

A11

天元们在同里的一天

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 85 期 | 2016 年 4 月 16 日 / 星期六 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

上海公共文化建设“绘就”今年蓝图 节目原本靠“配送” 居民门口可“点菜”



80后姚懿佳的刺绣画作品《丰收大吉》
记者 胡晓芒摄

上海市东方公共文化配送中心昨天发布《2016 下半年公共项目配送项目招标公告》，这是近年来规模最大的一次市级公共文化向社会发出征召令，需要大中型演出 1600 场、文化讲座 600 场、艺术教育 400 场和文艺指导员 50 名。



文体社会

去金山。起先，赵松涛觉得路途远，颇犹豫。徐凯立刻提出把“点单”的三场演出安排在同一天。赵松涛觉得社区文化活动中心能为他们考虑，就欣然前往，让金山区居民听着相声、笑得开心。



市民领诵达人赵倬成(左)记者 郭新洋摄

向定制倾斜

公共文化配送的内涵已然升级。原本，“配送”是指各级演出团队把现成的节目送到社区。眼下，是由社区居民按照各自的需求“点菜”，社区文化活动中心向东方公共文化配送中心传递“菜单”。在今年市民文化节 3 月 26 日启动的社区文化服务日上，“定制菜单”成为热门词。城市动漫的工作人员孙慧璐透露，“最初，我们设计‘原来颜色可以这么玩’，适合十几岁以上的参与者，后来根据社区更加需要亲子活动的需求，加入了绘本故事和艺术扎染，结果大受欢迎。”

向远郊倾斜

公共文化配送还向远郊倾斜。从 2014 年远郊人均享受的配送额度较市区提升 5%，到 2015 年提升 8%，直至今年提升为 10%。田耘社班主赵松涛回忆，他与金山区配送中心的徐凯认识，就是在市级配送评审会上“被围追堵截的”。当时，他刚走下评审台，徐凯就诚挚邀请他

向跨界倾斜

社会主体跨界参与公共文化配送也是新现象。东杰律师事务所吴跃栋律师在朋友圈看到长宁区公共文化配送招标书，就以“中国式过马路”为主题讲故事、说相声，获得认可，参与配送。他希望通过公共文化配送，把法律与文化的冲突与融合，传递给市民。

向云端倾斜

文化上海云日前上线之后，社区文化活动中心的领票数、领票速度、上座率，以及点赞、吐槽情况都将进入云端，成为配送大数据集合，既能真实反映居民感受和评价，也能帮助提升配送。正由于配送工作得到了社会各界支持，今年 1 月起，东方宣教中心、东方讲坛、东方艺术指导中心和东方社区学校四家，一同并入东方公共文化配送中心。机构重组后的第一次亮相，就是向社会发出征召令，招募“大中型演出 1600 场，文化讲座 600 场，艺术教育 400 场，文艺指导员 50 名。”具体标准，最终还是由社区居民“点单”说了算。

首席记者 朱光

马上评

从独唱合唱到指挥

公共文化，推的是“文化”，重点在“公共”。以往，政府相关部门在公共文化领域里“独唱”，台下观众需要各个单位、街道去组织；随着节目品质提升、专业院团参与、名人名家进社区，变为“合唱”，台上台下气氛热烈和谐。如今，正在迈向“指挥”——让社会各界主动参与文化建设，而政府相关部门在台前甚至幕后协调、沟通，给予必要支持。

具体体现在上海市市民文化节举办的前三年，都是以市群艺馆为班底形成的组委会、秘书处来领衔。今年起，由新近成立的上海市民文化协会站上前台具体操办，而市群艺馆则发挥指导作用即可。而市民文化协会的成员，就是社会各界与文化相关的组织机构。

