

国内顶尖 亚洲一流 世界知名

上海歌剧院院长许忠谈上任后的目标



■ 许忠近影



文体人物

岗位空缺一年又4个月之后,上海歌剧院昨天公布:著名钢琴家、指挥家许忠出任上海歌剧院院长。

许忠先生也是上海歌剧院历史上第一位聘任制院长,这标志着上海歌剧院新一轮机制改革的深化。

昨天是他作为上海歌剧院院长上班的第一天,中午就进了办公室,下午开了发布会,算是正式亮相。许忠是正宗上海人,接受采访时,会自动切换成上海闲话。他16岁以第一名成绩考入法国巴黎国立高等音乐学院、师从法国钢琴大师多米尼克·墨赫莱之后,开始闯荡国际乐坛。在海外音乐界、歌剧界兜兜转转之后,“作为个人,特别期望能在故乡做点事——很有兴趣让中国歌剧与世界接轨。”他表示,期望在2020年前,能继续保持上海歌剧院国内顶尖的位置,并使之“亚洲一流、世界知名。”

他坦承,“管理海外歌剧院与中

国的歌剧院,起码有地域差异”,但是他也曾经在上海爱乐乐团担任执行艺术总监、大剧院艺术中心艺委会委员、音乐厅顾问等职,所以作为上海音乐人,就能弥合“地域差异”。而他本人早在2001年,就创办了首届中国上海国际青年钢琴比赛,时至今日,该大赛已成为全球最具有活力和代表青年钢琴潜力的大赛。2006年,他又成为东艺艺委会副主席,创立上海东方交响乐团,打造“青少年音才计划”。从他在上海的艺术经历来看,最擅长的就是培养艺术人才。

从2010年起,他就国际乐坛聚焦歌剧了。他是意大利贝里尼歌剧院首位来自亚洲的艺术总监和首席指挥,如今依然在为维罗纳歌剧院夏季歌剧节担任首席指挥,主要负责一年排演一两部歌剧。上海歌剧院拥有交响乐团、歌剧团、舞剧团、合唱团等多个分团。许忠认为,作为歌剧院应该最先抓住的是交响乐部分和歌剧部分——而这两部分也恰是其参与最多的领域。

因而,他会让交响乐团从乐池“升

格”到舞台之上——若是为歌剧伴奏,交响乐团通常“埋伏”在台前下陷的乐池里。在舞台上演奏的交响乐团也有能力成为主角。如此,就能举办歌剧院的音乐会。与此同时,合唱团成员也可以竞争歌剧角色,不排除成为歌剧团成员的可能。加之,合唱团还可以多多排练“交响合唱”。这样一来,就能发挥歌唱家的个人才华,而不是仅仅担任“伴唱”这样的配角。甚至,可以举行个人独唱音乐会……

他首先考虑的就是艺术人才的培养、新的团队打造。虽然,目前他已经卸任意大利贝里尼歌剧院艺术总监、音乐总监之职,但是还兼任以色列海法交响乐团的音乐总监和首席指挥。因而,他的国际音乐资源相当丰富,能带领上海歌剧院介入海内外歌剧的联合制作、开发。与此同时,他还将注重中国民族歌剧、原创歌剧的开发、拓展排演思路:“我相信好的音乐可以优化一个民族的精神基因。”今年8月,中国歌剧《雷雨》将前往英国伦敦演出,“我希望我的个人品牌能融入到歌剧院的品牌中去!” 首席记者 朱光

黄色还是青灰色,的确是个问题!

杭州秋水山庄大门修缮丑照引网络热议



文体社会

本报讯(记者 乐梦融)昨天上午,杭州西湖边秋水山庄大门修缮的照片在朋友圈热传。其中一张是墙面斑驳的大门,另一张是刚刚在门楣区域刷了土黄色涂料的大门,前后对比将网友“丑哭”,生发出各种调侃。言归正传后,大部分杭州市民还是呼吁保持灰色调。

北山路保存着众多清末至民国时期的代表性建筑,而秋水山庄是其中一处,目前是杭州新新饭店的一部分建筑。对于朋友圈的消息,新新饭店行政办的赵主任回应,秋水山庄历史上就有黄色和青灰色两个版本,黄色的版本更早一些。这次重新涂刷,为了还原历史风貌,所以用了更早版本的黄色。但是刷新之后,他们发现选择的黄漆颜色太过鲜艳,跟北山路目前整体的颜色和氛围都不协调,所以又刷成了青灰色。

