生、因人而传,非遗保护面临的最大问题是传承人群的断裂。传承人生活有了保障,才能更好地收徒传艺,进而跳出“人走艺绝”的非遗传承困境。

从2008年开始,中央财政开始对国家级非遗传承人开展传习活动予以补助,补助标准是每人每年8000元,2011年提升至1万元,从今年开始,补助标准提升至2万元。据悉,未来在国家财力允许时,我国将进一步提高传习活动的补助标准。

鼓励非遗传承,北京力度很大且成效显著。从去年开始,市级非遗代表性传承人补助费由每人每年1万元,提高至2万元。对北京市级非遗代表性项目,还采取补助、奖励、贷款贴息等方式给予扶持。北京曾公开招募“非遗传承志愿者”,北京刻瓷、裕氏草编等五项“非遗”传承人海选徒弟,原计划5项各招募5人,但有近500人报名,经筛选和考试后,45人拜师学艺。尤其是裕氏草编已30年不收徒弟,招募消息一出,百来人前来报名,9人入选。在北京海洋馆工作的翟伟得以拜38岁的裕氏草编第三代传承人裕光磊为师,只学了几个月,草编作品已像模像样。

为保证传习补贴不成为糊涂账,今后中央直属单位的传承人补助由文化部一次性直接发放到传承人个人账户,避免了以往资金周转环节多,下达时间长的弊端,同时也避免发生无故克扣的现象。文化部还将采取各种措施加强对传承人履职情况的监管,有的地区采取年底前提交工作报告、制定传习任务、定期对传承人传习活动进行考核等方式督促传承人履行传承义务。

2万元的传习补贴究竟对年轻人有多大吸引力,还需要时间验证。构建更加成熟、科学的传承人保护长效机制,培育文化传承新生力量,更值得关注。

相关链接

2015年文化部、教育部启动实施了“中国非遗传承人群研培计划”,委托清华大学美术学院等23所院校开展非遗研修和普及培训工作。中国非物质文化遗产传承人群研培计划今年正式在全国范围内实施,文化部联合教育部选择了新疆大学等34所高校,这样一来,总共57所高校将研培万名非遗传承人或从业者。未来5年,文化部和教育部将逐步扩大参与范围,鼓励更多高校和设计企业及相关单位参与。

文化部出台新措施最大限度避免『人亡技绝』

## 非遗代表性传承人补助标准调高

本报讯 (记者 张艺)EXO 虚假宣传演唱会事件又有新进展。自上海市文广局给出处理意见,勒令主办方尽快做好退票事宜之后,记者今日从负责人之一沈小姐处获悉,退票工作将于今天正式展开,但购正价票的只能退回票面价值的一半,非正常渠道购票的不予退票。据悉,大部分歌迷对此表示理解和接受。



新闻追踪

沈小姐表示退票工作将于今日开启,持续到4月14日。“我们已从27日开始接了3天的电话,退票方式也和歌迷做了说明,他们看了演出,拿回一半的票价,是我们对歌迷们做出的弥补和道歉,大部分歌迷都

表示理解和接受。”至于非卖品、赠票和主席台票不退的规定,沈小姐也表示无奈,“这三类票都是一些歌迷从黄牛手上半价购得的,但我们的售票窗口直至演唱会开始依然面对歌迷开放,所以对那些非正规渠道购票的

歌迷,我们只能说抱歉了。”

记者获悉,歌迷可以持票自行前往上海新雨后文化体育信息有限公司办公室办理退票事宜,也可以用快递的方式办理退票。沈小姐透露,为避免出现假票,公司还特

意置办了验票机。另据演唱会另一主办方北京海颂集团董事长宫庭海称,此前歌迷在网上诟病的“拖欠EXO的酬劳”等消息纯属子虚乌有,“我们从不差EXO艺人一分钱,我稍后会把汇款单都晒出来的。”同时他强调,主办方没有要求粉丝应援或收取摊位费,更没有指使保安打人。

## EXO 虚假宣传演唱会今起退票