

喜欢斯蒂克 ◆ 童孟侯



道乌木的手杖太重了，我拿着它，不是它帮我，而是我帮它了，手杖不是权杖，一定要轻便。

最左面的两根手杖不是买的，而是我哥哥自己做的。左一手杖的杆体是用了一根上好的斯诺克枪棒，它的特点首先是笔直（倘若斯诺克的枪棒是弯的，何以瞄准球？）其次是轻巧。手杖的套头取自一个高级日本壶的壶盖，不锈钢的内胆，外包刻花软塑。手杖的第二节取自一把昂贵的英国宝剑的手柄，铜质的，外表镀镍。第三节则是一个纯金的金环，就像人在脖子上戴个金项链似的。第四节是一个吊钩，我哥哥在柜台上购物时，可以把它勾在自己的皮带上，以免遗忘。杆体镶着一朵纯银的玫瑰……整根手杖雍容华贵，气度不凡。

有个外国人调侃说：手杖是负担着文明四处游荡的工具。现在它偶尔也能把一个男人的地位提高几寸。左二这根手杖的头部取自一只名牌英国 Dunhill 烟斗（价格八千多人民币，有白点标记），设计精湛，外表光滑，石楠木的纹理清晰，烟斗的外面镶嵌了一朵银子的花（杖杆下面所有金属饰物全部采用银饰），手杖的腰部有一簇皮质的流苏，作为装饰（这是我嫂子编的）。这根手杖高贵而又坚实，真叫人舍不得用。

我爸爸到了老年是用手杖的，我舅舅也用手杖，我想，我到了七老八十大概也要和它相伴了，于是，碰到中意的手杖我就买下。即使不用它充当“第三条腿”，夹在腋下也是蛮有风度的，英国绅士都这样。

我一到伦敦，就直奔最有名的哈罗德商厦，营业员却告诉我：哈罗德不卖斯蒂克（stick 即中国的手杖）。我问：怎么会没有呢？卡地亚和蒂芙尼你们商厦有的吧？这两个牌子的公司都设计过斯蒂克的。营业员两手一摊表示非常抱歉。我很泄气，堂堂绅士之乡英国，堂堂伦敦，堂堂哈罗德都不卖斯蒂克，看来它要衰败了。

接下来的旅游行程是莎士比亚的故乡，我在那条宁静的小街上意外发现有十多款斯蒂克出售，反复挑选之后我又失望，那是工艺品，不是斯蒂克艺术品。我买了一根可以折成三截的上飞机携带方便的手杖（左三），花了 36 英镑，充个数吧。朋友说：这是 Burberry 品牌的吧？你看手杖上有它典型的方格花纹。

照片左四是一根乌木做的结实的手杖，杆体上刻着花纹，还刻有三头大象。这是我在南非首都约翰内斯堡买的，带到上海，我才知道

受哥哥的启示，我来到花鸟市场，托一个工匠也帮我做一根头部像烟斗的手杖。他说可以，收费要 230 元。过了一个星期我去拿，发现烟斗手杖的那个斗太深了，浅一点才更加像烟斗（左四）。我就叫那工匠帮我锯掉一截。工匠非常倔强，说：我反复试用过杆柄了，这个尺寸握着最舒服，最用得出力气，不能锯掉。我做了这么多手杖，还能不懂？

我无奈地笑笑，只能这样了。以后就再也没有找过他。

我很喜欢斯蒂克，据说古代拥有手杖的老人享受很多项社会特权，比如：自由出入政府机关；比如，做生意可以不纳税等等。倘若我用上手杖，是否就不必到税务局去交税了呢？

我无奈地笑笑，只能这样了。以后就再也没有找过他。

我很喜欢斯蒂克，据说古代拥有手杖的老人享受很多项社会特权，比如：自由出入政府机关；比如，做生意可以不纳税等等。倘若我用上手杖，是否就不必到税务局去交税了呢？

藏簪之乐

◆ 林宛七



簪子这种传统饰物，颇具东方古典神韵。古时的女子，“美貌不够簪来凑”，那挽簪的女子，摇曳婀娜如夏荷，回眸一笑百媚生，举手投足尽是风情。我从少女时代就开始收藏簪子，十多年过去，簪子都可以摆上一间柜子了。

收藏的簪子，按材质可分为金簪、银簪、珠玉簪、玛瑙簪、珊瑚簪，按种类可分为大挖耳子簪、小挖耳子簪、珠花簪、压鬓簪、凤头簪、龙头簪等。它们无不秀雅飘逸，精美绝伦，给平淡无奇的生活增添了许多美丽的情致。

根，清代老翡翠花片 2 片，清代老满糯米绿种翡翠坠子 11 个，清代老蚌壳珠几十个，整体看来，品相完好，造型精雅别致，美观大气。别在发上，平添几分古典典雅之气，令人心生一种美的愉悦和欢喜。

