



草坪上,听“舒心的音乐会”

姚丽萍



舞台上,《天鹅湖》,交响音乐,雄浑壮阔,芭蕾轻舞,优雅简洁。

舞台下,草坪上,若晴天,上千名观众或者席地而坐,或者干脆躺下,耳畔有音乐,眼前有芭蕾有蓝天;若斜风细雨,不用青箬笠,不用绿蓑衣,雨披,一样舒展又惬意。

本周六,上海音乐厅的芳邻——上海城市草坪音乐会,在两周岁之际,即将与申城爱乐人开启2016年“春之约”。

“春之约”,始于2014年。迄今,平均半个月一场的草坪公益演出已成为9万多爱乐人奉献了交响乐、管弦乐、合唱曲目。听草坪音乐会,不像在音乐厅里,观众们不必正襟危坐,人人都自然又轻松,闻青草的味道,就足够沁人心脾,更何况每支曲目都如天籁。傍晚前,黄昏后,到毗邻上海音乐厅的大草坪去听一场音乐会——这已经成为一种新的城市“爱乐习惯”。

城市草坪音乐会,也见证了“城市的教养”。或许,一座城市的教养,不难从一场音乐会中管窥一二,特别是这场音乐会露天、冒雨。

2014年4月18日,在上海音乐厅外大草坪上,1000多名爱乐市民与首场“上海城市草坪音乐会”默契约会——这是一场信义之约、环保之约、志愿之约。

当天,距离演出还有半个小时,观众已陆续入场。5000多平方米的大草坪就是露天音乐厅,中雨,不足15℃的气温,让人颇感春寒料峭。草坪上,1000多张白色塑料椅,依次排开,虚位以待。65岁的市民千国增选了其中一张,8年前退休后,他就参加了黄浦区淮海街道海燕合唱团,上海大剧院、上海音乐厅、世博大舞台,他和伙伴们不止一次登台亮相一展歌喉。

大世面都见过了,为啥下雨天还来看露天演出?因为,爱乐人听说余隆指挥的日程都排满了,演出的日子



漫画 孙绍波

就定在当天,乐队能冒雨演出,这些预先领了票的观众,就不会不来!

大草坪上,观众们披好雨披,端正地落座。比观众更早到的,是一群来自周边辖区的志愿者。观众席上是不能撑雨伞的,入场时,志愿者要为每个人递上雨披,入场后,要负责引导入座,帮助解决一些小问题。观众席的后面,竖着8块大牌子,手机扫描上面的二维码,音乐会的节目单就有了。志愿者在大草坪上帮助观众扫描节目单,不必耗费纸张的“绿色音乐会”让众人觉得很有趣。

1个半小时的演出里,黄英、廖昌永、韩蓬、黄蒙拉依次登场。每一曲终了,耳边除了“沙沙”的雨声,就是热情洋溢的掌声。

演出结束,环卫工笑了——当观众依次离开,如茵大草坪,依然干干净净。此后,环保、绿色、清洁——上海城市草坪音乐会的一场场演出,沿袭了这个传统,所有来到此处的爱乐人,也

沿袭了这个传统。人们好奇:究竟是环境造就了人,还是爱乐人成就了这样的环境?或许,相辅相成,相得益彰。

2016年,上海城市草坪音乐会,还将继续。

草坪音乐会,如何坚持高雅、公益、大众,坚持专业化定位和国际化水准,坚持高品质的古典音乐演出为主线,以高质量的现场表演为市民带来全新的音乐文化体验?时间,会给出答案。

草坪音乐会,是一个平台,要打造上海国际文化都市核心引领区,这个平台如何继续撬动社会力量,盘活社会资源,引入品牌合作团队?如何围绕区域气质、季节变化,呈现“一季节一主题一风格”,活动形式鲜明、海派特色突出,可持续、受欢迎、有腔调的都市文化品牌项目?时间,会给出答案。

5年之后,上海城市草坪音乐会,究竟要实现怎样的目标?一种预期是,不但申城的爱乐人知晓、喜欢、

欣赏;长三角的爱乐人也知晓、喜欢、欣赏。这个预期,能否实现?时间,会给出答案。

本周六,2016年上海城市草坪音乐会“春之约”首场演出,来了。要感谢伟大的柴可夫斯基,谢谢他的天才杰作《天鹅湖》,点亮“春之约”。

这个首场演出,呈现的是芭蕾舞剧《天鹅湖》的一些章节,其中,交响与芭蕾,音乐与舞蹈,听觉与视觉,交相辉映。上海爱乐乐团和多位国内著名芭蕾舞家,将会为申城爱乐人奉献怎样的精彩与难忘?值得期待。

而“春之约”,仅仅是个开头。在5场“春之约”后,候场的,还有6场夏之魅、28场秋之韵、2场冬之乐。

当最后一场“冬之乐”谢幕,若申城爱乐人能说一声:这一年,听得好舒心啊!

那时,2016上海城市草坪音乐会,定会莞尔一笑,也要感谢:高雅音乐,在申城,并未曲高和寡!

