



扎哈·哈迪德生前留影



沃尔斯堡的费诺科学中心



上海的凌空SOHO

3月31日,素有“建筑界女魔头”之称的扎哈·哈迪德在美国迈阿密去世,去得太突然,消息一传出,就激起了千层浪,世界建筑界一下子掉入茫然无措的境地,“昨天还是好好的”“到天堂她还会设计童话般的建筑吗?”

扎哈之后,建筑界少了“女魔头”

◆ 文叶青

扎哈的突然离世让很多业内人士为之扼腕叹息,才65岁正是激情奔放且收放自如的年纪,怎么就走了?

但终究还是走了,盖棺虽难旋即定论,但“建筑界女魔头”、当代建筑领域中不由分说的魔幻风、超现实主义、解构主义……为其加冕者大有人在。扎哈究竟是怎样的一位女性?

扎哈·哈迪德(Zaha Hadid),一位伊拉克裔英国建筑师。少年时在黎巴嫩读完数学系后转投伦敦建筑联盟学院(AA)学习建筑学,获得硕士学位后加入大都会建筑事务所,与雷姆·库哈斯(Rem Koolhaas)和埃利亚·增西利斯(Elia Zenghelis)一道执教于AA建筑学院,后来在AA成立了自己的工作室。开业后,随即就为伦敦伊顿广场设计了一幢公寓,这件作品1982年获建筑设计金牌奖。

随后扎哈便一发而不可收,并让全世界为之惊讶甚至目瞪口呆。德国的维特拉消防站、莱茵河畔威尔城的州园艺展览馆、英国伦敦格林威治千年穹隆上的头部环状带、法国

斯特拉斯堡的电车站和停车场、奥地利因斯布鲁克的滑雪台、美国辛辛那提的当代艺术中心……“我自己也不晓得下一个建筑物会是什么样子,我不断尝试将各种媒介融入自己的设计,重新赋予每一件事物以个性。建筑设计如同艺术创作,你不知道什么是可能,你动手调动一组几何图形时,你便可以感受到一个建筑物开始移动了。”她说。

德国维特拉消防站对于扎哈有着特别的意义,使她告别了“纸上谈兵(她一直从事建筑设计理论研究)”。消防站仿佛一组纸折的飞镖,几何线条倾斜着,条条咄咄逼人,风吹蝶舞的设计语言让屋宇节奏仿佛信手拈来,却紧张得让观者喘不过气来。这处体量较小的消防站仿佛在向人们宣示:熊熊大火到来时你该怎么办?定睛看,几根粗大的直线告诉人们灾难临头须冷静;往上看,飞镖墙面倾斜着、屋顶的曲线或规则、或扭曲,暗喻消防站随时待命、一触即发。如果你有幸走进建筑,细部处处显露的都是女性的柔美和细腻。

扎哈说,费诺科学中心是自己最钟爱的作品。中心是一座现浇清水混凝土工程(扎哈的老师库哈斯这一代人的最爱),建筑造型是一张三角形的桌板,由十根倒立着的锥形支撑板面,整个建筑像是从空中拉下来吸附在地面之上。扎哈竞标时就用当时最先进的三维动画模型演示自己的设计,让评委们分享了前所未有的设计大餐:随着画面的移动,常规的建筑语言被彻底打破,建筑的各个层面似乎随时会溶解,仿佛地心的引力在不停地转动、搓揉着建筑,界面、形体随之滋长消融,一切都那么地无形而狂野。评委们被扎哈的才气和大量精密的数学运算彻底征服了。

现在你去费诺科学中心,粗糙的水泥质感和极具体量感的造型首先就会让你疑问“这是女性设计的?”对,就是。中心就是一座可穿越的城市雕塑,十根柱体,其中五根还被扎哈削去顶部,变成了没有边界的“口袋”空间,建筑上升与下沉交错穿插,各种出其不意的形状、空间让人目不暇接。这之后,扎哈的

订单雪片般从世界各地飞来。

扎哈很早就到了中国,最早的作品是1983年的香港之峰俱乐部设计方案,赢得国际竞标一等奖。矶崎新评价说:“我被她那独特的表现和透彻的哲理性所吸引。”这座建筑被设计成一系列巨大而抽象的花岗岩几何体。4个巨大的管状物相互扭曲如同被放倒并削去山尖的山头,线形的管和人工地形剧烈对冲。内部的墙被折叠或弯曲,原本封闭的空间被打开,我们习以为常的房间走廊模样彻底瓦解。

她在中国内地也有广州歌剧院、北京SOHO、上海SOHO等作品。广州歌剧院外部地形被设计成跌宕起伏的“沙漠”;主体建筑造型为灰黑色调的“双砾”,隐喻的是珠江水冲来了两块漂亮的石头,她让这两块砾石化作了建筑停在“沙漠”上。如今歌剧院成了广州地标。

因为成绩突出,扎哈赢得了包括2004年普利兹克奖在内的许多国际大奖;还赢得2016年度英国皇家建筑金奖,是该奖设立167年以来第一位女性获奖者。

观点: 很学者,很跨界

扎哈为世界惊叹的是她一件件惊世骇俗的建筑作品,但是其实从始至终她都是一位学者。

首先,她的作品都是以理论探索为支撑的。在她眼里,因为科技的无所不能,现代主义也变得随心所欲,以至于让当下的建筑形态消失,造形极度简化,所以她矢志张开眼睛、竖起耳朵,随着自己的心灵去寻找新视点,驻泊于“真正的自由”。于是,她的理论探索瞄准了“造型重组”,让新形体成为新现实的原型,让所有事物在设计语言中重组、溶解后重回原点。这样,我们看到的扎哈便以新的诠释方法创造了一个全新的世界。以拆解题材和物件的方式,创造出充满隐喻感、流动着的世界。