那是几年前的夏天，我跟同伴逛街，来到一家旗袍店里试穿比划。店老板是一位端庄古典的女人，她家的旗袍件件典雅精美，繁丽别致。然而我更有兴趣的是柜台上的簪子，那只簪子原本只是配饰，供客人穿搭旗袍时使用，属于

非卖品，我却单单对它情有独钟，一口气买了好多件旗袍，说了许多好话，老板才将它送给了我。从此，我每天都要将它把玩一番，抑或是将它轻轻巧巧地别在发上，乌发如瀑，与簪子相映成趣，甚是绮丽柔美。

朋友来家里玩，看到这满柜的簪子很是惊叹。她在古玩方面有研究，当看到那支在旗袍店里得到的簪子时，大呼：“呀，你还藏着古董呐！”原来，这是一只清代的多宝簪。簪子是美好的东西，它不仅让我的形象气质越来越好，并且常常与他们相伴，受到它们美的熏陶，心也自然变得恬静温柔起来。

我收藏的最珍贵的簪子是一支清代多宝簪。簪长 11.5 厘米，宽 8 厘米，重 10.9 克，簪子柄是铜制的，上面镶嵌清代老红珊瑚枝 3

紫砂泥经过过度高温的锤炼，形成了残留石英、云母残骸、莫来石、赤铁矿、双重气孔等物相。紫砂泥显著特征是含铁量高，一般在 8%—10% 之间，高的达到 11%—12%。故烧成后呈现红棕色至紫色不同色泽，显现黯肝、冻梨、轻赭、铁色等沉稳色调。

紫砂泥说来如同一个个浪荡公子，一路行走，哪里累了哪里歇，哪里好玩哪里聚。紫砂深藏于黄石岩中，夹于甲泥矿层，随性而为，铺陈开去。业内称为“岩中岩”、“泥中泥”。

紫泥，为紫砂泥中的一个类别。紫泥原料的外观，一般呈紫红色、紫色，隐现浅绿色，并有微细银点闪烁。软质致密块状，呈斑状结构。烧成后，外观呈紫色、紫棕色、紫黑色。由于矿眼不同、烧成温度和气氛变化，制品能呈现深浅不同的紫红色调。

紫泥的色调，源自其主要矿物成分——水云母、不等量的高岭石（也有称作高岭土）、石英、云母屑和铁质等。在特性上，其单一泥料，通过加工炼制，就能制成各种紫砂品。此“泥坯”强度高，稳定性好，易于掌控，结实紧密，成型较为容易，用在大品小品制作上都可。日本著名民艺理论家、美学家柳宗悦在《工艺文化》中说：“制作器物就意味着纪念自然之恩惠”，紫砂泥，实是大自然对宜兴的恩惠。

清水泥、底槽青泥和拼紫泥为最常见的紫泥。

紫泥：珠光内蕴

——人间紫砂之十一 ◆ 刘运辉



清水泥被称为“红紫砂”，原因是烧成后呈棕红色。清水泥也称为清水砂，为赤铁、云母含量较高的一种纯紫泥矿，也被称“普泥”、“红紫泥”、“红清水”。清水泥因泥质细腻，透气性强，杂质较其他泥料少，使用愈久愈红润，现为紫砂壶用泥的一个大宗。（从烧成方式角度，“清水泥”是另一个概念：指不加入其他泥料直接粉碎炼制的单一泥料。不含有其他的紫泥成分都可称为“清水泥”，这是与“拼紫泥”相对的概念，强调的是大自然所造就泥料的天然单一性。）

底槽青泥为壶家做壶挚爱之泥，顾景舟就很爱底槽青泥料。此泥还色紫中泛青，烧成呈紫红色，质地纯正，泥质细腻，成色沉稳、内敛。因矿料中散布诸多绿色“鸡眼”（烧成呈黄色），成品中偶不均匀的细小金黄色砂粒，行中称为“金沙隐现”。泡养后呈现猪肝色。因底槽青原矿的颜色接近用稻草灰和石灰混合而成的一

种青灰颜色——皂青色，在宜兴当地，也被称为“底皂青”。拼紫泥，烧成呈现棕色。为不同的紫泥混合而成，也叫“调和泥”。为什么要做调和呢？因这样的泥，结构紧密，稳定性好，成型容易。

紫泥的鼻祖，古称“天青泥”，相传是最好的一种紫泥，明代周高起《阳羨茗茶系》、清代吴骞《阳羨名陶录》记载：“青天泥，出蠡墅（宜兴鼎蜀镇黄龙山下），陶之变黯肝色（深紫色）。”相传明末到清中期，天青泥的烧成制品，呈现黯肝之色，珠光内蕴。现在宜兴鼎蜀镇黄龙山之大水潭，据说就是当年开采青天泥的地方。

