



马上评

技术“遮羞”不可靠

随着数码录音技术迅猛发展,歌星在录音室精心制作“美声”已不是难事,即便略有走音,稍有瑕疵,也能修补更可润色,使之天衣无缝。经过层层工序,歌声不断美化,最终包装、制造出能达到市场高标准的明星偶像。

老狼说,经过美化的真人秀节目,让他觉得“不真实”,像被修过的图片一样。这是实话。但烦人的是,现场直播,现场演唱,常使一些歌星“原形毕露”;或是训练不够所致,或是漫不经心所困,或是忙于赶场所累,或是实力不济所错……总之,让有些歌

星出现了难堪、尴尬。

修音技术固然可以“遮羞”,“假唱”自然也能蒙骗一时。但是,当一旦没有客观条件“掩护”,最考验歌星的就是真实的自己。电视直播的价值就在于还原真实。

对明星偶像的打造不是一朝一夕就能成就的,但损毁其形象往往只在一夜之间。因此,若要真正维护自身在粉丝群中的形象,就当珍惜自己每一根羽毛。苦练内功,马虎不得。若只靠外在技术“遮羞”,其实不可能永远“遮”住真相。 俞亮鑫



文化娱乐现象 述评

《我是歌手》第4季上周末在湖南卫视迎来总决赛,虽然亮相荧屏的不乏乐坛老将,但令人意外的是,有些著名歌手竟然频频走音、破音,如老狼力邀汪峰等8位摇滚界“老炮”前来帮唱,堪称摇滚圈的“半壁江山”,他们却因为走音、破音被歌迷吐槽为“音准不够,情怀来凑”,甚至嘲笑他们是集体的“车祸现场”……

陆续“车祸”偶像幻灭

老狼一开口便已走音,随后,汪峰、高旗等跟着陆续“车祸”。知名音乐博主“音乐车祸

现场”评价道:“老狼这组非常感人,可以做到每个人都任性走音,老炮们向大家传达出摇滚是不需要音准的正能量铁则,只要你爱音乐你就是真rocker(摇滚者)。”汪峰成为了网友集中攻击的对象,有网友说:“汪峰一开口就跑调跑到五环外,半壁江山倒了。”

情歌王子张信哲获亚军也在网上引发了争议。在不少观众看来,张信哲的两轮演出都不尽如人意。他演唱的填词版《天空之城》,尽管有庞大的合唱团,也难掩跑调事实。乐评人耳帝直喷:“失败的表演,音准悲剧,演唱出戏,而且歌词填得很差。”有网友讽刺道:“一个小学生用尽毕生词汇填词的《天空之城》。张信哲为了走下神坛也是蛮拼的。”

随后出场的李克勤演唱《爱是永恒》,前半段发挥稳定,可惜唱到结尾也是以走音遗憾收场……歌星集体走音,使当年的偶像接二连三地幻灭。

走音跑调 暴露秘密

这类走音跑调,其实并非只是出现在本届《我是歌手》总决赛中。在上几季《我是歌手》中,韦唯、

陈洁仪、邓紫棋、林志炫等歌星也都曾传出过走音消息。去年11月21日,杨丞琳、陈奕迅在电影金马奖颁奖典礼上演唱电影歌曲时,现场也多处走音,导播捕捉到罗大佑在现场的困境,仿佛对他俩歌声无法恭维。发生过走音风波的明星还有王菲、杨冪、张曼玉、汪峰、林志玲等。如2012年春晚,王菲与陈奕迅合唱那首经典的《因为爱情》跑调被网友吐槽。连孙燕姿、萧敬腾、蔡依林、萧亚轩、钟欣桐、陶喆等,都曾有“走音”历史。

一个人难免出错,歌星也难免偶尔走音跑调,但问题是,为何每到总决赛最重要的时刻就会频频走音,“车祸”连连?这就耐人寻味了。其实,这暴露了一个幕后秘密。歌唱真人秀总决赛前的节目都是录播的,足有时间进行修音“遮羞”,但到了总决赛现场直播,根本没空利用后期修音技术的优势,歌手演唱就这般原汁原味原生态地展现在荧屏之上了。如果再加上一些大牌歌星忙于赶场赚钱,荒于练歌吊嗓,导致状态百出就更难以避免了。

