

创新多肯定 细节多争议

——中篇原创评弹《林徽因》研讨会举行



马上评

戏曲曲艺院团需『补短板』

在昨天下午举行的中篇评弹《林徽因》研讨会上,各路嘉宾的争论格外激烈,有抢话筒的,有“旗帜鲜明”表示反对意见的,大到整部作品到底应该围绕什么进行等大方向,小到作品中英文是不是多了、唱段是不是少了等细节,都有人争论一番,唯有作品的宣传策划、营销推广几乎得到与会嘉宾的一致好评。

也的确,一部小小的中篇评弹作品,竟然能在宣传推广上达到这样的程度,在目前的传统戏曲曲艺领域极为少见,甚至堪称范本。“传统的评弹艺术如何跟上时代的发展?是让时代的脚步停下来等等评弹还是评弹大步流星地跟上这个时代?我认为《林徽因》做了一个非常有启示性的选择,大步流星赶上时代。”中国剧协副主席、剧作家罗怀臻对于《林徽因》的创新尝试给予了相当高的评价。而上海文艺评论家协会副主席毛时安也表示:“我觉得中篇评弹《林徽因》实际上已经不是一次简单的评弹演出,也不是一次简单的文艺演出,事实上已经成为一件文化的事件,成为一个文化的现象。我们现在除了对节目提出各种各样的看法以外,同时我们也可以花一点心思解读这个评弹《林徽因》作为文化现象它背后给我们什么启迪。”

事实上,宣传营销向来是传统的戏曲曲艺院团的短板。如果说对于中篇评弹《林徽因》在艺术层面上的得失进行研讨受益的主要是上海评弹团和评弹界的话,那么对于这个作品宣传营销方面的得失进行研讨,总结出可以借鉴的规律性的东西,那么受益的很可能是整个戏曲和曲艺界。 王剑虹



评弹《林徽因》现场照

酝酿数年,首演爆满,连续5场一票难求,上海评弹团最近推出的中篇原创评弹《林徽因》成了戏曲界的一大热点。昨天,评弹《林徽因》研讨会在上海举行,该剧在宣传营销上的创新尝试几乎得到了昨天与会者的一致肯定,而对于作品到底应该突出家国情怀还是男女之情、英文该不该讲两个问题则特别引起与会者的关注并引发争议。

“英语”损坏苏州腔调

中国剧协副主席、剧作家罗怀臻表示,《林徽因》是转型之作、创新之作和诚意之作,表明“随着都市人的审美习惯的丰富和改变,评弹也适时地改变了自己,我个人觉得这部作品在空间上会影响到当代评弹艺术的发展,在时间上会给今后评弹表演艺术带来很多启示。”同时罗怀臻也“旗帜鲜明”地表示,“不是迫不得已、不是人物塑造的必须,不要普通话,更不要讲英文,因为讲了潜意识中就让我感觉你不自信,为什么苏州人的腔调不能创造洋范儿?一到有点腔调的时候我就要讲普通话,我就要讲英文,骨子里还是对我们自己没信心,所以我是非常反对的。”上海国际艺术节中心总裁王隽也表示:“我也强烈地建

议千万不要说英语,没有这个必要,我认为它的国际性和国际化的表达不在是不是说英语上。”

“英文”演活留洋人物

上海广播电视台东方广播中心首席督导、著名主持人张民权则旗帜鲜明地支持用英文,他几乎是抢话筒提出了自己的看法,他认为因为书中人物的留洋背景,让这些角色“不由自主”说些英语无可厚非,“我认为这样的创新的评弹《林徽因》中,放几句英语还是可以的,蛮合理的。比我们更年轻的孩子,特别是国外回来的孩子们,在说上海话中会夹两句英文,这在现在的小青年中很流行的。又像我们现在网络上的词语比较多,大家说话的时候也会夹几句网络语言。”

“爱情”写弱人物格局

中篇评弹《林徽因》是以才女林徽因与三个青年才俊徐志摩、梁思成、金岳霖之间的故事为主线的。在昨天的研讨会上,上海曲艺家协会主席王汝刚首先对这个主题提出自己的看法,他认为应该突出正能量题材,“林徽因身上有几件事,一个是漂亮,一个是国徽设计者,一个是保护古建筑,后两件事是她一生最重要的事,儿女情长只

不过枝桠而已,如果全部都是写儿女情长我觉得不适合,我认为要梳理事件,在真实的事件中进行裁剪,放大她的正能量。”

罗怀臻也表示,希望看到的是“人生三段式的林徽因,而不是爱情三角式的林徽因”,“我希望林徽因这个人确实有三段感情,作为新女性的阶段,她敢于走出封建的家庭,追求个性解放、追求知识,那是一个时代的女性;作为一个妻子,她忠贞不渝,对得起丈夫;第三个作为文化创造者的林徽因,这是要大说特说的。人生三段的林徽因使这个作品会更加有文学气息,更有时代感,传得更久。”

“情感”写活淑女风范

上海市文艺评论家协会副主席胡晓军则赞成把重心放在男女之情,“看作品可以发现主创侧重点在情感上,而不是侧重于家国之情。那么这个是不是就低了?我不这么认为,这三个男性都表现出出于爱情并超出爱情的纯粹,这才是融合了中西方淑女风范和绅士精神的典范,这四个人足以在这个方面流传后世。我觉得中篇评弹《林徽因》表面上指的是爱情婚姻观,但是深层指向,我认为是一种思想文化观,具有比较大的现实意义。”本报记者 王剑虹

