

# 做了,说了,『人不要后悔』

——王志文专访



马上评

## 收拾起大地山河一担装

“收拾起大地山河一担装,四大皆空相。”这是昆曲《千钟禄》里的一句唱词。看到王志文的时候,就感觉他早已把行走过的江湖、收纳好的山河,随身安放一担装。

他只是慢条斯理地吐露杂感,以淡然平和的语气谈及曾经的风起云涌。用他自己的话说:“我比较喜欢,那种看着没什么东西,但是底下涌动诚意的东西,也就是——静水深流。”《一树桃花开》和他喜欢的东西,气质相仿。

他不说“道理”,甚至很少说成语。他只是用最简单的词汇,表达最值得咀嚼的深意。例如,“人与人之间,最后是不会有的恨的”——上了年纪,多参加几次追悼会,就悟了。关于“后悔”,这里面是否也有对中戏校园里曾经涌动的爱情的回忆?似乎也不失为对于错失情感的“表态”。

“心静”又是眼下大部分人完全达不到的“心境”,因而失去最基本的立足点……如果觉得不对,建议再读访谈一遍。 朱光



婉颐

如果有来生  
你还愿意做我的老婆吗

领衔主演: 王志文 饰 盛茂林

你说我们俩是一时的激情  
还是依偎在一起的感情

领衔主演: 王志文 饰 盛茂林

特别出演: 孙悦 饰 婉颐

电视剧《一树桃花开》也算是上海出品。投资方是上海观熒影视,总制片人金娜曾经是获得过柏林电影节银熊奖的编剧。她是上海人,与同是上海人的王志文也是好友。她透露,不少人在看剧本的时候哭得稀里哗啦,有些地方也挺煽情的……



文体人物

在春暖桃花开的时候,久未露面的王志文,昨天因为《一树桃花开》参加2016北京电视节目交易会而亮相。难得,自从上一部《大丈夫》之后,王志文近来甚少在荧屏上出现。他看起来被岁月略打磨了些轮廓,但说起话来还是声音明朗。丰富的历练和敏锐的感知,让他特别洒脱、淡然。

### 演电视剧 老朋友像家人一样相处

坊间传说他特别“挑戏”,对于剧本选择相当谨慎。原以为他乐意出马主演一部电视剧,一定是有什么“非演不可”的因果必然。岂料,他只是觉得“在这个组里,有很多朋友,有多年不见的,有各种渊源的。说实话,如果不是因为工作关系聚集在一起拍摄的话,还真的挺难有机会见面。”而且,这种见面是“深扎下来,像家人一样相处一段时间的感觉,还挺令人期待。”

但是,他并不是一个主动去“组局”的人,“说我挑剧本,这不准确。关键是有没有创作欲望,不能是一个机械的计划,到时间就拍,每年拍多少……”岁月酿的

酒,让人更懂得选择:“那些生活经历、积淀,会慢慢泛上来,也变得会想与老朋友见一见。”若是不相见,大家也就彼此在微信上点个赞,“要真的坐下来,互相说道说道,抖露抖露些东西,这样的机会已经不多,或者说,很快就会过去。”因而,对于王志文,如今拍电视剧讲究的是——与生命中相交甚笃的老朋友一起像家人一样相处。

### 演盛茂林 透析会后悔的中国男人

这一次,王志文扮演的角色盛茂林,显老,也“比较像有些中国男人——遇到点事儿,就会做出比较个人或者说不负责任的决定。但是,事后,他又陷入反省,始终纠结于过去,接着开始追悔,其实也是一种赎罪。”在编剧陈枰的介绍里,一开头,就是曾经抛家弃子的盛茂林,回家了,又使得平静的生活再起波澜。儿女们各自被生活摔打的时候,也始终好奇父母当年为何离婚?扮演盛茂林妻子郑婉颐的是孙悦。而编剧陈枰的另一部代表作是人尽皆知的《激情燃烧的岁月》……这些就是王志文的老朋友们,其中他与孙悦是中戏校友,据传,曾经相恋,但是,此番是首度合作。

虽然扮演了一个典型的会后悔的中国男人,但是王志文却认为:“我觉得,人

不要后悔。”因为,每一个阶段想的事情、判断能力是不一样的。做了就是做了,说了就是说了。如何了呢?“但是,对那些说过的话,做过的事,在随后不同的年龄段中,要有对它们的判断。要去思考,而不是后悔。”反省的内容还包括,当初是否适当,是否是自己的初衷,是不是会有“隔墙放箭”式的误伤……

