

A11

新疆男篮主教练接受本报专访

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 89 期 | 2016 年 4 月 30 日 / 星期六 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## 『西边风』吹拂『张江云』

### 歌剧院院长许忠给张江男讲述『曼妙歌剧』



张江园区白领们在认真听许忠讲解  
记者 郭新洋摄



### 文体特写

钢琴家许忠在台上弹奏德彪西的《从西边吹来的风》，这部印象派作品掀起的艺术龙卷风，让台下的张江男意外地地面面相觑：“第一次听这种比较现代的东西……”昨天，打申城西边来的歌剧院到东边的张江地界，为方圆 20 多公里没有一个剧场的张江园区，送来一台题为“歌剧的曼妙让人着迷”的欣赏讲座。上海科创中心的“中心”，自此起步走向艺术。

这也是今年上海市民文化节歌剧推广普及计划的重要一站。张江还没有剧场，因此这场歌剧解说加钢琴演奏会就安排在张江集团有限公司一幢办公楼的会场里，大约能容纳 500 多人。虽然格局庄重，但是也竖起了灯架，在灯光、音响配置方面技术水平不低。舞台一侧还有嵌入墙壁的大液晶屏播放视频。张江男还好心提醒记者：“这里有免费 WiFi，密码是……”

许忠一身正装，上台开讲：“我们来到张江，就是想让大家都知道高雅艺术并不是高不可及的，而是很容易接地气的。歌剧发源于意大利文艺复兴时期，传至法国、德国也很流行……”他结合起自己在法国留学的体会，告诉大家看歌剧的窍门：“意大利歌剧大都是悲剧，看到最后大家都要流眼泪。法国歌剧感情也很充沛，比如大家熟悉的《卡门》……”于是，他很“切题”地先演奏了一曲

《彼特拉克十四行诗第 104 号》——彼特拉克正是意大利文艺复兴时期的诗人。这首曲目选自李斯特的《旅行岁月（第二集）——意大利游记》。台下的张江男瞬间屏息凝神起来，他们知道文艺复兴时期是艺术发展史上最为重要的时期之一——并且大部分人对以钢琴呈现出来的文艺复兴气息，并不熟悉，但颇为好奇。

许忠是新上任的歌剧院院长，虽然也擅长指挥，还担任过多个国家歌剧院或者乐团的艺术总监，但他还是钢琴家出身。他也虑及第一次进入高科技园区普及艺术，所以选择的钢琴曲都颇有画面感，无论是“西边风”，还是德彪西的另一部作品《帆》，乃至柴可夫斯基的《六月船歌》，都相当好听。音符展现出的自然景象，对应了“张江云”这个主题——此时的“云”不仅是指高科技的“云端”，也带有一股诗意。张江把由此次讲座启动的系列活动命名为“张江云，艺术风”。随后，还将推荐歌剧《阿蒂拉》《雷雨》《江姐》《卡门》等中外经典片段到园区，向张江男介绍如何“听取”人物。

据歌剧院副院长范建萍介绍，起初，他们只是想到张江来“下生活”、搞创作的。歌剧也可以聚焦当下高科技园区青年人生态。结果，张江园区向他们提出，在建设上海科创中心的过程中发现，如果需要吸引国际高端人才的话，文化氛围也是必须的。那些海外专家如果落户张江，晚上想去大剧院看一场演出，开车来回顺利的话，起码也要一个多小时……张江园区没有剧场，甚至还设有电影院。这里绿化环境好，但是文化环境差强人意。而且，理工科高材生张江男，也有体验“高雅文化”的“上进心”。因而，歌剧院干脆先设计了一套歌剧欣赏普及系列讲座。许忠领衔的，就是第一场。

现场普及效果不错，问一位张江男为何来欣赏，他答：“起码要找到与女孩子对话的共同语言吧！”上海文艺女青年的迅速“成长”，也“带动”了张江男的追求……  
首席记者 朱光

