

大学生选修戏曲课程可计学分

香港中文大学邀上戏戏曲学校老师去上课



文体社会

本报讯（首席记者 朱光）香港中文大学和声书院与上海戏剧学院附属戏曲学校以及香港振兴京昆传承中心，今天共同签约联合举办《京昆通识课程》，并以 2 个学分首次纳入系统教学，成为全国首个把传统戏曲课程计入综合性大学学分的范例。

把传统戏曲作为通识教育，系统纳入大学课程的倡议，是由香港人顾铁华和李和声联合发起的。顾铁华，是香港联合国教科文组织香港文化委员会委员、上海国际昆曲联谊会会长、中国京剧艺术基金会理事、香港振兴京昆传承中心创始人。李和声则是香港企业家，香港上海总会永久名誉会长。香港中文大学和声书院，就是由他及其家人一同创办。作为热爱中国传统戏曲文化的两位老先生，虽然经常观摩内地剧院赴港演出，也邀请他们到大学里给学生进行演示和讲座，但是终究觉得由戏曲演员来互动还不足以让学生系统了解戏曲的奥妙。所以，他们二三年前就主动找到上戏戏曲学校这个专业致力于戏曲教学的单位，商谈引进课程的可能。

上戏副院长、上戏附属戏曲学校校长郭宇认为，推动戏曲进校园、扩大海内外影响

力，是上海戏校的职责。他介绍道，戏校将派出四五名教师，常驻香港中文大学，从剧目入手，进行约为 12 周的系统化戏曲通识课。其中，还包括教学生用水袖、练一段 45 秒钟左右的刀枪把子功等。文科生本身就对汤显祖的《牡丹亭》略知一二。让他们最终通过学习，以汇报表演的方式再现“游园惊梦”会大大增加他们的成就感和积极性。与此同时，还将结合“戏曲国家级名家讲座”等辅助课程，让学生们尽可能全面熟悉戏曲的常识。随后，今年夏天，还可以邀请香港学生到上戏来“游学”，增进对戏曲的进一步认识。而这些教学课程将以学分的形式，纳入选修课程表。

与此同时，戏校老师正在撰写相关教材，并将通过香港三联书店出版繁体版。经过全面实践，该版本还将考虑转化为简体字版，“返销”内地。



■ 昆剧《牡丹亭》剧照



马上评

为何邀约来自香港

《京昆通识课程》纳入香港中文大学选修课程并计入学分——这一创举今起实现，是要花钱的。香港人出大头，上戏人出小头。相当一部分原因，是因为这个邀约来自香港。

相关教材繁体版印出来一定是有人看的，有那么多香港学生会奉之为教科书。但是，转化成简体版之后呢？目前只能乐观地说，市场潜力是巨大的。那么多年来，传统戏曲课程从未在内地综合性大学的课程

表上占据过重要位置，从未等同于 2 个学分。同济大学有昆笛社、上音也有社团专攻昆曲，可还真的没有把学戏纳入系统教学。学分不满是不能毕业的；不懂戏曲、忘记文化之根，倒从未成为就业障碍。

以往，还有人把香港当成过“文化沙漠”。如今，他们有心寻根，而我们在戏曲传承学习上能否做得更好一些？ 朱光



■ 盖叫天扮演的武松(资料照)

让众武生再塑活“武松”

盖派培训班今开班

本报讯（记者 王剑虹）入选国家艺术基金 2015 年度资助项目的上海戏剧学院附属戏曲学校“盖（叫天）派京剧武松艺术培训班”今天上午举行开班仪式。培训班邀请盖叫天先生嫡孙、盖派传人、国家一级演员张善麟和张善元担任主教老师。来自北京、上海、黑龙江、重庆、浙江、台湾等 18 所京剧院团和学校的 25 名学员参加学习。

