

『亲子舞剧』大制作 《梁祝》与『机器恐龙』

文化娱乐现象述评

王佳佳是宁波实验幼儿园大班的学生，圆圆的脸蛋上镶嵌着一双充满灵气的眼睛，一高兴就忽闪忽闪地笑。今年，她要在“娜塔莉娅芭蕾”乌克兰老师的指导下，和几十名同学以及中乌两国艺术家一起，排演大型少儿芭蕾舞剧《梁祝》。

舞蹈艺术家黄豆豆这段日子很忙，他在上海和北京两头跑，为的是将自己的首部“机器恐龙”亲子舞剧搬上舞台。据悉，舞剧中的“恐龙”个头将近20米，算是豆豆迄今为止“最昂贵”的一部作品。在豆豆看来，更多的投资、更精致的舞美、更高的质量，是如今儿童舞剧制作的大趋势。

儿童舞剧属于儿童剧的一种，是以儿童为服务对象的舞剧。儿童舞剧除了具有舞剧的一般特征外，还要适应儿童特有的情趣、心理状态和对事物的理解、思考方式。可以通过具体、鲜明的形象与活泼、明快的情节，以及舞蹈、音乐、多媒体等综合艺术手段，对孩子进行艺术的熏陶，让其理解美的感受。

教育大环境导致变化

娜塔莉娅·勒仁芙斯卡娅是乌克兰功勋艺术活动家、世界少儿芭蕾舞教育大师，她用了近半个世纪的时间来和孩子打交道，培养了1500余位职业芭蕾从业者，并编导了《胡桃夹子》《白雪公主和七个小矮人》《灰姑娘》《小美人鱼》等十余部童话芭蕾舞剧。这次的《梁祝》，她首次尝试邀请中乌艺术家共同合作，在传承中华文化的前提下，将中西方的舞蹈理念相融合。曾旅居乌克兰的国际青年钢琴家翟实、乌克兰华裔天才小提琴家尤丽娅·王等都将加盟，舞剧将在中乌两国进行全国巡演。

娜塔莉娅在接受采访时表示，如今的少儿接触音乐、舞蹈、体操、美术等系统化知识的年龄提前了很多，不少父母甚至在孩子尚未出生时，已经对其开始进行艺术教育。“这对孩子的创造性思维有着极大的引导，也对能够吸引他们的舞蹈作品有了更高的要求。”娜塔莉娅说，“对于我们儿童舞剧的创作者来说，有创新的意识、有态度的制作，才能给孩子带来更高质量的享受。”

高科技渗透带来变化

除了在艺术内容上的思考之外，如今高科技对舞台效果的渗透，也给儿童舞剧带来了颇具特色的变化。舞蹈艺术家黄豆豆对此有着自己的看法：“做儿童舞剧，第一个需要考虑的就是我们的艺术有没有特色，没有特色就没有人来看。艺术包括多方面的内容，除了舞蹈语言之外，也可以是演艺方式、舞美音乐等方面。”

今年，豆豆正在北京创排一台大型亲子舞剧，首次将巨大的机器人搬上舞蹈的舞台。“这部儿童舞剧的特色，就是它的领先性，例如舞台装置和视觉效果上的领先。这个说起来很容易，但是做起来很难，需要看你有没有一些比较领先的资源，领先的想法。”豆豆透露，这部舞剧的定位同样独特，以“合家欢”的概念进行驻场演出。投资方希望，更高的投入可以吸引到更多年龄层次的观众，为儿童舞剧拓展出较大的市场空间和弹性。

大制作成为必然趋势

不少接受采访的业内人士均认为，繁荣的市场是儿童舞剧迈向大制作的坚实基础。“例如以往我们只接受广义上的儿童剧，那是一门综合性的艺术。但随着市场的细分，如今儿童剧也开始延伸出儿童话剧、儿童戏曲、儿童舞剧等类别，这对于日益增长的儿童艺术文化需求来说，是好事。”舞蹈编导、加拿大菲尼克斯艺术团艺术总监严文思认为，大投资、大制作、高质量，是此后儿童舞剧发展的必然趋势。所谓的大制作，不仅仅是在舞美、灯光上大做文章，还要通过跨国合作、整合资源，来提高内容上的原创能力。

老一辈名编导舒巧曾经在接受采访时说，舞剧创作应着眼于打造具有长期效应的品牌，对于儿童舞剧，这点同样适用。黄豆豆的“恐龙”舞剧就将成为一个为专门场地量身定做的演出，“大制作的趋势是儿童舞剧创作过程中的必经之路，也可以说，是其在艺术和商业之间找平衡的手段之一。”

本报记者 张艺

用琴声拨动心弦 黄蒙拉小提琴独奏音乐会举行

“拨动心弦”是黄蒙拉给《上海之春》小提琴独奏音乐会起的名。昨晚，上海音乐厅内的走道上用木凳排满了“加座”，音乐爱好者摩肩接踵要把音乐厅挤破了。被誉为“东方帕格尼尼”的著名小提琴家黄蒙拉用美妙的琴声拨动了人们的心弦。