### 演“不后悔” 人之间是不能有恨的

他换了一个姿势,继续延伸:“人也伤过我,我也伤过人。这是问题吗?不是问题。你觉得大家还能坐下来说话,这就很好了。还能把陈芝麻烂谷子倒腾一遍,然后互相还能留下况味,这不挺好吗?”“有些是事故,有些是故事。能让事故变成故事,我就觉得挺不赖!”“可以把上面的话,对应到他生活里过去燃放过的焰火……”

他个性里的“不后悔”,还调整了盛茂林的角色走向。剧中,盛茂林是带着悔意回归家庭的,可是不能让他始终在这个悔意里。如果家人之间不能解开心结的话,就是遗憾。这才是王志文对该剧的兴趣所在。

“人之间是不能有恨的,而事实上人们最后一定也是没有恨意的。人之间,可以因为性格、处境等不同有各种矛盾,但是人和人之间不应该有恨。”话说回来,哪怕当初盛茂林没有抛家弃子,20多年来,这一家人的遭遇是否就会好很多呢?其实也未必。《一树桃花开》这部电视剧的主题,其实是人,要反省自己在家庭结构中,遇到事情之后大家应该以什么态度去面对。首席记者 朱光(本报今日北京专电)

## 2016《超级女声》海选起风波

# “不要唱了,滚吧”

评委柯以敏爆粗口 下课,芒果台发声明道歉

昨天下午,2016“超女”主办方——湖南卫视发出声明,表示不支持任何评委对任何选手进行非理性批评和指责,宣布停止对当事评委在本届超女中的邀约,并向当事选手进行道歉。评委柯以敏昨晚发微博道歉:“我对一个怀着音乐梦想的孩子说了很不适当的言论。在此,我要郑重地向她道歉。我自己的修养非常不够,我必须立刻马上大大地改进、改善”。她还在道歉视频中深深地鞠躬致歉……

这一事件起因于前天一组在网上出现的2016“超女”海选视频。视频中,有一位刚满18岁的成都女选手吴柳林在唱歌前向评委说了还不到10秒钟的自我介绍,刚说到自己在重感冒时,超女评委柯以敏不仅没有同情反以污辱性的恶言打断:“那就不要唱了,滚吧!”当中国传媒大学女大学生李楠自我介绍时语速显快,柯以敏也故意以含糊不清的模仿来嘲笑对方;当李楠演唱还未唱完一句,柯以敏即用铃声打断:“NO!”此时,李楠忍无可忍提出异议:“我觉得你很不尊重人……使选手想说没有说出来,想唱没有唱出来。”

这一视频曝光后,网友们纷纷指责柯以敏身为评委不该如此不尊重选手。有90%网友认为柯以敏“太不尊重人了!”有网友批评:“这是在展示泼妇风采。”导演高群书也严厉指责柯以敏没有一点教养,喜欢炫耀权力。

湖南卫视昨天的声明指出:“《超级女声》作为实现平凡人个人音乐梦想的平台,本着开放、平等的原则发掘优秀音乐人才,充分尊重每一个参与活动的选手。所以,我们不支持任何评委对任何选手进行非理性批评和指责。”据悉,当事评委柯以敏昨晚原定还要参加比赛评审,但已被替换。 本报记者 俞亮鑫

### 记者手记

柯以敏又在选秀中闹出了一场“毒舌”风波。其实这并不令人意外,因为她就以“毒舌”著称。

有网友扒出了11年前她初任“超女”评委时,即以“毒舌”博出位而备受争议,甚至引发网友号召万人签名的要求撤掉柯以敏。9年前,《第一次心动》被停播轰动一时,其实也有她的小“贡献”。广电总局对“劣迹艺人”的规管一直都有,对真人秀的整治也一直没有放松。但问题是,有些节目就偏爱用这类问题明星,无非是想借其推波助澜,由此炒作话题,引来眼球效应。这也是近年来真人秀节目风波不断的主因。

选秀节目应该尊重每一个有梦想的年轻人,而不是相反。因而,柯以敏屡错屡犯,旧病复发,其实不能仅仅怪罪于她一人。她其实是兴之所至,口没遮拦,也是她自己承认的“修养非常不够”。让这样低素质的问题明星担任评委去引导年轻选手实在不妥,最终导致荧屏节目问题多多,屡错屡犯,这实在是发人深省。 俞亮鑫

## 「毒舌」为何屡错屡犯



相关链接

资料照片

柯以敏,1972年3月30日出生于马来西亚檳城,马来西亚华裔女歌手、演员,毕业于英国皇家音乐学院。

2005年,担任湖南卫视选秀娱乐节目《超级女声》的评委。2011年,担任“中国流行音乐金钟奖”成都赛区区的评委。2013年,参加安徽卫视明星歌唱真人秀《我为歌狂》的比赛。2014年,推出第12张个人音乐专辑《关心》。2016年,担任芒果TV选秀娱乐节目《超级女声》的评委。