



本报讯(首席记者 朱光)好乐知时节,当春乃发生。今天,第33届上海之春国际音乐节将携三台歌舞演出,进入春风沉醉的夜晚。其中,在上交音乐厅举行的开幕演出:“经典·传承——历届‘上海之春’优秀原创作品音乐会”,将带领观众在最美的中国原创音乐中,穿梭半个世纪。春的脚步,也随着户外音乐节一起舞蹈,草莓音乐节、滴水湖春浪音乐节、爵士春天音乐节等五一假期前后举行的活动,也将以音符装点上海。

已有57年历史的“上海之春”,是中国历史最悠久的音乐节,也是上海音乐舞蹈文化的标志。“上海之春”起源于1959年的“上海市音乐舞蹈展演月”,1960年5月正式冠名“上海之春”。小提琴协奏曲《梁祝》、交响乐序曲《红旗颂》等一大批如今已然成为经典的作品,都是当年的原创佳作。这些作品,已成为唤醒每年春天的“序曲”,也成为叩击心弦、触发情感、绕梁数十年不变的“回旋”。而历届上海之春优

秀原创作品音乐会,就是触发情感的“开关”,令听众的心绪一波未平一波又起……

与此同时,在上海大剧院上演的芭蕾舞剧《白毛女》将迎来第2000场演出。当年,田汉初成《白毛女》剧本,上海便创作了同名芭蕾舞,成为跨越各个时代的经典。《玉笛依然飞声在》著名笛子大师俞逊发先生纪念音乐会,则能让人感受到“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”的离愁别绪……如今民乐中的笛子,大多为羌笛的变种。当年,俞逊发因在第三届“上海之春”中荣获笛子组第一名而崭露头角。“上海之春”培养的名家还包括朱践耳、吕其明、何占豪、陈钢、俞丽拿、闵惠芬、胡蓉蓉、凌桂明等音乐大师和廖昌永、辛丽丽、罗小慈、段皑皑等当代音乐舞蹈界的名人。

本届音乐节依然致力于推动音乐舞蹈创作,促进新人名家成长,以展示上海音乐、舞蹈的原创力量。来自中国、美国、德国、英国、瑞士、韩国等十余个国家的乐队和艺术家们将登

台献演51台精彩纷呈的音乐、舞蹈演出,其中音乐类演出42台,舞蹈类演出9台,具体分为四个板块:新人新作、经典荟萃、国际交流和艺术教育。中国钢琴音乐百年经典回顾音乐会,将展现中国四代钢琴家在上海生长、发展的脉络。在杨浦区举行的“中华号角——管乐艺术节”则首次邀海陆空三军军乐团汇聚上海,在剧场、体育馆、街头甚至浦江边,表演既宏大嘹亮、队列整齐又舞姿翩翩的行进管乐。

从5月8日起,上海音乐学院将敞开大门,欢迎市民前来观赏音乐会彩排、硕博士答辩、大师班上课、社团日活动。世博公园的草莓音乐节集合了电子、流行等各种曲风,适合呼朋唤友。在临港新城滴水湖西岛举办的春浪音乐节源自台湾,将掀起“春天的音浪”。流行艺人S.H.E、苏打绿、萧敬腾等也将来献声。爵士春天音乐节和思南“街角之声”看似“蜗居”在静安、黄浦区,却是能让人听得心神荡漾的小型品质乐队大集合……

文化活动随着春天的来临而启动,随后还将迎来上海国际电影节、电视节,上海书展,中国上海国际艺术节。

文艺作品最宜寄情。文艺活动展现城市活力。从今天起,遍及上海东南西北、市中心乃至临港新城的各个音乐节,将重奏春的旋律。踏春而去踩音符,走起路来也会心旌荡漾……四季有春天,城市有音符。一年文化“四季歌”,都市踩上了欢乐的节奏。朱光