巅峰之夜 凤凰变鸡

《中国好声音》等歌唱真人秀也是如此,几乎每一位新人最初演唱总是让人惊为“天人”,竟频现“天籁之音”;可一遇总决赛直播巅峰之夜时,他们的表现又大打折扣。其幕后原因就是修音技术暗中起了作用。难怪有网友吐槽说:“《我是歌手》和《中国好声音》这种录播节目每次最后的决赛都是一个感觉——拉闸不修音,凤凰变成鸡。”

修音技术对于歌星,真是忧喜参半。喜的是,它能帮助歌星更易成名立业。忧的是,它的奇妙存在使一些歌星由此忘记了苦练内功,忘记了认真严谨,忘记了一丝不苟……歌唱类明星真人秀的高报酬,又诱使有些功夫不深、准备不足、作风不实的歌星趋之若鹜,纷纷前去试水。

音乐人李广平说:“真实啊!不修音的比赛现在不多啦;比赛嘛就应该保留些瑕疵和错误,让大家看到歌手最本真的演唱水平。”遗憾的是,这种本真的演唱状态只呈现在总决赛直播中,难道这就是中国歌坛的真实水平?还观众一个真实不造假的音乐现场,这恐怕就是这些巅峰之夜留给人们最可贵的价值。 本报记者 俞亮鑫



冯小刚



中国电影导演协会 2015年度表彰大会举行 “老炮儿”鼓励导演去演戏



白百合



本报讯(记者张芸)继台湾金马奖勇夺影帝之后,导演冯小刚又多了一个“年度男演员”的称号。昨日,中国电影导演协会2015年度表彰大会在北京举行,《老炮儿》以年度导演、年度影片、年度男演员三项表彰成为最大赢家。拿奖后,冯小刚一改此前在金马面对媒体群访时“以后坚决不演”的态度,号召和鼓励导演们都去演戏。

上台领取年度男演员时,冯小刚先分析自己得奖的原因,他说:“可能是因为作为导演眼中的演员,我比较占便宜。”谈到现在很多演员“演而优则导”,他表示自己作为导演也在演戏“反攻”,并鼓励导演们都去演戏,这样“导演协会的奖就可以都给导演了”。最后冯小刚还特别提到导演管虎:“这事儿就应该感谢管虎,是他拿着剧本来找我,说我合适。而且整个拍摄过程,他就让我觉得特别安心,这真是一个好导演。”因为感言过长,现场乐队奏起催场音乐,冯导立刻显示“小钢炮”本色:“哎哎,把音乐声降下去嘿,我还没说完呢!”

此前,冯小刚曾对媒体表示,自己绝对不是职业演员,不可能去塑造一个角色,所以在《老炮儿》的拍摄中,他只是按照自己的方式去呈现,“我演的老炮儿就是本色的我自己。”

中国电影市场迅速发展,但也出现了作假现象,冯小刚表示:“这其实对电影产业构成了很大伤害,信誉诚实是最重要的。”他表示,当今社会说瞎话的太多,习惯了一不诚实,希望下一代不要受影响。

年度女演员则由白百合凭借《滚蛋吧!肿瘤君》获得,她表示对自己有更多全新的期待。同样凭借《老炮儿》,管虎获得年度导演,他表示:“希望不失个人表达的同时,还能兼顾商业诉求。”

相关链接

表彰名单

- 年度导演 管虎《老炮儿》
- 年度影片 《老炮儿》
- 年度男演员 冯小刚《老炮儿》
- 年度女演员 白百合《滚蛋吧!肿瘤君》
- 年度青年导演 毕赣《路边野餐》
- 年度编剧 阿城《刺客聂隐娘》
- 年度评委会特别表彰:张杨《冈仁波齐》
- 年度杰出贡献导演表彰 黄蜀芹
- 年度港台导演 侯孝贤