

市作协今年尝试与上海影视双节合作 扩大原创文学精品影响力

本报讯（记者 夏琦）上海市作家协会将通过搭建作家原创作品版权转换平台，使上海丰富的原创文学资源得到更充分的利用，这是记者昨天从文学精品创作会议上得到的消息。作协党组书记、副主席汪澜

告诉记者，今年上海作协首先将参与上海电影节、电视节，通过与“双节”的合作，推动更多上海作家作品改编成影视和舞台剧。

作协副主席孙甘露说，上海的优秀原创作品数量很多，包括

上海作家创作的作品和在上海的文学刊物上首发的作品，但并非所有的作品都能像《繁花》这样得到广泛的宣传和关注。如果能够整合资源，搭建交流平台，建立长效机制，让信息更有效地流通，更多优秀的原创文学作品

才能够被推送到片方和投资方的面前。

据了解，今年上海作协首先计划与上海电影节电视节合作，推进原创文学作品的版权转换。具体设想包括引入版权交易平台，促进原创作品版权拍卖；举行

交流沙龙，让影视制作公司了解作品；而上海作协旗下的数字出版平台华语文学网和面向青年写作者的云文学网，在开拓文学互联网传播阵地，推进版权交易，参与改善网络文学内容生态方面也会做出更多尝试。

新民艺评

文学与经典

从前在大部分人心目中，文学应该都是个赚不得大钱的行当。这些年，有点变化。虽然作家富豪榜上的财富数字跟福布斯富豪榜不好比，但有几千万元的年收入，上榜作家们委实算不得穷人。平日里，也有作家朋友高高兴兴地跟我说，小说卖了影视版权，请你吃顿好的。

文学跟网络、影视、游戏的联姻是好事。马尔克斯当年也曾经把其他作家的小说改编成广播剧，并且很受欢迎。大作家在自传里是这么描述那段经历的：“这是难得的练笔机会。相比挣到的，学到的东西更让我心生感激。再说，收入也没什么好抱怨的。”

有人投身影视剧，有人坚守纯文学，有人游走其间不亦乐乎——这是个人的选择，时代丰富了，评判作品和人才的标准也正变得多元。更何况，文学，本来就是有很多样式的，相互，也有很多可以学习的地方。

但上海是中国现代文学的发祥地，它之所以能成为文学爱好者的向往之地，是因为鲁迅、茅盾、巴金这些巨匠曾经在这里生活、创作。有经典，方能成就高峰。

卡尔维诺如此定义经典：“一部经典作品是一本从不会耗尽它要向读者说的一切东西的书”。这话初听有点拗口，那么换这位作家的另一句话：“一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。”细想，比如《红楼梦》，比如《百年孤独》，莫不如此。

然而，曹雪芹披阅十载，增删五次，方有不朽巨著。如今全国一年出版几千部长篇小说，网络文学作品数量之多更是浩如烟海，改成热门影视剧的也不少，但所有这些作品中，能传世的经典之作有多少，退一大步说，让人读完愿意重新再读一遍的有多少？

让人有信心的，是上海作家和出版社的态度，有坚持，也愿意寻求突破。94 岁的儿童文学作家孙轶老师，还在想着办一份儿童诗歌的刊物。上海文艺出版社，在出版市场充斥着浅阅读之际，一直将以长篇小说为主的原创文学作为立社之本。几本文学刊物，今年发行量不跌反升，在保持品质的同时，向移动终端延伸。有人、有平台、有情怀、有品牌，相信正如程永新说的，文学之城不会是空中楼阁。夏琦



■ 上海市文学精品创作会议现场

让文学驮着电影走出国门

作品从文字到影视的转化渐成趋势

去年夏天《萌芽》杂志社举办了一个纯文学的笔会，邀请了两三位外地青年小说作者。活动结束后，杂志执行主编傅星问他们接下来会忙什么，他们的回答是立马要做两件事，一是回老家辞职，二是来上海写电视剧——对于这样一种作品从文字到影视的转化，以及创作者的华丽转身，傅星昨天在文学精品创作会议上说：“感觉上已经挡不住了。”

《萌芽》是一座金矿

网络作家王小磊（笔名骷髅精灵）的作品覆盖了全类型 IP 改编，包括游戏、漫画、电影等。2015 年，两款手机游戏登顶苹果 IOS 销售榜冠军，《星战风暴》和《机动风暴》两部作品的电影分别由阿里影业和河马动画制作——大流量网站、手机平台、各种 APP，以及漫画、动漫等多样化的阅读形式，影响到的人越来越多。

适合影视、游戏改编的，当然不仅仅是网络文学。近来不断有



■ 金宇澄

制片人向傅星表达这么一个意思：你们《萌芽》就是一座金矿。《萌芽》以发表青春文学为主，也会刊载一些类型化的小说，最近就有夏茗悠的校园小说《八分钟温暖》，那多的科幻小说《幽灵旗》《亡者永生》，王若虚的青春小说《尾巴》《我们居然回去了》出让了影视版权；金国栋、张晓晗、八月长安、马广的一些作品也在洽谈中。傅星说，还有一个情况是，许多年轻作者都跑去写影视剧了，并且做得风生水起。



■ 王小磊

原创精品留在上海

《收获》如今电子刊、微信、微博、淘宝店全面铺开，但主编程永新坚持一点，全媒体时代，内容为王，原创为王。他提到上世纪 80 年代后期杂志推出的三期青年作家专号，当时那些年轻作家日后都成了中国文学的中坚，很多作品被改编成了电影，比如余华的《活着》，王朔的《动物凶猛》被改编成了《阳光灿烂的日子》，苏童的《妻妾成群》改成了电影《大红灯笼高

高挂》，文学驮着电影走出了国门。

程永新说，原创的优秀文学作品都往上海跑，因为上海有中国最好的文学期刊群，上海有容纳原创作品最好的平台——有青年文学的领头羊《萌芽》，有中国最好的大型文学期刊之一的《收获》，还有《上海文学》《上海文化》等刊物，如果再整合出版社、媒体和网络作协的资源，把原创文学精品的 IP 留在上海应该不是幻想。他还建议，应该在上海建立剧本工厂。

互相学习互相借鉴

网络文学作品、类型小说风生水起，IP 成为躲不开的热词。但正如作家路内所说，这几年来，相对比较传统的文学写作、严肃写作，确实是遇到了一些现实的问题。

滕肖澜说，IP 盛行的当下，我们在批评某些热门网络小说带给读者无营养的阅读快餐时，不妨也去关注一些他们在构思、情节冲突、气氛渲染等方面的深厚功力。这一点，得到评论家张定浩的赞同，但他也表示，通俗小说往往缺乏自我反省和探索，它只是一味讨好和迎合目标读者。而真正好的小说，则充满了智性的乐趣。本报记者 夏琦

成就不少 也有短板

上海市文学精品创作会议昨天举行

文联、市作协共同主办的 2016 年上海市文学精品创作会议在上海图书馆召开，会议回顾了上海近年来的文学创作工作。

奖项是一种肯定，也是上海

文坛近年来活跃的创作势头的一种证明。在上海作家近年推出的作品中，现实题材作品无论数量还是质量，都呈现上升的趋势。同时，与会者也清醒地指出，上海文学也

有自己的短板，如大作、力作、名家、大家的数量跟上海国际大都市的地位还有距离，直接反映大时代变化的，能产生较大全国影响的力作还不多。