

边看边聊

去年,拙作《建科创中心,别忘了培养“学徒”》在上海媒体刊出,文友说上海滩现在哪有“学徒”之词之说之论?于是,表哥向我讲起了“外国铜匠”的故事——

“学徒”确实不可小觑,上世纪70年代的“上海师傅”美名扬遍大半个中国,为乡镇企业的崛起、让农村有了工业化基础,作出了贡献,功不可没。这些大多由“学徒”演变成“师傅”的传承者,被尊称为上海滩的“外国铜匠”。

我的大表哥,现八十有余。17岁那年为承担兄弟姐妹中老大的责任,到一家机器厂当学徒。上世纪五十年代中期初中毕业进厂当学徒非常普遍,学手艺还可补贴家用,也是很多小年轻的追求。大表哥脑子机灵,敬重并虚心请教自己的带教师傅,平时还善于“拜”车间里有独门所长者为师,手勤腿快嘴甜,三年下来车、钳、刨、铣样样有了一手。那年在公司

的青工竞赛中,他用一把把锉刀,将一块块不规则的铁坯,硬是按要求锉成了有直角平面、棱角多面、梯形斜面、半圆形的“工艺品”,一举夺得了头等奖。三四年后的评级中又被破格评为七级钳工(最高为八级)。技术出色的大

“外国铜匠”,劳动者曾经追求

陈甬沪

表哥,还喜欢踢足球,从厂队、公司队,一直踢到上海青年工人业余足球队,1957年参加了全国性联赛还得了锦标,可谓全面发展。

大表哥因为享受到“八级工资制”,所以姑姑家迅速“致富”。那时一个人每月能有90余元薪水,大家庭的日子很是滋润。所以大表哥是青工们学习的榜样,也是家族中的英雄人物。

说到英雄还真有故事,那年工厂受命国家级某个协作零部件制作,其精度要求很高,而厂里那台外国进口的精密铣床“年事已

高”,难堪大任。“工欲善其事,必先利其器”,大表哥向厂长承诺负责铣床“大修”。当时没有资料存档概念,信息又闭塞,大表哥迎难而上,竟然将这洋机器整修一新,铣出来的精度丝毫不差,于是“外国铜匠”声名鹊起,行业内

“外国铜匠”,劳动者曾经追求

陈甬沪

外常请他“会诊”,攻克“洋玩意”。“外国铜匠”确实有能耐,当年里弄加机组搞技术革新,买来电动机套只圆盘刀片就以可以“锯木”。大表哥得知后,从讲解原理开始,亲手绕制减速线圈,设定转速,校正平面,让土造机器减轻了阿姨妈妈的劳动强度。上世纪七十年代与八十年代,他作为“上海师傅”被一些乡镇企业抢聘。特别是他凭借着车、钳、刨、铣、镗等手艺,成为一些企业新品研发中的“模具”高手。

如今,上海要建设具有国际竞争力的科创中心,讲求互联网+思维,推进形式创新,非常值得提倡,当然,原始创新更重要。一个个物理化的创新产品,无疑对改变人们传统思维、行事方式、生活习惯更有说服力,也更有助于提高生活的幸福指数。而原始创新的物理化产品需要“中试”环节支撑,“中试”的质量关联到“车、钳、刨、铣、镗”等基础性工艺水准,“马桶盖”等之争盖因于此。

现在上海小青年从学徒开始,成长为“车钳刨”高手已难觅其影。呼唤让“外国铜匠”后继有人再续佳话,亦是科创中心不可或缺的一个支点。

当然,今年好消息不断,上海开始试点新型学徒制,实施新一轮“首席技师千人计划”,5年内要培养20万高技能人才,并重奖岗位成才者,到2020年,高技能人才占技能劳动者比重达到35%。

但愿我们的劳动者能重拾“外国铜匠”精神,重振上海技术工匠的雄风。



做放心早餐事业的黄健,想到了要买早点的人写一首歌。于是,他请来了屡屡获奖的歌词作者唐同轨老师,歌词既成,延请作曲家侯小生先生出马谱曲,这就是新歌《放心早餐,温暖的灯》。一个周日的下午,笔者目睹了录音过程。