盖叫天先生是我国京剧武生泰斗，他所塑造的武松这一人物形象已成为盖派艺术的经典。在盖叫天先生口述，何慢、龚义江两位先生整理的《粉墨春秋》一书中，盖叫天先生对武松的形象塑造有着极细致深刻的论述，武松这一人物，也可说是盖叫天先生研究和探索的舞台形象。陈毅元帅曾以“燕北真好汉，江南活武松”为盖叫天先生题联，田汉先生为其题诗：“英名盖世三岔口，杰作惊天十字坡”。

2013 年，上海戏曲学校成立

“盖叫天艺术工作室”，同年为纪念盖叫天先生诞辰 125 周年在上海天蟾逸夫舞台举行了“‘盖’派表演艺术展演”活动。盖叫天先生嫡孙、“盖”派传人张善麟、张善元参加了演出。戏校还重新整理出版了《盖叫天谈艺录》一书。此次培训班将教授《一箭仇》《蜈蚣岭》《武松打店》《恶虎村》四出盖叫天先生的代表剧目，能充分展现“盖”派艺术的特色与菁华。培训班自 4 月 12 日开学，至 12 月结束，历时 9 个月。其间分三个阶段进行，分别为学员集训、集中授课和汇报演出。

盖叫天创立的武生盖派艺术以其高难度的技巧和独特的表演风格著称。虽然南方的短打武生演员或多或少都受到过盖派艺术的影响，但盖派艺术的传承却依然不容乐观，真正的盖派传人寥寥无几，且或年事已高，或已较少登台。张善麟曾在接受采访时感慨地表示，如果盖派艺术失传在自己这一代人手里真是一种罪过。

41场免费演出贯穿全年

上海城市草坪音乐会周末启动

本报讯（首席记者 朱光）2016 上海城市草坪音乐会即将于本周六启动，共有 41 场演出贯穿全年，免费索票。

演出以“春之声（5 场）、夏之魅（6 场）、秋之韵（28 场）、冬之乐（2 场）”四季为主题。其中，气候较好的“夏之魅”和“秋之韵”为主打，结合上海夏季音乐节、中国上海国际艺术节艺术天空系列活动——天天演等，集中展示音乐会的高雅

品质。其中，“春之声”首场演出由上海交响乐团与芭蕾舞的跨界融合演出启幕，恒源祥专场、上海交通大学专场等随后登台。

7 月“夏之魅”将继续与上海夏季音乐节（MISA）联手，打造“夏日音乐绿洲”。暑假期间还将邀请区域内优秀艺术团队——春天少儿合唱团在上海音乐厅内举办室内乐专场……28 场“秋之韵”计划在 10 月 12 日至 11 月 12 日期间

举办，把国际艺术节剧场内的精彩演出和节目带到草坪，使更多观众受益。“冬之乐”则包含摇滚乐专场和上交专场。

在内容表现上，坚持以交响乐为主，同时引入芭蕾舞、合唱、器乐、声乐、摇滚、爵士等多种艺术形式，以高质量的现场表演普及推广高雅艺术。

演出票可以去各社区文化活动中心免费索取。

特意改编几首中国流行歌曲

美国时尚小提琴家马丁将来沪献艺

本报讯（首席记者 朱光）兼具古典气质和现代时尚美感的美国小提琴“女神”珍妮丝·马丁，将于 24 日在上海大剧院上演与流行乐队合作的音乐会。

毕业于茱莉亚音乐学院的珍妮丝多才多艺，不仅在小提琴和钢琴演奏方面颇有造诣，还是女高音歌唱家和杂技表演艺术家，是“全世界仅有的空中小提琴杂技艺术家”。因 2009 年在《美国达人秀》中表演空中小提琴，而赢得更大的社会知名度，此前她曾经在美国国家级乐团担任了 3 年小提琴首席，专为美国以及各国政要表演。她还曾是美国的女子马拉松长跑总冠军，甚至撰写过一本儿童励志读物《我怎样学习飞舞》。她还擅长作曲、配器。她在上海的演出将特意改编几首中国流行歌曲。



■ 珍妮丝·马丁演出资料照