



本版图片均记者胡晓芒摄

心中『白玉兰』朵朵绽放

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,第26届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会,在上海大剧院举行。第四届白玉兰戏剧表演艺术奖获得者、中国戏剧家协会主席濮存昕为著名话剧表演艺术家秦晓璇颁发了上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖。

辽宁人民艺术剧院的姚居德凭借在话剧《祖传秘方》中的出色表演夺得本届主角奖榜首,同时获得主角奖的还有贾文龙、秦晓璇、张琳、柳萍、傅希如、李君梅、龚莉莉、吴双等。配角奖榜首为上海越剧院钱惠丽所获得,李晓旭、张涛、徐经纬、罗晨雪等也榜上有名。此外,新人奖主角奖和配角奖、集体奖也当场一一揭晓。

昨晚的颁奖晚会以主题歌《心中的白玉兰》拉开序幕,由上海歌剧院的青年歌唱家韩蓬与第五届白玉兰主角奖得主史依弘共同献唱。晚会上,历届“白玉兰奖”的获得者纷纷登台献艺,88岁的京剧名家李菁携3位年轻学生演唱了程派经典《锁麟囊》选段,二度“白玉兰奖”获得者、上海沪剧院院长茅善玉携18年前就获得过“白玉兰奖”的朱伶以及前两年获得“白玉兰奖”新人配角奖的洪豆歌一同登台演唱了《唱支山歌给党听》,上海沪剧院青年团的20多位青年演员悉数上台,展示上海沪剧院这几年人才培养的成果。



□ 姜际成

昨晚,第26届白玉兰奖在上海大剧院举行了颁奖典礼,不少获奖演员都不是第一次与“白玉兰奖”结缘。特殊贡献奖获得者姜际成曾让“白玉兰奖”为了他修改章程,删去了当时评奖条例中关于“退休、60岁以上演员不参选”的规定;配角奖榜首钱惠丽早在20多年前就曾两次获得白玉兰奖;主角奖获得者傅希如曾相继获得“白玉兰”的新人奖、主角奖提名,这次终于“修成正果”;颁奖嘉宾濮存昕早在20多年前就曾获得过“白玉兰奖”,“白玉兰奖”还是他获得的首个舞台艺术专业奖项……20多年来,“白玉兰奖”已经成为一代演员成长的舞台。

姜际成 颁奖台上滔滔言

虽然之前已经三次登上“白玉兰奖”的领奖台,昨晚再次与“白玉兰”结缘的姜际成显然还是相当激动,在台上发表了长达5分钟的获奖感言。他说:“我接到获奖通知之后一直很不平静,我感到

“观众比天大”

获奖者们现场自述舞台情缘

不安。因为创造角色是演员的本职工作,我们追求个性鲜明的人物形象,把自己的生命赋予角色的生命,这是我的本职工作。64年来,我一直是这样做的,以前是这样,现在也是这样,我想自己没有什么特殊贡献,做得很不够,所以我感到不安。”姜际成说,“我们艺术家们对艺术要精益求精,要殚精竭虑、呕心沥血地创造,要静下心来,不走捷径、不存侥幸,要有一种真诚的专注和持久的坚持,这是我对这个奖的体会。我感谢这个奖给我在晚年的时候一个新的动力,让我继续努力。有人说戏比天大,我很赞成,但我有一个新的体会,我说观众比天大。”



□ 钱惠丽



□ 傅希如

钱惠丽 配角主角一样重

钱惠丽会以《甄嬛》中的玄凌一角参评白玉兰配角奖,略让人有些意外。因为早在20多年前,她就两次获得白玉兰主角奖。而钱惠丽说:“实际上在我的心里,一直觉得主角和配角没什么大的不同,在舞台上这个演员的好坏,表演能力强与不强,与你是主角还是配角,没有太大的关系。”钱惠丽说其实自己配角戏也演得不少,比如《孟丽君》的皇帝、《西厢记》的张生都是

配角,“但好多人认为我演的不是配角。”钱惠丽说以前没有想到过去争取一下配角奖,这次的《甄嬛》因为市场号召力不错,而且这个人物也有特点,自己在刻画这个人物时也化了很多精力和心思,所以就来“试试看”。虽然在越剧舞台上演了不少皇帝,但钱惠丽说《甄嬛》中的玄凌是一个与众不同的皇帝,“这个皇帝仅用越剧的常用手段肯定是不够的,还好我还学过一些昆曲的东西,我还喜欢话剧,我觉得我们应该把话剧和昆曲的东西结合起来,仅仅戏曲的东西远远不够,所以这个戏我还用了不少话剧的东西。”