有一种说法，底槽青的单一泥料，烧成后就应该与古籍中记载的

“天青泥”具有同一色相，在弱还原气氛，红才能烧出此效果，而现在窑炉基本是氧化焰，不能出现泥料烧制后的黯肝色。这是技术研究派的想法。

无巧不成书。宜兴在修建紫砂路的时候，本以为绝迹的天青泥得以再现：“矿料外观质地均匀细腻，呈紫褐微透红色致密块状，易碎略坚硬，白色云母碎片含量极少，表面呈贝壳状纹理，有白色腊质状（烧成后会形成白点状），断面呈紫黑微透红色。熟泥比较细腻，可塑性较好，成型制作时有一定泥沙性，烧成温度范围较宽。一般烧成 1160—1220℃ 左右，收缩率 8% 左右，烧成后呈深猪肝色，表面呈细梨皮状，胎质细密坚润，色泽骄傲过细腻而丰富。”“天青泥贴层是梨皮泥，烧成后呈梨冻色，和《阳羨茗壶系》中的记载：‘天青泥出蠡墅，陶之变黯肝色，又其夹支有梨皮泥，陶现梨冻色。’完全吻合。”（朱泽伟、沈亚琴著《宜兴紫砂矿料》）

清代杨凤年所制风卷葵壶，现藏宜兴陶瓷博物馆，高 10.6 厘米，口径 6.7 厘米。此壶为文字记载下来的天青泥材质。器身呈暗红泛青紫，色泽沉着大方。壶身造型取风卷葵花之形状，既应物象形，又气韵生动。此风卷葵壶的式样仿大亨所创造型，图案规则，做工精致，仿古式而合度，为紫砂壶艺术史上巾帼不让须眉的杰作。

清代杨凤年所制风卷葵壶，现藏宜兴陶瓷博物馆，高 10.6 厘米，口径 6.7 厘米。此壶为文字记载下来的天青泥材质。器身呈暗红泛青紫，色泽沉着大方。壶身造型取风卷葵花之形状，既应物象形，又气韵生动。此风卷葵壶的式样仿大亨所创造型，图案规则，做工精致，仿古式而合度，为紫砂壶艺术史上巾帼不让须眉的杰作。

刚刚结束的上海博物馆吴湖帆书画鉴赏特展，被认为是上海艺术圈里贺岁档最有影响力的展览。集创作、鉴赏、与研究三位一体的吴氏素有江南“画坛盟主”美誉，冲着吴湖帆在现代画坛的江湖盟主地位，各路粉丝们趋之若鹜。

上博在特展中，遴选吴氏所藏及相关精品文物 113 件，并用通俗易懂的方法解析了吴湖帆的梅景书屋和四欧堂的由来和寓意；吴湖帆、潘静淑家族家世渊源；吴氏夫妇在书画艺术方面的共同爱好及对正统文人画的痴迷与追求，让书画爱好者及追求八卦的人们大呼过瘾。

在此次展览上经典名作令人目不暇接，只可惜展览一结束，这些夺人眼球的古书画又回文物库房睡觉去了。问题来了，文物真迹只有一件，有没有一种高仿古代书画的复制品，从视觉效果到承印物效果都可以以假乱真但价格却是大众可以接受的呢？答案却是肯定的。这种复制工艺就叫珂罗版复制技术。

珂罗版印刷又称玻璃板印刷，19 世纪 60 年代由德国摄影师阿尔贝特发明，清朝光绪初年传入我国，上海有正书局，文明书局，商务印书馆等都实验成功并用珂罗版印刷术复制书画作品。由于珂罗版复制精准，效果逼真，特别是在中国古代书法，绘画的墨晕，笔触表现上惟妙惟肖，因此用珂罗版复制的中国古代书画绘画作品一直屹立于各类复制手段的最高端，且一直为国家博物馆展示，收藏，各地政府外事活动高端礼品服务，市场上珂罗版作品流通较少。由于珂罗版主要由人工操作，工艺复杂，需要通过照相——制版——修版——印刷等多道工艺环环相扣完成一件作品，对人的技术依赖性特别大，因此尽管珂罗版作品的仿真效果逼真，但养在深闺无人识。再加上现代高科技印刷术的冲击，从二十世纪中叶开始，珂罗版工艺已经开始走向衰落，优秀珂罗版印品更显弥足珍贵。

21 世纪的今天，随着国力加强，百姓生活水平的提高，民众对艺术的审美情趣也大幅提升，传统手工艺得到广泛重视。值得庆幸的是上海博物馆还保留着珂罗版这项传统工艺，并已着手振兴上博珂罗版工艺。在这次吴湖帆特展上，上博珂罗版团队把复制的王蒙《青卞隐居图轴》，钱选《蹴鞠图》，仇英《仿古人物轴》等带至展厅与原稿找差距，立即吸引了观众的眼光，在场有拍买行的老法师连说珂罗版仿真太厉害，有几次他们在征集拍品时把珂罗版复制品当成了真迹。

目前上博珂罗版团队已获得国家文化部专项资金用于保护、研究和传承上博的珂罗版工艺，古老珂罗版工艺就要苏醒了，上海博物馆拥有丰富的古代书画以及古籍善本稿源，相信优秀的原作会赋予珂罗版复制品更高的附加值，从而满足广大书画爱好者的收藏愿望。