

评弹一代宗师蒋月泉与师友之间(上) ◆ 吴宗锡

蒋月泉是近现代评弹流派唱腔传唱最广的“蒋调”的创始人,他对评弹表演的主要手段“说噱弹唱”都有很高的造诣。新中国建立后,他致力于评弹表现现代生活的书目建设和艺术的革新提高,他参与编演的现代中篇《一定要把淮河修好》《海上英雄》《王孝和》《江南春潮》《白求恩大夫》《人强马壮》,以及长篇《夺印》等,都为评弹书目和艺术的创新发展打开了新的局面,他还为传统长篇书目《玉蜻蜓》《白蛇传》的推陈出新、整理提高作出了卓越的成果。因此,被评弹界以及广大听众,众望所归地推崇为“一代宗师”。

蒋月泉与老师

蒋月泉最初师从评弹艺术家钟笑依学传统长篇弹词《珍珠塔》。唱《珍珠塔》的,都唱“马调”唱腔流派,钟笑依的风格,更注重唱调的语言因素,明快流畅,长于叙事。但蒋月泉以唱委婉柔美的“俞调”打下了深厚的功底,他偏爱细腻抒情,且又不喜欢《珍珠塔》这部书的书情书性。于是,他就改投以说《玉蜻蜓》著名的张云亭为师,学说《玉蜻蜓》。不过,对于钟笑依他一直执弟子礼,非常敬重。蒋月泉进了上海人民评弹团之后,还曾推荐钟到团里担任艺术顾问。

张云亭出身艺人世家,说表凝练细致,熟谙评弹结构、技法,语言精到。能敷陈书情,丰富内容。蒋月泉跟了他,在说功上打下坚实基础。张云亭有一个习惯,每天下台后,躺在榻上想书,琢磨书艺书情。每有心得,便随手记在香烟壳上,顺手抛进身后的字纸篓里,日久后,积聚了一大篓。蒋月泉满师时,师母见他勤奋好学,将篓中的空壳字条悉数送给了他。蒋月泉如获至宝,拿回家去,仔细研读,不但丰富了自己的书情内容,而且还从中学到了结构书情、提炼语言的方法要领和技艺。

蒋月泉早岁因在台演唱开篇而一举成名。他在江浙码头书场演出时,一次借宿与他在同码头演出的姚荫梅处。晚间二人促膝交谈,姚荫梅坦直地对他说:“你的弹唱很好,但

说还不能与之相配。声名很响,名实未必相符,好像小身体穿了一件大衣裳。”听了姚荫梅的直率诤言,蒋月泉并不感到不快和气馁。从此他更致力于自己书艺的全面提高,注力于说噱技艺的研究。

蒋月泉在弹唱《玉蜻蜓》的“同册”中,十分钦佩周玉泉的艺术造诣。周玉泉曾向有“翡翠玉蜻蜓”美誉的名家王子和学艺,又形成了蕴藉飘逸的“阴功”风格,并创建了自己的“周调”唱腔流派,是上世纪30年代驰名上海的三大单档之一。但周玉泉的老师王子和是张云亭的胞兄(张云亭入赘张姓),故若论长幼辈分,周玉泉应是蒋月泉的“隔房师兄弟”,属于同辈。然而蒋月泉心仪周玉泉的艺术造诣,尽管那时蒋月泉也已是驰誉沪上,他仍然愿意降低辈分,拜周玉泉为师,虚心受教。在学艺三年之后,又充当周的下手,拼档一段时间。从此,蒋月泉的书艺,有了全面的飞跃提高。他后来说:“我有幸得到了这样一位好老师,正如临摹到一本好的字帖,打下了正宗的扎实基础。”今天脍炙人口流传最广的唱腔流派“蒋调”,也就是在“周(玉泉)调”的基础上创始发展而成的。