歌声是好听的,特别是经过女声独唱演员徐晓璇的演绎,将细枝末节处尽情演绎出来。她在唱到“百听不厌”时,感觉不顺口,不响亮,于是提议删掉了一个“百”字。原歌词中“歌吟”也被她改为“吟唱”,对的!歌词要通俗,节奏更流畅,大家一致通过。后在一处音节上,徐晓璇竟然又改变了唱法,现场的侯小生大肚能容表示首肯:有道理!他为此还改了曲子。至于上海音乐学院的音乐工程系教授胡水源的录制也是另有一功,他在指导歌手演唱时,会提出在什么声音的位置上音调不要落下去,甚而要求再唱得“嗲”一点,让人忍俊不禁。

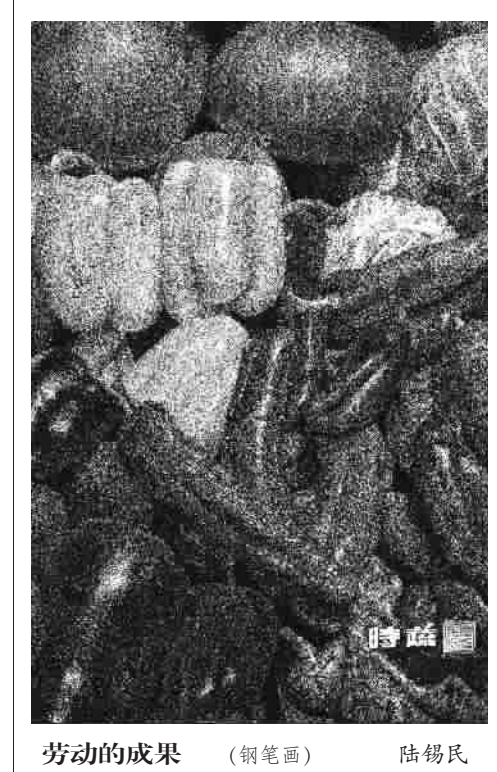
我第一次看到一首歌的诞生,才知道:录歌是可以接排的,正如文章可以修改。此外,一句歌词唱下来,需要调整气息后再重新唱。下午从进机及弦乐、伴唱、独唱后,晚上还要合成并轨。我回家了,我的文章也要“并轨”,但须独立操作。

早餐原来没有那么文雅,就是早饭。以前吃早饭就是泡饭酱菜居多,加上一根油条也算不错了。现在生活水平上去了,吃得更有营养讲究了,早饭变早餐了,在国与国的外交礼仪中还有“共进早餐”一说。但是,老百姓的

早餐事关重大,上海黄健先生在家乡青浦开出早餐工程,随后到浦东新区,接着又到武汉去并被当地列为市政府实事工程,可谓墙内开花墙外香了。

在青浦和浦东,早上三四点配送车从朱家角食品加工厂出发,送到各个网点,正是歌词所唱的“当夜莺还在晨曦中轻声吟唱,当启明星在天边眨巴着眼睛,你早早离开孩子离开亲人,点亮起早餐车那盏温暖的灯”。初始,黄健就提出了不要太激昂、要温柔一点的主张,顷刻被接受。歌声唱起来,舒缓、柔美,极具抒情性的自然描述,在笔者看来还有一丝淡淡的忧伤。正因为此,接下来一句才凸现出来那种平凡中的不平常:“放心早餐,啊,温暖的灯。”人们尽可想象而且可以实地触摸,清冽的寒风里,潮湿的夏天中,一盏幽幽、若明若暗的灯,闪烁着迷离的光芒,带给早起的劳动者以美味果腹的满足感。

还有,以前菜场职工辛苦,三四点钟起来,当时人们称之为“半夜夫妻”,特别是冬天,被窝焐热不久,又要出去上班了。现在,早餐车也是如此,从事这一职业的大多是上了年龄的中年人,她们和他们,平凡而普通。黄健曾经在国企担任中层干部,现任中国烹饪协会理事、团餐和快餐委员会副主席,他以向广大市民提供优质放心安全的早餐为己任,同时想到了要制作一首歌,提振企业员工的自信心,“五一”前夕大功告成,为新时代的工人阶级谱一首新歌,难能可贵,值得传唱。