傅希如“修炼”十年成正果

80后的傅希如也已经是第三次登上“白玉兰”的颁奖舞台了。10年前的第16届“白玉兰奖”他拿到了新人主角奖,3年前的第23届“白玉兰奖”他拿到了主角提名奖,昨晚,他一出传承经典老戏《子胥逃国》终于拿到了主角奖。在获奖后他表示白玉兰戏剧表演奖的登台见证了他的成长。问傅希如他觉得自己是因为什么入了评委的眼而获得这个奖项,他说:“我觉得不是我做得好,是前辈设计得好,我只是把它原封不动地搬到了舞台上。我感觉,这个戏在唱腔里、在编排里已经把伍子胥这个人物的性格体现得淋漓尽致了,这些唱得我自已都很有感触,就是那种很压抑的悲壮,蕴含着无限的力量。现在有的人认为老先生表演不讲人物,其实他是把人物都化在了唱腔和念白里面,在味道里面。”傅希如认为,程式化绝对不会妨碍演员塑造人物,“我觉得任何时候在创新的走不下去的时候,就往老戏里去找,一定能找到你想要的东西。”

本报记者 王剑虹

获奖名单

- | | | |
|--|---|--|
| <p>■ 上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖 姜际成</p> <p>■ 上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖(共9名)</p> <p>姚居德 话剧《祖传秘方》 辽宁人民艺术剧院</p> <p>贾文龙 豫剧《焦裕禄》 河南豫剧院三团</p> <p>秦晓璇 京剧《谢瑶环》 北京京剧院</p> <p>张琳 话剧《康有为与梁启超》 佛山艺术剧院有限公司</p> <p>柳萍 秦腔《花儿声声》 宁夏演艺集团秦腔剧院</p> <p>傅希如 京剧《子胥逃国》 上海京剧院</p> <p>李君梅 花鼓戏《带灯》 商洛市剧团</p> <p>龚莉莉 扬剧《花旦当家》 镇江市艺术创作研究中心</p> <p>吴双 昆剧《川上吟》 上海昆剧团</p> <p>■ 上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角提名奖(共9名)</p> <p>裴咏杰 京剧《楚汉春秋》 湖北省京剧院</p> <p>李敏 越剧《女驸马》 福建省芳华越剧团</p> <p>王艳 京剧《乾坤福寿镜》 天津京剧院</p> <p>彭庆华 粤剧《梦·红船》 广东粤剧院</p> <p>朱伶 沪剧《邓世昌》 上海沪剧艺术传习所(上海沪剧院)</p> <p>李小雄 秦腔《庄妃与多尔衮》 宁夏演艺集团秦腔剧院</p> <p>胡建新 绍剧《相国志》 浙江绍剧艺术研究院</p> <p>王玺龙 京剧《长坂坡》《汉津口》 上海京剧院</p> <p>王超 川剧《尘埃落定》 成都市川剧研究院</p> | <p>钱惠丽 越剧《甄嬛》(下) 上海越剧艺术传习所(上海越剧院)</p> <p>李晓旭 越剧《玉堂春》 南京市越剧团有限公司</p> <p>张涛 秦腔《花儿声声》 宁夏演艺集团秦腔剧院</p> <p>徐经纬 话剧《康有为与梁启超》 佛山艺术剧院有限公司</p> <p>罗晨雪 昆剧《川上吟》 上海昆剧团</p> <p>■ 上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角提名奖(共5名)</p> <p>刘治强 京剧《杨靖宇》 吉林省戏曲剧院</p> <p>章立新 绍剧《相国志》 浙江绍剧艺术研究院</p> <p>贺坪 话剧《秀才与刽子手》 上海话剧艺术中心有限公司</p> <p>许乃强 昆剧《续琵琶》 北方昆曲剧院</p> <p>李建华 沪剧《邓世昌》</p> | <p>上海沪剧艺术传习所(上海沪剧院)</p> <p>■ 上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖(共3名)</p> <p>李煜宇 婺剧《红灯记》 浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)</p> <p>张娜 京剧《春闺梦》《江油关》 上海京剧院</p> <p>何婷 京剧《杨门女将》 上海京剧院</p> <p>■ 上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角奖(共2名)</p> <p>关佩佩 花鼓戏《带灯》 商洛市剧团</p> <p>范祎琳 话剧《秀才与刽子手》 上海话剧艺术中心有限公司</p> <p>■ 上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖(共2个)</p> <p>话剧《祖传秘方》剧组 辽宁人民艺术剧院</p> <p>话剧《小平小道》剧组 中国人民解放军南京军区政治部文工团</p> |
|--|---|--|