蒋月泉与搭档

蒋月泉为周玉泉当了一段时间下手后,自翻上手,曾与师弟钟月樵拼档说《玉蜻蜓》,



蒋月泉

钟月樵说书认真规矩,弹唱也有功力。蒋钟档是上世纪40年代上海的“七煞档”之一。1948年,蒋月泉又与自己的大弟子王柏荫拼档。王柏荫也曾跟张云亭学艺,又曾随蒋月泉聆听周玉泉的演唱。在拼档演出期间,两人常切磋书艺。有时散了夜场,步行回家,两人住得较近,便一起边走边谈,讨论书艺。往往学生把老师送到家门口,欲罢不能,老师又把学生送回他家门口,还是谈论不完,又送来送去,反复几次,最后还要站在家门附近马路转角的一只高大的邮筒旁边,谈到夜深方才分手。用蒋月泉的话来说,“真是比谈恋爱还要热络”。由于他们师徒情深,对艺术有着共同的热爱,对书情理解较深,演出时配合默契,上世纪50年代初,成为沪上著名的双档。

王柏荫的学生苏似荫,一度也跟蒋月泉听书学艺,并当过他的下手。上世纪50年代初进入上海人民评弹团,受到团内的多位名家辅导,成了中年演员中的佼佼者,被誉为团中的“硬里子”。在1984年举行的“蒋月泉艺术生活五十周年纪念演出”时,蒋月泉师徒、祖孙三代同台,拼档演出《玉蜻蜓》选回。蒋月泉上台的开场白,先自谦了几句,然后介绍说:“坐在下首的是我的学生王柏荫,他的书艺精湛,有些地方已超过了,是‘青出于蓝’。”接着再指指坐在王柏荫旁边的苏似荫说:“那边还有一位‘胜于蓝’呢。”一句成语经

蒋月泉的活用,既介绍了他与王柏荫、苏似荫的关系,又表达了他对后辈的称扬,博得了满堂热烈的掌声。人们赞赏他的机敏、睿智,也称道他的虚怀若谷,一时传为美谈。

1959年,上海人民评弹团为了集中艺术力量,根据团内拼档优化组合方针,对主力双档作了调整。蒋月泉开始与朱慧珍拼档。朱慧珍在评弹听众中向有“金嗓子”之誉,蒋月泉曾评价说:“她功底扎实,唱的‘俞调’‘蒋调’严谨官正,契合法度,技艺全面。”拼档时,二人正值盛年,一心扑在艺术上。团领导为他们配备了作家陈灵犀,合力整理传统长篇书目《玉蜻蜓》和《白蛇传》,三人团结合作,可谓“珠联璧合”。蒋月泉后来回忆说:“这个阶段我们每天上台说一回新写的书,上午排,下午说,傍晚修改,夜场再说,下了台还要讨论研究,也无暇再顾及别的什么了,但是合作愉快,感到充实。”

蒋月泉、朱慧珍的唱功都是上乘的。他们发展了“蒋调”“俞调”的新腔,并创造了男声“蒋调”与女声“俞调”的对唱,对评弹唱作了开拓性的发展,被听众称为“蒋朱调”,成了评弹男女声对唱的一种典范。他们又在团领导的策划、辅导下,完成了《玉蜻蜓》《白蛇传》中的菁华选回《庵堂认母》《端阳》《合钵》等的加工整理,对文本和表演艺术都作了精心的创造,成为传世的经典书目。蒋月泉后来一直说:“这一段艺术生活是令人难忘的。”

1960年代后,朱慧珍因患病,不得不辍演。蒋月泉由领导安排,与当时的青年演员余红仙拼档,改编、排演长篇现代书目《夺印》。余红仙嗓音嘹亮,响当当唱,朝气蓬勃,但缺乏严格的说唱基本功训练。蒋月泉弹唱细腻,抒情,讲究韵味;而说表又以温文飘逸,注重结构、修辞见长。拼档之后,蒋月泉以前辈对后起精英的爱护和责任感,通过排练、演出,精心辅导。一个时期下来,余的书艺有了较大的长进。拼档演出的新的长篇书目《夺印》,受到了陈云同志的称赞和听众的欢迎。