劳动的成果 (钢笔画) 陆锡民

父亲是一位典型的农民,也可以说是一位典型的劳动者。他平凡而又善良,坚强而又明理,靠种田为生,养育培养了我们兄弟姊妹七人。几多父母苦。记得小时候,我家没有换洗的衣被,缺油少盐,粮食总是不够吃,吃上顿愁下顿,小弟小妹经常哭饿。青黄不接的时候,父亲和母亲分别带着还能走的孩子外出乞讨,回家后第一件事就是看爷爷怀里的孩子是活还是死。有一次,父亲用讨来的半斤稻米和山上采摘的瓜果野菜给我们做了一顿晚饭,串门的伯父闻到米香后到大食堂告密,结果父亲挨了斗,又游山。

老家有个习惯,就是吃年夜饭时要紧闭大门,防止不速之客,认为团圆饭时陌生人闯入是不吉利的。可父亲却把大门敞开,只要有乞讨的,总是要给人家一碗饭一块肉,带小孩乞讨的还给人几分钱。长大了我才明白,是因为有过挨饿和乞讨的经历,父亲更理解要饭人的遭遇和心境。

为了能让我们兄妹上学,父亲炸油条、做豆腐、种草药,劳作终年。每到开学前,父亲都要卖点口粮或木材,或东借西凑来给我们交学费。一次,父亲去薄刀峰剥橡树皮,从50多米高的橡树上摔下,又在峭壁上滚了百多米,幸被一古树阻拦,才没掉进万丈悬崖,清醒后,父亲硬是把百十斤的橡树皮从三十里地外挑了回来,卖掉后带回橡皮、铅笔、作业本和胶鞋。在那样困难的年代,父亲把七个孩子都送进学堂,在家乡被传为美谈。

我读中学的时候,每斤大米学校食

很多年以前,读过中年老作家陈村老师的一篇文章,题目叫《给编辑上课》,当时,作为作者的我,读得很欢乐,觉得文中批评的那些编辑,一点也不尊重作者,尤其不尊重作家,简直是岂有此理。

时移世易,如今,我也成了一个编辑——一张发行量居上海滩第三位的报纸3个版面的编辑。几年下来,有几点心得,想一吐为快。

几乎每天,我的收稿邮箱都会收到几百封投稿邮件,以及一些手写的稿子。有的作者非常认真,稿件的质量也不错。有的名作家,对我的约稿甚是重视,认认真真地写了,及时发来。

有的作者,文笔尚可,文章对路,投稿热情颇高,常常一投就是三四篇,或是接二连三发来稿子。我只能回复告知:请勿连续来稿;有的作者,从来不读

堂要收3分钱的柴火钱,每周约一角五分,否则就领不到饭票。有一次我哭着对母亲说,如果下周再没有柴火钱,我就不读书了。周末,父亲给我送来一元钱,后来才知道那是带血的一元钱。生产队修水渠,父亲去当挑夫,挑百十斤的土砖,从公路挑到4里路外的山坳,每趟6角钱。土砖把他的右腿砸伤裹了绷带,父亲惦记着我的柴火钱,硬不肯休息,撑着拐杖继续挑担。

颠簸的山路上,父亲负重而行,伤口再次崩裂,血水顺着绷带缝隙渗出,滴在土砖上,滴在箩筐上,滴在地上,一路逶迤,令其他人唏嘘不已。

通过读书,我们走出了大山,有的进了企业,有的进了机关,圆了父亲的梦。可他丝毫不轻松,怕我们走歪了路,砸了饭碗,丢祖宗的脸。有一次,得知我的弟

弟和父亲认为的“小混混”在一起玩时,父亲把一身戎装的弟弟骂得抬不起头。

六十多岁的父亲依旧犁地耕田,风来雨去,毫不闲暇。我们兄弟姊妹都想争着接他到城里来享清福,可他说做惯了,闲着会生病的。父亲病逝前一天,感到不适,家里人说叫救护车,可父亲说到县城就天黑了,耽搁医生下班,不肯去。第二天清早5点救护车来了,父亲又怕驾驶员饿肚,叫母亲先去煮点面条,一切安顿好,出发时发现父亲已不省人事……

昨晚又梦见他回到老屋。梦醒时分,却已是云山阻隔。但父亲勤劳、善良、正直的品质,已薪火相传,生生不息。

我们的报纸,全然不顾本报本版的主旨和风格,只是凭着自己的兴趣,一篇一篇地来稿。结果如何,可想而知;有些作者,写作水平实在有限。流水账、喊口号、小学生作文之类的稿子,源源不断地发来寄来;有的作者,在稿件的前面后面写了一大堆“问好”、“请指教”等等,偏偏没有写通讯地址和邮政编码;还有的手写稿件,字迹潦草,难以辨认……

