

上世纪八十年代末，我和姐姐吴凤珍合著了一部长篇小说《小酒店》，送投《新民晚报》。是时“夜光杯”的吴承惠老师当即表示安排连载，并告诉我说，准备在连载此小说的时候配上插图，每日一幅，增加可看性。

得此殊遇，我当然十分欣喜，付度着不知烦劳哪位画家为拙著插图增色？很快谜底就揭晓了，当《小酒店》正式“开张”，一下映入眼帘的竟然是素来敬慕的贺友直老师熟悉的笔触和人物。我简直不敢相信自己的眼睛——拙著的文字因贺老师的插图将会提升N个档次啊！以后就每天先迎接贺老师点睛之笔的插图，细细欣赏，然后再看自己的文字，看着看着，思维完全被活泼风趣的插图所牵引，配图分明成了主角，文字则完全成了配角啦。这是我头一回看文字和插图颠倒的感觉。

图书馆里的呼噜声

李文水



周日早上，我走进市图书馆。图书馆里不仅有崭新的桌子和古色古香的靠椅，靠窗位置还有柔软舒适的橘红色沙发，这都让人有种宾至如归的温馨。

我来到图书馆二楼报刊阅览区。早上10点的图书馆，我所在的区域读者最多，大多数是退休的满头银发的老者，一部分是学生，一部分是情侣，大家都在认真地低头看书看报。

突然，轻微的鼾声又打破了图书馆的宁静氛围。而且呼噜声是循序渐进、此起彼伏，打呼噜者好像三天三夜没睡过觉一样！循声望去，在一扇落地窗前的沙发上一，一个中年男子跷着二郎腿，头歪向一侧，手中的报纸当棉被盖在肚脐和胸前处，以一个销魂的姿势睡得正香！所有人几乎都被这持续不断的呼噜声分了神，对一个闭着眼正梦游九天的男子侧目已经无济于事，一对情侣和学生先后起身离开了报刊阅览区。这时，刚好有来报刊阅览区换报纸的管理员经过。但管理员居然置若罔闻，径直从打着呼噜的男子身旁熟视无睹地经过。可能是管理员在一旁换报纸时打开报夹的声音惊醒了男子，男子睁开眼坐正了身子，拿过管理员新夹上的报纸瞅了几眼。换完报纸的管理员离开了报刊阅览区。刚醒来的男子再次把报纸放在肚脐和胸前处，再次闭上眼梦游九天，不一会儿，图书馆上空又萦绕着循序渐进的呼噜声……

报纸肯定是看不下去了，我迅速起身把报纸放回原位，走出了图书馆的大门。

博尔赫斯说：如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。而这个图书馆的模样却一点也不像天堂。

春日的一天，一位面黄肌瘦、神情萎靡的青年女性患者来我院求诊。这位女性一个多月前，子宫肌瘤被施以切除子宫的手术。在术后的20多天里，该患者一直发烧，体重从术前的52公斤下降至40公斤左右，进一步询问病史，才了解到这位患者的子宫肌瘤直径只有约4厘米，症状并不严格符合手术指征，但却被不当治疗，以至于男友离去、外企白领饭碗丢失，其遭遇令人扼腕。

子宫肌瘤是女性生殖器官中最常见的一种良性肿瘤，但其确切病因却至今不明，可能与患者体内雌激素水平过高，长期受雌激素刺激有关，也与外源性雌激素的摄入，如长期使用激素类减肥、丰胸、美白等药、食品有关。统计数据表明：约20%~50%的患者，没有明显症状，仅在体检B超时才发现。只有瘤体过大(约5厘米以上)、生长过快，影响腹腔内其他器官功能时，才需治疗。但生长在子宫内膜下肌瘤，即使很小，却会引起明显的出血症状。

对于子宫肌瘤，切忌不管是良性肿瘤还是恶性肿瘤，采用“一切了之”，或统统实施保守疗法。而应

便决定求助于贺老师，遂有了登门拜访、一面之缘。

登上贺老师巨鹿路旧式二楼的家，不禁为老人家生活的简单朴实所折服，也隐隐心疼：这么大声名的画家，不说没有专门画室，竟然工作间生活间会客室混搭在一起，跟当时上海大多数平民生活一样格局，甚至还不如人，因为

九十年代初，许多上海人都改善了住房条件呢。贺老师很不以为然，直夸自己住这样的房子最是适宜，三十余平方米的空间，什么事都一烙铁烫平，并且出脚方便，就在市井生活包围之中，什么样的人物都便于接触。至此我恍然识机，原来贺老师就喜欢生活在市井圈子，就喜欢画市井人物呢。他坦率告诉我，一看《小酒店》文稿就十分喜欢，充满了市井风味，人间烟火，小说描述的酒店老板、丫头婆、剃头佬、唱堂会的、说书先生、黄包车夫、鬼火道士、画喜神的、警察局长……都是他喜欢画的人物，尤其喜欢那个受尽屈辱、敢爱敢恨的丫头婆，所以欣然接受吴承惠老师之托呢；换了没味道的作品，纵然出高价也不肯画的。

