

世博园内品“草莓” 滴水湖畔踏“春浪”

五一户外音乐节丰富多彩

从4月30日至5月2日,将有多个户外音乐节在上海举办。前些年户外音乐节曾一度以摇滚音乐为主,但今年上海的户外音乐节却风格多样——来自中国台湾的春浪音乐节和简单生活节相似,以港台流行歌手为主打,静安爵士春天音乐节自然主打爵士乐,而草莓音乐节的音乐风格则日趋多元,将成为“潮人”的一次派对。



中国台湾演唱团体“苏打绿”

草莓音乐节的规模很大



“草莓”规模大

2012年首次亮相沪上的草莓音乐节大概可算五一小长假期间上海户外音乐节中规模最大的一个。今年五一3天假期,将有超过百组艺人在世博公园登台亮相,音乐风格相当多元化。Disclosure、Modestep、The Prodigy 三支电子乐队将分别在3天的草莓舞台上压轴表演。英国电子音乐乐队The Prodigy曾入选英国著名音乐杂志Q杂志“死前必看的五十团”,这次他们将在上海首秀。虽然“草莓”一直比较排斥主流流行音乐,但今年却能感受到它的接纳与包容,甚至还向韩国流行歌手抛出橄榄枝,吴赫将带领Hyukoh乐队登上“草莓”的舞台;热门韩国女团EXID今年也将登上草莓音乐节的舞台。而有着台湾“民歌之父”之称的胡德夫,与发轫于上世纪80年代的台湾朋克先驱人物赵一豪,加上台湾雷鬼名团Matzka——老中青三代齐聚,将呈现台湾地区音乐的“微缩景观”。

“春浪”小而美

创办于2006年的“春浪音乐节”是中国台湾的户外音乐节品牌,与“野台开唱”“海洋音乐节”“简单生活节”等齐名。今年上海“春浪音乐节”的阵容,从人数来讲堪

称“迷你”,在滴水湖畔的两天演出,歌手和乐队只有13组,与“迷笛音乐节”“草莓音乐节”动辄几十组的阵容比起来,“春浪音乐节”更像是个精品店,走的是小而美的路线。不过,“春浪音乐节”参演歌手人数虽少,但规模却并不小。根据“春浪音乐节”的传统,它们更喜欢将不同艺人的演出打造一个独立的单元,接近于演唱会。这样,今年的“春浪”,就可能成为苏打绿、萧敬腾、方大同、谭维维、“万能青年旅店”“逃跑计划”和S.H.E等艺人上海户外演唱会的“打包团购”,比起那些走马观花的“翻台”式演出,这样的演出在质量上显得更有保障。前两天才正式与前夫离婚的S.H.E成员Seli-

na此次也将登上春浪舞台,与自己的好姐妹携手表演,据悉,S.H.E将带来《SuperStar》《热带雨林》等经典歌曲。

爵士接地气

今年的爵士春天依然以静安公园为中心,百位来自世界各地的音乐家将汇集于此,在静安公园、静安寺广场、芮欧百货广场、上海商城剧院四大场地奏响美妙旋律。除商城剧院,其他场地的演出均免费开放。

音乐节的开幕式上,爵士小号领军人物李晓川将联手JZ交响乐团及国内外众多一流音乐家,为观众呈现爵士与交响的交融。整场音乐会既国际又接地气——数首中国经典音乐将被改编成爵士乐,熟悉的旋律+新鲜的编排,紧扣“当爵士遇见中国”的大主题。黄健怡三重奏、阿卜爵士三重奏、爵士歌者Petra Haden与作曲家Jesse Harris组成的金牌二人组、萨克斯大师Eddie Daniels领衔的四重奏等都将登上爵士音乐节的舞台。而静安公园的大草坪,将为爸爸妈妈和孩子们营造一个无比快乐的爵士童乐园。此外,爵士音乐节还将首次与意大利翁布里亚爵士音乐节联手,在芮欧百货广场前,为中国观众呈现有着将近3000年历史的欧洲名城的音乐和文化。

本报记者 王剑虹

五一前夕评论家吴亮推首部长篇小说 天马行空般地怀旧

以评论家身份闻名的吴亮的首部长篇小说《朝霞》,发表在《收获》长篇小说增刊春夏卷。本期杂志现已上市,除了报刊亭,《收获》微店、淘宝店皆有售,五一期间,读者不妨欣赏一番。

金宇澄的催促

60岁才开始写长篇,事发突然。吴亮说:“鬼知道我决定写一部长篇小说的念头是怎么产生的,真的只是一种冲动。”

上世纪八九十年代,吴亮曾经写过几篇小说,“写着玩的一个故事,甚至是做了一个梦,我就写成了短篇”。一万多字,两小时就能写完。发表在1986年3月号《上海文学》上的《小说二篇》,发表在1991年《收获》第2期上的《吉姆四号》,都属此列。

当然,确实有人在他后面推了一把,而这个人恰巧就是“过来人”金宇澄。吴亮还记得,去年8月26日,金宇澄到他办公室来玩,又说“吴亮,你写小说啊”。老金以前也讲过这话,催他写个回忆录或是虚构作品,但这一回吴亮动心了。“金宇澄60岁这一年拿出了《繁花》。我想,原来60岁还是有很多可能性的,我也60岁了,有空我也要写一本书。”