生前『独角兽』 身后『燃灯者』

本报讯(记者 王剑虹)上海越剧院根据原上海市高级人民法院副院长邹碧华事迹创作的大型当代越剧《燃灯者》今明两晚在上海城市剧院亮相,这是该剧在去年首演后听取了各方意见进行修改调整后的再次亮相。据介绍,这次修改特别对舞美进行了精化,使其更便于外地巡演。

邹碧华生前的微博信号为“庭前独角兽”,身后他被誉为“燃灯者”,是中国司法体制改革的践行者。《燃灯者》的编剧组仔细查阅了近30万字的资料,最终从邹碧华的事迹中采集了两个真实原型,在真实事件基础上进行了合理的加工改写,不仅使故事更吸引人,也体现了邹碧华的改革举措在个案中的落实效果。在真实案例之外,戏中还出现了邹碧华与妻子、与老师的对手戏。

《燃灯者》由著名剧作家、原上海越剧院院长李莉担任总编剧,当年以男女合演越剧现代戏“起家”的著名导演杨小青执导,上海越剧院青年尹派小生齐春雷担纲主演。

电视节“白玉兰”奖评委揭晓

本报讯(记者 俞亮鑫)第22届上海电视节组委会昨天公布了“白玉兰”奖评委名单,并宣布本届电视节定于6月6日揭幕。

除著名演员张国立担任“白玉兰”奖电视剧评委会主席外,中国演员刘恺威、秦海璐,导演鞠觉亮,编剧张永琛及美国编剧兼制片人约翰·曼凯维奇将出任电视剧评委。

在纪录片评委会中,美国著名制片人露易丝·弗森担任评委会主席,韩国导演林世亨和中国导演周浩也将担任评委。

在动画片评委会中,塞尔维亚编剧兼评论家齐达尔·塞切维奇将担任评委会主席,并与印度制作人曼迪·辛格和中国导演沈乐平共同组成动画片单元的评委阵容。

本届上海电视节“白玉兰”各奖项将在6月10日晚颁奖典礼上揭晓。

讣告

先夫董金度因病医治无效,于2016年4月13日12点30分在家中与世长辞,享年82周岁。根据其生前遗愿丧事从简,不办追悼会。在此谨向那些在他患病期间关心和探望的亲朋好友表示真诚的感谢。 妻:赵俊玲 携 子女儿媳女婿 孙 泣告

《新民晚报》分类广告投放热线 62897402 62474498转8028 地址:陕西北路66号科恩国际大厦2301室

招聘信息

聘 办公室女电话接线员6名(沪语) 初中毕业 新3500个60岁+ 13331908955 2016年4月15日

遗失声明

上海屹立乐器有限公司遗失营业执照正副本,正本:15000000201411180411,副本:15000000201411180412,税务登记证正副本,税号:310115569573399,组织机构代码证正副本,代码:6957339-9,银行开户许可证,核准号:J2900118333901,声明作废

遗失声明

上海柔芸印刷包装有限公司遗失“全国工业产品生产许可证”正本,证书编号:沪XK16-204-00318声明作废。

遗失声明

上海欣丰幕墙塑钢工程有限公司失税务登记证副本本地税沪字310113132272681号,作废。

遗失声明

上海时宸投资有限公司遗失财务章一枚,声明作废。

公告信息

减资公告

上海喜豪贸易有限公司注册号:310228001352872,经股东会决议,注册资本由原人民币300万元减至240万元,特此公告

寻找目击者启事

2016年4月2日20时许,在普陀区志丹路进新村路北约100米处发生一起机动二轮车与行人的交通事故。事发后,机动二轮车驾驶人弃车逃逸。望知情者和目击者与普陀交警支队事故科联系。 联系人:沈警官 联系电话:22049766 22049700(晚) 普陀交警支队事故科 2016年4月12日

遗失声明

上海泽晟会展服务有限公司,税号:310226771490722,遗失税务登记证正副本,声明作废。

遗失 李恒遗失个人身份证,证号:210381197609161417,声明作废

60岁以上退休老人新福利

来电即送一瓶欧米伽叁

高含量α-亚麻酸价值,得到广泛认可

α-亚麻酸(欧米伽-3)的营养价值广为认可,产品价格往往不菲,本周以特惠价0元推出,旨在推广体验。

60岁以上“三高”中老年优先申领,纯免费!

无任何限制条件,来电即送一瓶欧米伽(Omega-3)DHA藻油压片糖果,凡60岁以上的中老年朋友前50名只要拨打免费热线400-728-9511,即可以无条件免费领取,三高的心脑血管人群优先发放,打个电话就可以,不开会,放心领取,我们承担一切费用,并通过快递免费送到您手里,每人限领一瓶,全国限300瓶。

每瓶30粒,每人限购一瓶全国仅限300名

领取热线:400-728-9511

规格:500mg×30粒
每日两次,每次1-2片
QS:440713011890

传奇医药科技有限公司

广告