这就是可敬的贺老师，真正的艺术家，只讲艺术，不图别的。记得我当时只送上两盒无锡排骨，他十分高兴，嚷嚷说：“哈，噉老酒菜有啦，无锡肉骨头！”嚷着，希望我下次不必带什么的，他吃老酒其实非常简单，什么样的菜都行，宁波人本色。

那天，他跟我说了许多绘画之道，真本事是白描，寥寥数笔，就画活了人物。示范给我看一幅“吃白食”人物，一拨人吃完饭，都做出要去结账的架势，有离座欲趋账台者，有手伸到口袋里掏钱状，神态都是摆摆炮的，看了真让人忍俊不禁。我于是跟他谈起现实社会生活中所见众生相，他听后兴致很高，譬如我说起饭店门口新郎和新娘的形态，说到新郎穿得西装笔挺，一身名牌，却是耳朵边夹着一支香烟，人物就一下活了，并说我为之作了“竹枝词”：“如今新郎皆新潮，皮尔卡丹梦特娇。偶尔回首真标致，一支香烟鬓边翘。”他为之抚掌。我试探着能不能来个合作，即我作“江南世相百态”之“竹枝词”，贺老来配画，他认为这个建议不错。



根据病人的年龄、生育要求、症状、肌瘤的大小及部位、生长速度等情况全面考虑，然后综合多种因素选择治疗方法。在选择激素治疗、开放式手术治疗、腹腔镜、射频消融等保留子宫、祛除肌瘤的微创手术治疗，以及在海外方兴未艾的美国务卿赖斯实施的子宫肌瘤栓塞术治疗等方法，需要考虑以下因素：

1. 年龄因素。若病人年龄在20多岁，且对婚育有要求的女性患者，临床症状不明显，则尽量采用保留子宫的微创治疗。30岁到40岁左右的已婚育女性患者，也勿轻易切除子宫，因为子宫不仅是女性生殖器官，也是定期形成月经的地方，创伤小、恢复快的“宫腔腔镜联合”微创手术，可能更适合她们；若病人年龄在40~50岁以上，并开始有绝经现象的，临床上又无明显症状的，可采取围、绝经期的期待疗法。如出现异常，则考虑要手术治疗。

2. 瘤体大小因素。肌瘤若直径大于5厘米，或肌瘤生长速度快，瘤体向腹腔内突出，并有扭转倾向，应手术切除肌瘤，保留子宫。

3. 症状因素。子宫肌瘤的主要症状是阴道出血、瘤体压迫膀胱与输尿管或盆腔静脉所导致的尿频尿急、肾盂积水、下肢水肿、下腹部或腰背部疼痛坠胀感、白带增多、不孕症等。如果出现以上症状，应考虑手术治疗。

金山竹枝词

戴建石

竹枝词是中国的一种民歌形式。它是由历代文人吸收、融汇民间歌谣的精华而创作的一种诗词体。其中以刘禹锡的那首竹枝词流传最广，“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”据胡仔《苕溪渔隐丛话》中记载：“余当夜行苕溪，闻舟人唱渔歌，歌中有此后两句，余皆杂俚语，岂非梦得之词自巴渝传至此乎？”

有史料记载，上海金山的竹枝词最先出现在江南一带。始创于元末明初，流传于金山的著名诗人杨维禎所作的《云间竹枝词》和《海乡竹枝歌》。此后创作者不断增多，至清代达到鼎盛期。著名代表人物有明代的顾玘、胡珽和清代的黄霆、曹重等。

这些竹枝词植根民间，歌咏的是本乡本土的风物人情，富有生活气息，语言通俗，韵律轻快，为人们喜闻乐见。最为独特的是把金山的风情融入词中者，当属清代的黄霆。“十幅蒲帆挂碧川，滩头浊浪吐龙涎；何人著屐寻寒六，来试江南第二泉。”这是描写大金山的词句。“玲珑坝口水潺潺，樵客冲潮一叶还；遥指夕阳阴灭处，大金山外小金山”这是写小金山的词句。还有一首写金山卫的词堪称一绝：“卫城外尽沙滩，蜉蝣沙鈎次第餐。入夏黄鱼滋味好，干帆海舶拥冰寒。”此词被誉为江南竹枝词经典流传至今。

完成，就一直忍不住开口谈合作的事儿，然而一直怀着敬重的心情关注着他的消息。然而天不假年，这位画坛大师猝然离我们而去了，我只能以心香一瓣祝老人家一路走好，画笔依然朗健！

对于我出版书籍之事，贺老满口允承鼎力相助，他遗憾地表示，插图原稿已全部捐美术馆了，他可以亲自去复印回来，让我不必再奔波取稿，可让出版社编辑直接去他那儿取便了。我深为贺老的一片至诚所感动。