昨天下午,7集大型纪录片《海上丝绸之路》研讨会在北京举行,来自北京、上海等地的专家学者对这部视角新颖、画面精美、故事鲜活、气势恢宏的纪录片给予高度评价。由上海、广东、泉州三家广播电视台组建的这一摄制组历时两年,深入亚、欧、非、澳四大洲20多个国家,闯过动荡不安、枪林弹雨的危险地区,克服重重困难,成功地拿出了一部横贯古今、用海派纪实风格全景展现国家宏伟战略的鸿篇巨制。

历经艰险 跨国拍摄

2013年10月,习近平总书记出访印尼,提出了建设21世纪“海上丝绸之路”的战略构想。三家电视台携手于前年4月在国家新闻出版广电总局的支持下正式启动拍摄这部纪录片。国家新闻出版广电总局国际合作司副司长闫成胜说,总局对该片高度重视,对其立项、拍摄、编辑进行了全程的关注。他指出,纪录片具有很高的责任意识、合作精神、国际视野、平民视角和人文关怀。非常值得肯定。

总导演张伟介绍说,形成于秦汉、繁荣于唐宋、郑和七次下西洋达到巅峰的海上丝绸之路,至今已有两千多年的历史,摄制组深入各国港口挖掘了许多故事。在埃及、印度,找到了宋末元初来自中国的渔网。在巴基斯坦,摄制组冒着枪声,在当地军警保护下,冒险拍摄了“最危险的山谷”。在非洲,摄制组欣喜地拍到了郑和船队当年留下的“中国大屋”遗迹。

专家教授高度评价

这部纪录片既回溯了海上丝绸之路曾经的辉煌与文明,更注重凸显当今建设21世纪“海上丝绸之路”的现实与前景。它用影像真实记录了海上丝绸之路沿线不少普通人的生活,记录了这条海上通道建设对他们生活的改变。

清华大学国情研究院院长胡鞍钢教授说,这部纪录片的知识性非常强,它传承历史基因,记录时代风貌,并且描绘未来,有很强的现实冲击力。北京大学教授朱锋说,纪录片没有大量政治口号性的语言,它通过这条商路的发掘来透视中国力量。传递的信息很实在。大量的人物采访和细节挖掘展现了非常具体的形象,用很有深度的视角讲好了“一带一路”的中国故事。他建议用英文版向外国友人推广该片。中国人民大学历史系毛佩琦教授指出,纪录片比较完整地介绍了以前人们了解不够的海上丝绸之路的发展历史,用具体的人的故事来说明丝绸之路的发展带来的好处,很有说服力。中国传媒大学张雅欣教授说,这部纪录片有经纬、有点有面、有故事有现实,就像织了一张很好的中国渔网,并呈现在屏幕上,让我们非常清晰地感受到了中国梦和世界梦之间的关系。

《海上丝绸之路》近期将在东方卫视、上海纪实卫视、第一财经、广东卫视、广东新闻频道、泉州电视台等频道播出。据悉,“海上丝绸之路”欧亚非沿线一些主流电视频道也有望播出。本报记者 俞亮鑫

织了一张很好的「中国渔网」

京沪专家学者高度评价大型纪录片《海上丝绸之路》



马上评

“春之声”启动四季交响

春回大地,大地欢歌。自古以来,人们都以音乐歌舞等艺术形式欢庆春天带来的生机。故有了斯特拉文斯基的芭蕾舞剧《春之祭》、门德尔松的钢琴独奏《春之歌》、朱自清的散文《春》、香港电视连续剧《我和春天有个约会》……

“上海之春”国际音乐节作为中国历史最

为悠久的音乐节,半个多世纪以来,让一连串从春天破土的“新人新作”成为如今的“传世之作”。上海的土地上,近来冒出几个颇为知名的户外音乐节。草莓音乐节、春浪音乐节、爵士春天音乐节……或以流行、或以爵士、或以个性博得年轻人的心。上海遍地“春之声”——而这,只是四季交响的序曲。上海全年的