动漫钢琴献演 “上海之春”



■ 华裔青年钢琴家 Animenz 在演奏 本报记者 郭新洋 摄影报道

本报讯(记者 张艺)近日，上海市舞蹈学校的学生参加了美国2016世界青少年芭蕾舞大赛(YAGP)。经历了10余天的辛苦和努力，今年2月在洛桑国际芭蕾舞比赛中摘得桂冠的舞校学生于航又夺一金，获得了女子成年组第一名；付一杨获得女子成年组前12名；许靖昆获得男子成年组前6名。

今年的YAGP芭蕾舞大赛于4月22日至29日在纽约举行，共有来自40多个国家的8000多名选手报名参加。获得女子成年组第一名的舞校学生于航，自2015年起先后在南非、中国香港和瑞士斩获了5枚国



文体人物

昨晚，黄蒙拉携手钢琴家薛颖佳，带来了不同与以往的经典曲目。贝多芬的《A大调第九小提琴与钢琴奏鸣曲》斯特拉文斯基的《嬉游曲》，贝里奥《芭蕾情景》，拉威尔的《茨冈狂想曲》，其精湛的技巧及充满激情的演奏，让人如痴如醉。

“小提琴鬼才”黄蒙拉1980年在上海出生，四岁时学习小提琴，八岁即被上海音乐学院录取。曾师从俞丽拿、乔治·帕克等中外名师，22岁便斩获第49届帕格尼尼国际小提琴大赛金奖。成名后的黄蒙拉在世界各地巡演的同时，回到上海音乐学院执教。2012年，荣获“上海文化新人”称号。

独奏音乐会的上半场45分钟，黄蒙拉演绎自己最喜爱的贝多芬《A大调第九小提琴与钢琴奏鸣曲》，柔美的变奏、优美的抒情、急速有力的律动在黄蒙拉的手指尖诠释。下半场，《嬉游曲》是斯特拉文斯基为小提琴和钢琴而作的音乐会组曲，选自其芭蕾舞剧《仙女的吻》。这部作品是小提琴独奏音乐中的经典，音域的宽广，使得演奏者不得不指尖拉到指板的尽头，对音准提升了难度。黄蒙拉说，“这首比较冷门的作品技术难度较高，但音乐具有一定趣味性，是我为这次音乐会特意准备的乐曲。”

两个小时的音乐会结束了，然而音乐爱好者们并不作罢。他们用掌声一次又一次将黄蒙拉请上台来。于是，热烈明快的《苗岭的早晨》、快速炫技的《野蜂飞舞》被再次演绎。高超的技巧、娴熟的运弓、出神入化的表演让观众为之倾倒。在第三次返场时，黄蒙拉把5岁女儿黄羽馨也带上台来，父女共同演奏了一曲里丁格的《b小调小提琴协奏曲》第三乐章，引发观众雷鸣般的鼓掌(见左图)。

黄蒙拉表示，中国是全球古典音乐领域发展最快的地区，充满活力，发展迅猛。他希望未来古典音乐能进一步融入中国人的生活，让聆听古典音乐成为一种习惯。

本报记者 李京红

昨晚，素有世界动漫钢琴改编“第一人”之称的德国华裔青年钢琴家 Animenz 上海之春“动漫钢琴”演奏会，在贺绿汀音乐厅举行。

出生于德国的 Animenz，原名郭迈克，是一位才华横溢的青年钢琴音乐家。他从小喜欢动漫，特别是动漫中的音乐。2009年，由于找不到当时在观看的“chobits”(日本动漫)的乐谱。他依靠自己的乐感和听力写作了乐谱。从此，他编谱和演奏的生涯开始了。拥有扎实古典音乐基础的他，对许多经典的日本动漫音乐进行了创作性改编，其亮点之处就在于，对和弦音阶变化的巧妙使用，使得改编在完美还原旋律与动机的同时，展现出丰满的音响效果和鲜明的时代感，焕发出全新的魅力。如今，他已成功改编了近100首动漫钢琴曲，在Facebook上有百万粉丝。

在昨晚的音乐会上，他那飞快摆动的双手为上海观众演奏了《天空之城》《罪恶王冠》《叛逆的鲁鲁修》等20首曲目，其充满无穷表现力的主旋律，令每首演奏都引得热烈的掌声。

舞校学生美国创佳绩 芭蕾新星于航又夺金

际芭蕾舞比赛的金奖，3月底刚获得2016年“影响世界华人大奖希望之星”的荣誉。

获得男子成年组前六名的许靖昆刚满16岁，也曾有在南非、中国香港等国际芭蕾舞比赛中荣获“男子少年组金奖”等好成绩。