里约2016奥运会纪念币中国发售

◇国际奥委会授权 ◇巴西央行发行

【重点提示】相信很多人还记得2008奥运纪念钞彻夜排队一钞难求的震撼场面。现在,2016年奥运纪念币终于新鲜出炉,经国际奥委会特别授权,少量2016年奥运会纪念币面向中国公众公开发售。仅796元/套(两组),本批数量有限,先买先得!订购电话:021-61551005



里约2016奥运会纪念币中国区掀起订购热潮,堪称一币难求!

2016年是奥运年,奥运会首次由南美洲国家承办。巴西是奥运史上首个主办奥运会的南美洲国家,在奥运纪念币的发行史上,具有难以替代的独特意义。由于中国作为一个奥运强国,国人对奥运题材的官方产品热情高涨,有无数人热爱收藏奥运纪念币,在这之前,几次少量配额试发行过程中,每次都是在短短几天就预订一空,堪称一币难求!

外圈金色,内圈银色,浮雕效果,动感十足,美轮美奂,无比惊艳!

里约2016年奥运会纪念币为一币双色设计,外圈金色,内圈银色,画面主题精选了部分本届奥运会的比赛项目,图案为浮雕效果,简洁夸张,设计精美,风格热烈,动感十足,极强的视觉冲击力,极具巴西风格,洋溢着浪漫的南美风情,有着惊艳的艺术魅力,被誉为奥运纪念币中的艺术精品,令人爱不释手,引起收藏爱好者的强烈共鸣!

全球首枚高尔夫奥运纪念币,全球首枚橄榄球纪念币,收藏价值不言而喻。

奥运纪念币是奥运会的一部分,是传播奥运的载体。在里约2016年奥运会上,高尔夫和橄榄球首次进入奥运会,引起世人关注。本套纪念币在内容主题上体现出本届奥运会的独特性,分别设计了高尔夫和橄榄球两枚以前在奥运会纪念币发行史上没有出现过的比赛项目的纪念币,体现出本届奥运会的特殊性,更有纪念意义,收藏价值不言而喻!

国人具有无比的奥运情结,人人热情收藏里约2016年奥运会纪念币!

里约2016年奥运会纪念币具有极高的纪念意义和独特的收藏地位。完美的设计,专业的铸造,使之成为魅力四射的卓越精品。热爱奥运的国人,具有无比的奥运情结,包括中国人在内的全世界的热爱奥运的人们,将里约2016年奥运会纪念币视为难得的珍品,堪称一套值得拥有的人生珍藏!中国区发售活动刚刚开始,即掀起抢购热潮!

中巴两国相隔几万里,不出国门即可拥有里约2016年奥运纪念币。

随着2016奥运开幕时间的临近,巴西中央银行发行的里约2016奥运纪念币已新鲜出炉。在巴西,多地都出现一上市就预定一空的情况。而在中国区,经国际奥委会授权的此套纪念币,进行了少量分批次的试发行,让我们不出国门就能拥有它,引发收藏迷和体育迷们的购买热潮!通过收藏奥运纪念币,可以感知奥林匹克的魅力所在,并获得昂扬向上的人生正能量。



郑重提醒:里约2016奥运会纪念币总共将发行四组,现在发售的是第一组和第二组,第三组和第四组将于近日陆续运抵中国,第三组和第四组正在预定中。前两组已经创造了首套南美洲发行奥运币,首套高尔夫球奥运币,首套橄榄球奥运币三项首发亮点,届时必定将有更多亮点。鉴于中国区配额有限,我们将优先自动匹配给已经成功预订前两组纪念币的朋友。

中国区指定发行专线: **021-61551005** 发行价: **796元/套** (两组8枚)
(全国免费送货, 验货付款。本批供应有限, 为预防囤积, 每张身份证最多限购10套) 中藏品歌