写作时的沉迷

小说开头第一句是“邦斯舅舅回到溧阳路麦加里的那年已经六十五岁了。”

这个人物的取名,出自吴亮向法国文豪巴尔扎克致敬——《邦斯舅舅》是巴尔扎克生前完成的最后一部作品。而小说主人公,上海上世纪70年代一个少年闲逛者,吴亮为他取名阿诺。“阿,就是第一个元音a,诺嘛,诺诺,不善表达之意,敏感,胆怯,又有诺言之隐喻……这是事后赋予,当时是信手拈来。”

吴亮在网上开始了长篇小说的写作。起初并不知道会写出什么。“东一枪,西一枪,不知道应该写什么,我把这个气氛先营造出来,后来出现人物了,慢慢地,人物、家庭关系,还要捏造更多人物,他们站起来了,开始活动,他们有欲望,有自己不同的想法了。”

让人陌生的“隆巴耶”频频亮相“弄堂网”,他每天都写几段,他天马行空,他好像在怀旧,他被网友注意上了……“隆巴耶”正是吴亮的笔名。从单位下班出来等车,吴亮脑子里想的全是小说的事情。“有人跟我讲话,我很分裂,完全灵魂出窍了。每天写这些人,又想写完,又不想写完,每写一节后他们还是跟着我,我不得不继续想象他们今天又发生什么事情了?就是这样一个状态,就是这样一整个氛围。”到了后来,有许多次,写了一个段落就有发低烧的症状,用体温表测试体温却完全正常……此种状况,吴亮说,“何止是愉悦”。

五个月时间,吴亮写成了。起初的题目是《昨天不再来》,写下去又变成几个人躲躲闪闪,所以又改为《无处藏身》,当时根本不知道最后会叫《朝霞》。小说最后的定名取自哲学家尼采的著作《朝霞》——“还有无数朝霞,尚未点亮我们天空。”

明明是昔日往事,为何谓之朝霞?或许这样一段话可以解释——吴亮说,“写作这样的小说很容易让人怀旧,我无意识地展示这种指向过去的怀旧,我的读者仿佛不是当代的年轻人,而是半个世纪前的年轻人,我愿意将他们定格在我的小说尾声,定格在我这个文本当下,他们的面容、行止、姿态、期盼与忧伤统统凝固在其中,永远在场,不被遗忘,不被抹去……”

本报记者 夏琦

相关链接

《朝霞》简介

这是一部上世纪六七十年代上海城市边缘人敏感与自觉心灵的精神史。邦斯舅舅从青海劳改农场回上海见朱莉历尽千辛万苦,马立克从新疆回来,“牛皮筋”似乎哪儿都去不了,沈溯沿着长江深入测绘的同时逐步深入自己内心,面对因母亲和同学父亲私通而产生的自卑感,马藏伦、何乃谦和浦卓运三位老知识分子私下又究竟在讨论着什么……这是一部难以分类的城市小说,它几乎是怀念的、伤感的与咏叹调式的,关于那个时代、关于归来、关于离散、关于疑惑、关于等待……

本报记者 乐梦融

逛逛“巴黎” 找找“影子”

五一小长假展事一瞥



《别克·她们·风华绝代——宋氏三姐妹特展》是宋氏三姐妹在大陆分别后的首次“相聚”。两岸收藏者倾尽全力,为此次特展征集了上千件实物、照片、文献、影像等,从中精选300余件展出。展览还以场景还原的方式,通过原声音频、影片、衣物服饰、家居用品、文房书画、信札手稿等,再现宋氏三姐妹的非凡人生及心路历程。

2016春季大型鉴宝会

日期:5月3日下午(免费)

地点:闵莘文博馆(水清路1500号)

届时,国家文博专业资格评审委员会委员王菊如,中国书画研究院研究员唐愷等专家将为市民免费鉴宝。市民可凭身份证领取入场券。

环贸的“巴黎街景”

“潮游艺术巴黎·浓缩法式浪漫”

日期:4月29日-6月12日(免费)

地点:iapm 环贸

昨天,埃菲尔铁塔等巴黎街景被搬入了iapm 环贸商场,参观者犹如置身于巴黎街头,能感受到其强烈的艺术氛围与风情。首访中国的加拿大微型雕塑艺术家Talwst用回收来的戒指盒微缩巴黎街景,创作了一系列名为“无限”的作品。艺术家意欲通过这些作品反映时代变迁。

“真实的假像”

日期:4月30日-7月31日(免费)

地点:上海二十一世纪民生美术馆

在艺术作品里,对于影子,东西方有着不同的审美传统和文化认知。以“真实的假像”为题的艺术作品展今起在世博园区的二十一世纪民生美术馆(M21)开幕。这次国际展览邀请世界各地的34位艺术家,通过摄影、录像、电影、动画、绘画、装置和表演作品来表述各自的艺术观念。

《她们·风华绝代——宋氏三姐妹特展》

日期:4月28日-7月31日(平日票80元,周末票100元)

地点:上海朵云轩艺术中心