扎哈说,她一生都未离开过数学,从她的作品中我们体会到数学的美;不仅如此,她还为伦敦Bitar设计家具和室内装饰,为纽约古金汉博物馆设计“伟大的乌托邦”展;在1983年举办个人大型绘画回顾展,并移师世界各地,她的绘画作品被纽约现代艺术博物馆、法兰克福德意志建筑博物馆等永久收藏;她还设计过鞋子、手袋,并在2014年进军时装界。

如今,这位从波斯地毯繁复的花样中走出的伊拉克女孩,又从交缠繁复的现实世界里“回家”了,她脱下了“英雄式奋斗(普利兹克奖评语)”的铠甲,成为地毯中一条柔美的织线。

张鹏

链接: 扎哈在中国的十个建筑艺术作品

● 广州大剧院

方案的构思为“圆洞双砾”,寓意一对被珠江水冲刷形成的“砾石”,生根于动感十足的城市空间。建筑的内部、外部直至城市空间被看作是城市意象不同但连续的片段。

● 朝阳 SOHO

借鉴中国院落的思想,创造了一个内在世界。而同时,这又是一个完全21世纪的建筑:通过可塑的、圆润的体量的相互聚结、溶合、分离以及通过拉伸的天桥再连接,创造了一个连续而共同进化的形体以及内部流线的连续运动。

● 望京 SOHO

由三栋塔楼组成,仰视时犹如三座相互掩映的山峰,俯视时宛似游动嬉戏的锦鲤。其独特的曲面造型使建筑物在任何角度都呈现出动态、优雅的美感。塔楼外部被闪烁的铝板和玻璃覆盖,与蓝天融为一体。

● 凌空 SOHO

方案设想为一条蜿蜒曲折的丝带状造型,旨在把各种设施功能与周围的社区捆绑在一起。建筑收缩的外形,光滑的表皮和复杂的体量创造了一系列动感十足的空间,寓意着城市的能量与变迁。

● 南京青奥中心

南京青奥中心青年文化中心的概念来自于帆船,以解构的方式塑造了全新的空间景观,任由观者遨游其间。“流动感”在设计方案中表现得十分强烈。

● 香港理工大学赛马会创新大厦

这座76米高的倾斜大厦位于大学校园的东北部。流体性质的创新大楼,通过景观、楼层板和百叶窗产生一种无缝内在的组成,创造一个亲切的新的公共空间,配合大型露天展览,论坛及户外康乐设施,促进多元化的文娱空间。

在建中的4个项目

● 长沙梅溪湖国际文化艺术中心

犹如一朵朵绽放的芙蓉花,蜿蜒迂回。设计非常注重都市行人的体验感,创建了文化休憩场所、雕塑花园及宽敞的展览空间。

● 澳门新濠天地(city of dreams)酒店

设计以崭新的工学打造出具凝聚力的戏剧性公共空间和宽敞的客房。一系列的空隙横跨大楼的中心位置,融合屋顶、墙壁和天花板等传统建筑元素,创造出有一个有趣的雕塑形态及引人入胜的内部空间。

● 成都当代艺术中心

以抽象的造型、梦幻的线条、不规则的几何体,堆砌出强烈的后现代解构主义建筑气息,宛如一件巨型城市雕塑艺术品,带给人强烈的震撼和冲击。

● 台北 Symbiotic 别墅

通过一系列的几何锥体,由周边地形逐渐发展成一种流体般的建筑形式。这种建筑形式在建筑和环境之间创建一种和谐的张力。而这种和谐与紧张正好是对中国哲学中阴阳调和二元论的一种回应。

上海新民传媒有限公司、上海产权拍卖有限公司联合举行“古籍善本、文房珍玩”拍卖会征集拍品公告

上海新民传媒有限公司与上海产权拍卖有限公司本着强强协作,以“诚实信用”为本,以“公开、公平、公正”为原则,以“服务社会”为宗旨,贯彻精品拍卖路线,立足传统优势,为艺术品投资收藏的繁荣、为艺术品交易流通市场的规范发展做出贡献。

兹定于2016年7月中旬联合举行“古籍善本、文房珍玩”拍卖会,预展、拍卖地点:上海市威海路755号报业大厦43楼多功能厅。

现面向全国包括港澳台及海外藏家们征集以下拍品:

- 古籍善本:** 线装古旧书、民国旧书、签名本、批校本、名家信札、名家手稿、写本抄本等。
- 名家字画:** 古代及近现代名家书画。
- 文房珍玩:** 木牙雕、文房四宝、古董珍玩等。

拍品征集时间和地址:

即日起到2016年4月30日止,工作日全天
地址: 上海市江宁路1158号1201室(友力国际大厦)
电话: 54246109 联系人: 金先生
电话: 62416066-305 联系人: 张先生

即日起到2016年4月30日止,每周三

地址: 上海市威海路755号39楼
电话: 22899999-6876 联系人: 沈先生
电话: 13621708552 联系人: 吴先生

广告