工人补充解释,黄色是底漆,有防潮防霉的作用,干了以后,再刷灰色涂料。负责人说,山庄最早的墙面就是土黄色,原本想恢复,但发现效果不好,所以现在整治采取的方案



■ 秋水山庄又刷成了青灰色

是继续保持灰色,和围墙保持统一。

“秋水山庄事件”也惊动了杭州市政府,杭州市园文局对此事做出了回应,秋水山庄是杭州市文物保护单位,应该向园文局审批后才能动工修复。但是,此次秋水山庄的修复,新新饭店方面并没有进行报备。

杭州市政府副市长项永丹表示,

“秋水山庄”整治中出现的,暴露了杭州城市精细化管理中的短板。各单位在环境整治中要高度重视、慎重对待历史建筑的修缮;认真落实专家参与的严格审核机制。

杭州“秋水山庄”与上海报业的历史渊源颇深,秋水山庄门口石碑上介绍,秋水山庄建于1932年,是

记者手记

淡妆浓抹总不宜

北山街历史文化街区是西湖风景名胜区内唯一的历史文化街区,为了更好地向游客集中展现近代文化、中西文化、建筑文化、宗教文化等特色,进行了施工改造。涂刷外墙的初衷,是为了迎接各方来宾,提升市容市貌,将城市变得更安逸闲适,但效果适得其反了。

面对有了些岁数的历史建筑,“修旧如旧”的常识,理应像渴了喝水饿了吃饭那样,根治在每一位城市维护者的心里。每个人的审美观不太一样,但审丑观还是接近的,稍加变更,无论是淡妆还是浓抹,令人不适都是在预料中的,脱胎换骨般的“维护”,无异于自断了地气和经脉。 冬来

我国报业巨子、上海《申报》总经理史量才仿《红楼梦》“怡红院”格局而建,以其妻沈秋水命名的一座江南庭院式建筑,取庄子“秋水时至,百川灌河”之意,并题写了秋水山庄四字。1934年,倾向抗日的史量才被特务暗杀后,沈秋水将此捐给社会福利院,改名为“尚贤妇孺医院”。

应该重视的三个问题。“我觉得‘十三五’期间,首先是个质量问题,现在的流通是全球流通,如果你的质量不行,根本没有竞争能力。”庄智象认为,现在很多图书都不专业,“现在很多人说综合出版社,其实你去看,牛津也好,剑桥也好,他们每一个部门都分得很细,做不到专业的话你没有办法和人家竞争。”同时庄智象认为品牌特色也非常重要,“一个出版社要有品牌的话一定要有特色”。

打造品牌 立足特色

首届上海图书出版单位总编辑论坛召开

者比较熟悉的企鹅经典等世界上著名的书系品牌。“在图书界有许多世界性的品牌,而我们国内的出版社还没有世界性的品牌。现在出版走出去走得有点艰难,这可能也是非常重要的一个原因。国内读者对出

版社的认知,对我们推出的主要书系的认知也不是特别高,这方面我们还是引起高度重视。”

上海市编辑学会会长、上海外语教育出版社社长兼总编辑庄智象则表示,质量、专业、特色是出版界

本报讯(记者 王剑虹)昨天上午,94岁的京剧名家吴素秋在京去世。吴素秋7岁登台,曾跟四大名旦中的两位学戏,先拜尚小云为师,后被荀慧生收为义女。上世纪30年代末,她曾与金少山合作《霸王别姬》,她主演的《十三妹》在上世纪40年代曾被拍摄成电影。

吴素秋1922年生于烟台,自幼喜爱京剧。9岁进入中华戏曲专科学校学戏,排在玉字辈,名为吴玉蕴,与京剧名家李玉茹等同学。后因嗓音哑而退学,但依然在家坚持学习。13岁时吴素秋自己挑班“秋文社”担任主演,参加“秋文社”的大都是“富连成”科班“盛”字辈刚刚出科的年轻人,他们当中很多后来都在京剧舞台上赫赫有名,比如老生杨宝森(胡盛岩)、小生叶盛兰、铜锤花脸裘盛戎、架子花脸袁世海(袁盛钟)、武生高盛麟等。1938年,她与金少山组成“松竹社”演出《霸王别姬》大获成功。1939年,她在上海以《孔雀东南飞》一炮打响。新中国成立后,她还担任过北京京剧四团团长、辽宁京剧团团团长等。2011年,吴素秋荣获中国戏曲表演学会颁发的中国京剧“终身成就奖”。

九十四岁京剧名家吴素秋去世

先拜尚小云为师 后被荀慧生收为义女