编辑吐槽

孔曦

有些作者,可能是作文课写作的毒中得太深,写出来的文章都是一个套路。欲褒先贬、先抑后扬,来点儿误会,来点儿错怪,然后是顿悟、感动、“泪水在眼眶中转动”之类做了结尾。只有写作技巧,没有真情实感。

有的作者,或许是以写稿为生,一篇文章,东西南北中,天女散花,广种薄收。更有甚者,文章已经于前两天在同城的报纸上刊出,此君还把此文投到我的收稿邮箱,若不是网上搜索一番,差点“吃药”。有些文章十几年前就已见过报,这些写手(称之为作

者,似乎玷污了这一名称)前年投、去年投、今年再投,年年投。有些文章的题目,我已看得烂熟。对这样的投稿者,即使把他(她)加入收件人黑名单,也是白搭。理论上,他们可以注册无数个邮箱。

还有一种抄手,复制加粘贴,稍加变动,就抄成一篇不错的文章……据同行的朋友说,外地有这样的村镇,当地人都从事这一行当。那一带的地址,甚至成了黑名单的同义词。

做编辑,连带着还要做“侦探”,令人啼笑皆非。如果不坚持原创首发的用稿原则,当然会省心省力得多。但是,这样做,对循规蹈矩的作者,对读者,都有失公平。

身兼作者和编辑两重身份的我,对于投稿,可以说最有体会——只要是原创首发的好稿子,编辑都是乐于刊用的。

至于何谓好稿子,那是要另文讨论了。

自从手机上装了微信,加了朋友圈,我便开始眼花缭乱。什么明星八卦、精美散文、旅游攻略、养生保健……甚至军事机密也可略知一二,真是神奇。

不过,我只对养生保健感兴趣。自从进入中年后,明显感觉身体不如从前,皱纹出现了,皮肤也开始松弛了,于是赶紧补课注重养生保健。闺蜜们纷纷响应号召,到处搜集资料,转发给我。

一天才起床,“叮咚”微信铃声响了。一看,是芳子转发的微信:《饭前吃水果的诸多好处》。详细一看,乖乖,还真多。什么饭前吃有利于身体必需营养素的吸收;水果是低热

量食物,先吃低热量食物,比较容易把握一顿饭里总的热量摄入……

好吧,只要对身体好我都要试试。每天苹果、橙子、枣子……轮换着吃。一段时间后,明显感觉体重减轻了。能减肥保持身材也不错,我自

然也开心,只是隐隐感觉胃部不舒服了。

没隔几天,小娟又紧急呼叫,在微信连发了几个有关吃水果的帖子。点击第一帖《饭后吃水果的几大

好处》,什么一般水果都会刺激消化液分泌,促进大肠蠕动,故宜饭后吃水果;饭后吃水果既可帮助消化,又不伤害肠胃……

我有点蒙了,再点下一个链接《吃水果的禁忌》。一看“苹果早上吃是金子,中午吃是银子,晚上吃便是砒霜”。苍天啊,这下我彻底崩溃,该信谁的呢?思量后,赶紧上医院找远房表妹,一位海归医生。听后,她扶正了眼镜,斜看了我一眼,说:“姐姐啊,微信微信,只能微微一信。地球人都知道,你这有文化的人儿咋不知道呢?”我彻底汗颜。

只能微微一信

刘凤侠

“入党那一天”主题征文启事

亦可以是和集体和家人共同庆祝入党的喜悦,只要是你亲身经历的细节,都可以写下来和他人分享。来稿请扼要写明自己入党时的年龄、工作、入党介绍人是谁等情况,如能结合今时今日的实际工作生活,回顾入党当天的承诺也很欢迎。

文章要求第一人称、内容真实、情感诚挚、文字简洁。已经公开发表过的不可重复投稿,每篇稿件的字数在1200字以内。

投稿邮箱:shdjfwzx@163.com

需注明作者真实姓名及联系方式。

活动结束后,优秀征文将汇编成册,供基层党组织、党员学习参考。



扫一扫,关注“夜光杯”

《放心早餐,温暖的灯》

朱全弟



七夕会 时尚感觉