我的“江南世相百态”在努力写作中，后来看到贺老师手头那么多笔活须



扫一扫，关注“夜光杯”

45万字的《东方华尔街》是一部准备了多年的长篇小说。

每一座城市，都有自己鲜明的特色。每一座城市的作家，都会以饱满的热情书写自己所生活的城市，诚如西安作家贾平凹写《废都》，北京作家陈建功写《皇城根》。作为上海作家，作为在上海生活了半个多世纪的人，我一直想写上海的外滩风云。在中国，“两千年历史看西安，一千年历史看北京，一百年历史看上海。”上海是近代中国中西文化交融之都。

外滩——昔日的东方华尔街；隔着上海的母亲河黄浦江，外滩对岸是浦东陆家嘴——今日东方华尔街。外滩的23幢百年欧式老建筑，与陆家嘴崛起的一幢幢玻璃幕墙摩天大厦，组成了上海外滩风云交响曲。

我曾经多次读过1937年出版的《上海——冒险家的乐园》，这本书揭示了上海外滩的沧桑。那些当年的冒险家们的后代——“冒后代”们，如今重返上海，他们又演绎出怎样的传奇故事？我正是从这一视角切入，书写上海外滩风云。

2015年春日，当我写完75万字的《历史的绝笔》，终于有时间开始写作长篇小说《东方华尔街》。由于这部长篇小说酝酿多年，所以几乎是一气呵成。这部小说以来自美国的三位“冒后代”跟三位上海姑娘的异国爱情为主线，着力刻画不同人物的不同性格，透过跌宕起伏的命运折射上海外滩风云。小说除了展现上海外滩以及上海南京路、石库门小院等浓郁的上海特色之外，小说中所涉及到的美国、墨西哥的城市以及加勒比海岛国，都曾经留下我的足迹，所以能够以丰富的细节展现域外风情。

考虑到这部长篇小说可能要改编为电视连续剧，所以在写作时就十分注意悬念的运用、情节的曲折、场景的多变和画面的动感。

我曾经担任电影编导多年，二十世纪八十年代初致力于纯文学小说创作。我的小说曾发表于《收获》《人民文学》《上海文学》《小说界》等文学杂志，并出版了中短篇小说选集《爱的选择》。此后30多年从事当代重大政治题材的纪实文学创作。这次从字字句句讲究史实准确、戴着镣铐跳舞的纪实文学，杀了个回马枪，从非虚构文学跃入虚构文学，重回小说创作，既是挑战自我，也深感小说创作的愉悦与轻松。

杀了个回马枪

叶永烈



三月林芝还未等卸下银妆，漫山野桃花已盛现南北朝萧纲的诗景：“初桃丽新采，照地吐其芳。枝间留紫燕，叶里发轻香。”林芝大地完全浸染在桃花的春色中……

春来林芝闻桃香

非衣

23日，每年一度桃花节，在桃花开得最恣意的巴宜区嘎拉村拉开了帷幕。这里有500亩1000余株的野生桃林，以桃花为媒，桃花节意将林芝营造为浪漫爱情目的地！

一树桃花一树诗，自古，桃花深得人们的喜爱，一直都是文人墨客歌咏的对象。倘伴花海，桃笑人醉。

为了寻找拍桃视角，我登上观桃亭俯瞰望，这里三面环山，自由、随性的野桃树铺满山坡、田边、路旁，伸向河谷，远处

但我还还是觉得，拍桃感受桃花的生命，应近处细赏。

翻过一个一个小山坡，沿着小道我钻进桃花丛深处，眼前撩眼的桃花一簇簇开满枝头，一阵微风吹过，唤醒了绽开的花儿，摇曳中，散发出它淡淡的桃香。

嘎拉村的桃色以粉白色为主，树枝

上的花有的单挂枝，有的三三两两紧挨在一起，每朵姿态各异，有的个性张扬，花苞全部打开，一丝丝的花蕊，顶着嫩黄色的小球，探出头来；有的很害羞，花苞包得紧密，只稍稍露出一小口……一张张正面、侧面的桃花倩影，灌满了我的镜头。

桃花不见面镜，只是稍有只见桃花笑春风，很让人面何处去的遗憾。远处一袭红衣少女骑着一匹藏马向我这边缓缓走来，当牵马的藏族小伙、少女、马同落入镜头的瞬间被我定格了。以桃树为背景，人景交融、动静合一，是一幅可以说故事的摄影作品。我想有了桃花的祝福，相信你会很快拥有你自己的爱情，也点了主题。

是谁在这广袤大地上撒下野桃种子？赏桃路上我一直在藏寨掩映在怒放的桃花丛中，碧绿葱茏的麦田，耸立雪峰，美不胜收。

结束林芝之行，想与天天相约、守望林芝春天的野桃树作个别。马路两边，目视话别：你守望林芝春天，迎接一次又一次生命的高峰，明媚谁人不来看。花语：春天请来林芝看我。