声音·八方

“试图以此干扰中国稳定是徒劳的。”

——昨日,外交部发言人陆慷表示,中国政府高度重视保护和促进人权。改革开放30多年来,中国人权事业取得举世瞩目的巨大成就。美方试图以美人权报告涉华内容干扰中国的稳定和发展,这是徒劳的。陆慷还提醒任何国家不要试图利用人权问题干涉别国内政。

“希望能通过发展改革解决杠杆率问题。”

——昨日,央行行长周小川表示,总体来看中国企业的杠杆率较高,但如果储蓄和贷款量较大,那么与没有高额储蓄的国家相比,杠杆率也不是非常高。

“估计中国移动内部大部分业务人员,都没有骗子公司对业务了解得透彻。”

——近日,中国移动业务支撑系统规划部建设处处长宁宇、中国电信辽宁分公司业务支撑系统刘岩等多位电信业专家在接受媒体采访时说。

“一生为情所困,到头来只有妈妈爱我。”

——近日,一位领导干部在讲课时提到,某高官在狱中忏悔,将一生总结为“三大窝囊”：“一生为情所困,到头来只有妈妈爱我;一生为钱所困,到头来却交不起赃款;一生为吃所困,到头来却吃出了一身毛病。”

“躺着赚顾客”的年代已消逝。”

——台湾旅游业者感叹。据台湾《联合报》报道,马上就要五一旅游旺季了,不过台湾旅游住宿市场因大陆游客减少仍陷寒冬。去年五一连假约有600个大陆游客团到阿里山,今年目前只接到29个团。

“习惯了,只要别让家人知道就行。”

——近日,甘肃天水市秦州公安分局解救出10名被强迫卖淫的未成年少女。她们大多来自周边农村,最大的17岁,最小的仅13岁,很早就辍学在家,父母均在外打工。女孩们被救后说。

“VR头盔最终将演变成普通眼镜。”

——扎克伯格对VR头盔的未来发展充满信心,并认为它有望成为下一个重要计算平台。近日他表示,未来10年,VR头盔的体积会越来越小,最终它将变成像一副眼镜一样的东西。届时,VR将成为我们日常生活的一部分。



关注时事热点,聆听八方声音,敬请关注本报微信“新民眼”。

声音·热点

监管网络直播平台 建“黑名单”制

“部分网络‘主播’为吸引观众赠送付费礼物,在节目中存在‘闪现’、‘骚麦’等行为,涉嫌性挑逗、性暗示,社会影响恶劣。”

“下一步,对于恣意践踏互联网文化管理的个人和企业,建立黑名单制度。通过禁止或者限制黑名单中的企业开展经营活动和从事主播业务来减少社会危害,约束违规行为。同时列入黑名单的主播,各个平台不得接纳其从事主播业务;列入黑名单的企业将根据法律规定接受处罚、或停止产品内容的提供。”

——文化部文化市场司副司长刘强

“网络直播平台近年市场规模增速明显,统计数据显示,中国去年网络直播行业的市场规模约为77.7亿元人民币,直播平台数量近两百家。”

昨天,文化部公布了包括斗鱼、熊猫TV、六间房等19家网络直播平台的违法查处名单,并建立违规主播“黑名单”制度。针对网络直播平台不时浮现的乱象,文化部表示将采取多种措施,建立长效管理机制。对此,很多从业者直言,适当的监管“很有必要”。

——央视新闻

“承诺从4月18日起,网络直播房间必须标识水印;内容存储时间不少于15天备查;所有主播必须实名认证;对于播出涉政、涉枪、涉毒、涉暴、涉黄内容的主播,情节严重的将列入黑名单;审核人员对平台上的直播内容进行24小时实时监控。”

——4月13日,百度、新浪、搜狐、爱奇艺、乐视、优酷等20余家企业联合发布《北京网络直播行业自律公约》

“客流量非常大,但是主播也非常多。有些主播为了博礼物、人流量,可能会比较低俗的,比如叫声或者当面换衣服等等。”

——今年19岁的小雨曾在类似的直播平台做女主播

“平台不能做一些违规的动作,完全色情的这肯定不行;但如果露个大腿,你身材好,很大一部分玩家会喜欢。”

——浙江某直播平台经营者

“有些底线是不能碰触的。”

——直播平台“饭爱豆”负责人

“网络直播出现是自媒体的又一个进步,但是任何事都具有两面性,我们不能对直播软件本身进行价值判断,内容才是评判标准。主播人群要有底线,坚决抵制播低俗、秀隐私。”

——四川省社科院研究员胡光伟

“斗鱼、YY、熊猫TV等多家网络直播平台遭查处,在法律法规框架内,监管部门有必要出手干预‘直播造人’等乱象。视频直播行业前景不可估量,弄潮儿们切不可只贪图眼前的苟且,通过技术和模式创新抢占先机,才是应该追求的远方。有关部门也应为这些创新留出空间,创造条件。”

——中国之声评论员

本栏编辑 程绩