有钱的出钱，有力的出力。体现在公共文化方面，就是公共文化空间扩容——商场、绿地、办公大楼甚至街头，充盈着文化气息。公共文化丰富到形成“圈”，小陆家嘴地区、环人民广场剧场群落、江宁路戏剧圈、长宁天山小剧场集群都将是近来呼之欲出的文化聚集地。明星工作室纷纷落户期间，也散播了文化的种子。硕果，就是公共文化全覆盖——届时，怕是可以不用“公共”来形容“文化”了，因为无论专业、业余；无论职业、非职业，无论男女老少，无论“因公”、“因私”，文化已经成为人人自带的 DNA。

朱光

昨日，上海芭蕾舞团与上海大剧院联合制作的原创芭蕾舞剧《哈姆雷特》在上海大剧院首演，芭蕾语言和人物情绪完美融合。作为世界范围内第一部《哈姆雷特》的芭蕾舞剧作品，经典和现代的碰撞闪烁出夺目的艺术光彩。

脚尖上的“生，还是死”

原创芭蕾舞剧《哈姆雷特》昨日首演

大幕轻启，夜色低垂，王子哈姆雷特独坐一隅，沉默、孤寂。灯光亮起，红裙翩飞，奢华的皇宫舞会背后充斥着阴谋的气息——就如同多年前的那部现代版《罗密欧与朱丽叶》，英国编导德里克在芭蕾舞剧《哈姆雷特》中所表现出的超强叙事能力及天马行空的想象力，瞬间惊艳了观众。

感，仿佛坐在巨大的银幕前观看一部老式电影。整个舞台充满大写意式简洁的艺术线条，往往是在演员的举手投足间，背景就进行了一次转换，在各色背景光与布满舞台空间的光影照射下，呈现出惊人的视觉效果。

英国芭蕾舞大师德里克·迪恩擅长对舞剧戏剧性的把握、情感细节的设计强化，因而创排 3 年的《哈姆雷特》拥有戏剧和舞蹈的双重美感。哈姆雷特现代派的着装风格和周围的风格如此格格不入，他戴上面具后装疯卖傻的舞步，将现代、当代芭蕾风格和诙谐幽默的表达融入其中。国王鬼魂的出现、精心设计的“戏中戏”、真实与虚幻世界的交织，令舞

蹈和剧情天衣无缝地结合。

色色形形

舞剧的服装、化妆同样淡雅而不求形似，基本的三个色调就是黑、白、红。当舞剧开场时，对未来充满幻想的哈姆雷特尚未嗅到阴谋的恶臭，整个舞台被热烈的红所充斥。演员的服装轻薄却不失奢华，打破时空界限的多样性，哈姆雷特的黑色西装、牛仔裤为“生存”与“灭亡”、“对峙”与“阴谋”的主题渲染出强烈色彩；皇后的长裙是典型的英国古典款式，线条柔美，精致高贵；欧菲莉亚的裙子则有些古希腊风格，宽大的腰身和裙摆，显得天真圣洁。

舞剧中段的戏中戏里，夹杂的金、银色，让人迷失在那闪烁的华彩中。舞剧最后，阴谋逐渐显露，6 米高的双层城堡、花纹地铺、排列在墙壁顶部的灯桶以及黑、白、灰逐渐扩大的背景色，给人以强烈的压迫感。演员的衣裙也从热烈的大红，过渡到阴郁的黑色，仅仅在裙



芭蕾舞剧《哈姆雷特》剧照
记者 郭新洋摄

形形色色
大幕拉开的瞬间，出现在观众眼前的是巨大的双层楼房，左边墙脚独坐着哈姆雷特，全身被柔和的雾白色追光所笼罩。演员在两层楼面上的舞蹈，给人一种蒙太奇式的跳脱

北京印千山十周年春拍上海巡展

4月20-21日在上海延安饭店举行精品展
北京拍卖时间5月23-25日在北京国际饭店举行
公司电话: 010-62161055

摆留有一道红边，裙裾翩飞，勾勒出奇特的视觉效果，仿佛爱情、仇恨、嫉妒、死亡的复杂纠缠。
本报记者 张艺