## 经典原版音乐剧《窈窕淑女》沪上首演

昨晚，大宁剧院迎来五周岁的生日。当天，剧院第二个五年的委托经营管理签约仪式暨“丝绸之路国际剧院联盟”筹备启动仪式在海上文化中心举行。为庆祝剧院开幕五周年，大宁剧院的运营管理方上海中演文化艺术有限公司特别引进了经典原版音乐剧《窈窕淑女》。

音乐剧《窈窕淑女》讲述了一个丑小鸭变天鹅的故事：因为一个赌约，语言学教授希金斯将粗俗的卖花女伊莱莎改造成一位仪态万方的大家闺秀并与她坠入爱河。自上世纪五十年代在百老汇首演以来，《窈窕淑女》不仅在当时创下连演 2700 多场的纪录，更被译成 11 种语言，制成 500 万份拷贝在世界各地上映，被称为“本世纪最棒的音乐剧”。

昨晚的首演现场座无虚席，吸引了沪上不少业界人士到场观看，整场演出长达三小时，诙谐逗

趣的剧情时不时引发观众共鸣，笑声此起彼伏。大宁剧院项目负责人表示：“相比其他音乐剧，《窈窕淑女》的对白比重更多，有许多趣味的英语梗埋在其中。我们曾经担心观众会理解不到剧中的笑点，但现场的氛围让我们非常惊喜，上海观众对原版经典作品的接受度相当之高。”

沪上音乐节目主持人张明表示：“剧情紧凑，希金斯教授的扮演者克里斯·卡斯滕尤为出彩、唱演俱佳，演员的台词功力一流。”上海音乐学院陶辛教授如此评价该剧与主办方：“一部上世纪中叶的老戏，今天看，仍那么鲜活那么引人入胜。一部老少皆宜的浪漫喜剧，却蕴藏着萧伯纳的睿智尖锐。一个年轻的剧院，已经有了精细的制作力和成熟的观众群。”原版音乐剧《窈窕淑女》将继续在大宁剧院上演至 5 月 3 日。



音乐剧《窈窕淑女》演出剧照  
本报记者 郭新洋 图文



中国台湾著名音乐家、文化评论家林谷芳手里有一张照片（见左图）——笛子大师俞逊发在给他按摩头部。民乐团日前在音乐厅为俞逊发先生举行了名为“玉笛依然飞声在”的纪念音乐会，由林谷芳担任“导聆”，亦即“带有主持性质的解读、欣赏”。此前，林谷芳接受了本报专访。

说起“按摩照”，林谷芳回忆道，那已经是上世纪 90 年代的事情了。当时，他写了一本《谛观有情——中国音乐里的人文世界》在北京出版，恰逢一个演出活动，在后台与俞逊发相遇。林谷芳经常担任音乐

## 从一张“按摩照”说起

### ——笛子大师俞逊发先生纪念音乐会“导聆”林谷芳接受本报专访

会的“导聆”，“其他演职人员都在做准备，而我的解说很即兴，所以最无聊的人就是我。当时，感觉似乎不是很舒服，俞逊发就主动帮我按摩起来……”

事实上，他们早在上世纪 80 年代末就结下不解之缘。1988 年，林谷

芳、林谷珍两兄弟一行六人遍访中国 6 所音乐学院。抵沪时，俞逊发恰好外出采风。直到第二年，他们才在上海民乐团二楼狭小的宿舍内相逢。俞逊发以功夫茶款待他们，林谷芳当时也没带礼物，就将身上新买的皮带抽下来作为礼物回赠，遂成

为至交。说到俞逊发，林谷芳就很感慨：“台湾对俞逊发的定位，与大陆不同。在大陆，俞逊发就是‘优秀笛家’。但是，在台湾，他被认为是‘深赋文化的文化人’，在音乐界、戏剧界、茶界都很有影响。”之所以涉及“戏剧界”——因为昆笛是最能象征昆剧的器乐。“聆听笛子，能让我们‘接续唐韵’。唐人张巡作诗《闻笛》，传至今天，声韵类似的，只在昆笛。如今其余的笛子，都是短笛。而我们对于中国笛子的想象，是来自俞逊发先生对笛子的塑造。”  
首席记者 朱光