

渐渐发现演的就是我们自己

——从《欢乐颂》“低开高走”拿到收视冠军说起

文化娱乐现象 述评

最近，东方卫视热播的都市职场女性剧《欢乐颂》已连续一周牢牢占据了全国电视剧收视榜的冠军，最高收视已经破 2% 并不断攀高。令人惊讶的是，这支曾经打造过《闯关东》《老农民》《北平无战事》《伪装者》《琅琊榜》等“良心剧”的制作团队，这次又是勇于创新，又是重现了“低开高走”的收视现象……

艺术创新有代价

为何会“低开高走”？编剧袁子弹说，这个剧的核心在于主创选择了一条最难的方式来写——放弃人为制造冲突、节奏的想法，写小戏，夯实人物，使这种生活气息感染每一个观众。但这种弱化戏剧冲突，注重生活真实，展现无法回避的现实困境，没有粉饰与雕琢，这对观众入戏增添了难点。创新，无疑让电视剧付出了收视“低开”的代价，幸亏“高走”最后依然能够笑傲江湖。

制片人侯鸿亮坦言，此剧创作有一点冒险，我们不想重复自己，希望有所创新。我们几部剧一开始观众都有点不适应，如《北平无战事》《琅琊榜》等都是“低开高走”。这次《欢乐颂》也不同于一般创作规律，观众也没有看到过这种电视剧类型。从人物设定上来说，剧中五个女主人公性格各异，是五条线并列徐徐展开。这种打破常则的做法不被业内看好，但一个故事核奔着一个主题去，似乎不是我们想要的。从剧情来看，我们也不是以矛盾冲突为情节核心，而是根据人物性格自然而然流淌出来，这样虽然牺牲了戏剧性，但追



《欢乐颂》剧照

求了更重要的真实性，让真实感渐渐地把观众带入到剧情中去。

褒贬不一有争执

当《欢乐颂》收视逐渐“高走”，红火荧屏，朋友圈也被这上海城 22 楼“五美”刷屏了。由于剧中五个女主人公各有缺点，此剧又是近距离反映了社会现实生活和女孩们的种种烦恼，网上由此也引发了热议。职场、穿着、阶层、奋斗、爱情观、人生观……围绕此剧的各种讨论成了热门话题，微博话题量超过 18 亿，网络播放量超过 50 亿次。

有人从中看到了“血淋淋”的人生现实，

有人则看到了人间温暖与心灵感动。有不少网友点赞：“看剧时很容易有代入感，剧中演的就是现实中的我们啊”。《欢乐颂》十分接地气，直击了现实生活中存在的、不可绕开的问题”。“没有狗血剧情，没有弱智桥段，‘五美’传递职场正能量。”

虽然剧中人物的言行并不直接代表主创者的看法，虽然此剧的情节和人物仍在发展变化之中，但不少网友对此剧进行了激烈批评。若在微博热门话题搜索上输入“讨厌”两字，剧中五个女主角的名字都跳会出来。因为，这每个女孩都有着明显的缺点。有人批评曲筱绡“嫌贫爱富”，有人批评樊胜美

“深陷金钱泥坑”，就连高智商的海归女强人安迪，其外婆和妈妈都有着家族遗传性精神病。剧中表现了严峻的贫富差别以及由此产生的真实心态，被批评为“三观不正”。

情节调整有空间

对于一部反映现实生活的电视剧来说，有争论其实并不是件坏事。何况，《欢乐颂》是一部有着 120 多集的季节播剧。对于中国电视剧来说，比观众边看边议更有意义的是，《欢乐颂》还与欧美常见的季播剧一样，还在积极尝试“边播边拍”模式。

《欢乐颂》总长度 120 多集，目前《欢乐颂》第二部已在筹备之中，下半年开机。侯鸿亮说，《欢乐颂》从一开始就按照季播剧的方式进行策划，每一位演员签订的都是连续三季的合同。无论之后剧本如何调整、角色的戏份发生如何变化，演员都没有理由拒绝第二部、第三部的拍摄。因此，目前观众的热议，不论是激烈批评和热情褒奖，对这部尚未全部拍完的季播剧来说，都是一种积极互动，主创团队从中可以汲取营养，甚至由此调整和改变情节走向、人物命运。由此，人们是否应该给这支曾经奉献过不少精品力作的“良心团队”以更多宽容，给这次全新的艺术尝试以更多耐心。就像《欢乐颂》第一部“低开高走”一样，“低开”仅是开端，“高走”才是结局。据记者所知，五个各有缺点的女孩，最后就是靠彼此帮助、不断正视自身缺点，最终共同走出困境的。

季播剧虽在欧美常见，但在国内罕见，更没有成功的典范。由此，我们更期盼《欢乐颂》能够成功突围，期待他们再给观众奉献一部“良心之作”。 本报记者 俞亮鑫

随程砚秋学艺 创“新程派”风格 京剧名家李世济去世

本报讯（记者 王剑虹）昨晚，著名京剧表演艺术家李世济在京去世，享年 83 岁。李世济 12 岁起随程砚秋学艺，虽未正式拜在程砚秋门下，却是当今程派家中最具特色的一位，她在程派的基础上形成了自己的特色，又被称为“新程派”，上世纪九十年代末涌现出的“五小程旦”中有三位是她的弟子。

李世济出身于书香门第，自幼喜爱京剧，曾得到程砚秋、芙蓉草（即赵桐珊）等前辈的指教，并认程砚秋为干爹。1950 年考入上海第二医学院，但两年后弃医从艺，自组李世济剧团并任团长兼主演赴各地巡演，不久北上加盟北京京剧团，曾与马连良、谭富英、裘盛戎等大师同台合作。李世济的作品从剧本到唱腔都力求出新，创造出一种有别于传统程派的新风格，同时又对程派有所继承。现在活跃在京剧舞台上的“五小程旦”中刘桂娟、李海燕、李佩红均为她的学生，更年轻一代的程派传人吕洋、隋晓庆等也出自她的门下。

李世济擅演的剧目有《文姬归汉》《锁麟囊》《英台抗婚》《梅妃》《陈三两》《武则天轶事》等，其中大部分作品都是她根据传统戏重新整理加工的，从上世纪八十年代她加盟中国京剧院后，一直致力于程派戏的整理修改，她请名剧作家汪曾祺修改《英台抗婚》、范钧宏修改《文姬归汉》《碧玉簪》，又请杨毓珉修改《梅妃》，唐在斡为之再创新曲，一批程派戏又以新的姿态重现舞台。

这些年，李世济曾几次随弟子来沪。前年“纪念程砚秋诞辰 110 周年——李世济率程派弟子演唱会”在艺海剧院上演，81 岁的程派名家李世济最后率弟子李海燕、杨磊一起登场，共同演唱了程派名剧《锁麟囊》以及李世济的代表作《文姬归汉》等的选段，赢得了全场热烈的掌声。当时久未在上海登台演唱的李世济



李世济资料照

说：“我非常非常想念大家，81 岁了，在舞台上像从前一样演出不行了，我觉得两条腿都支不住自己。”李世济还表示自己虽然身体不好，但是还得要“讲诚信”，“我是怀着满腔热情来和大家见个面，希望大家不要苛求我。”

当晚她先和两位弟子一起演唱了《锁麟囊》中传唱最为广泛的一段“春秋亭外风雨暴”，接着又和弟子们一起演唱了《锁麟囊》中“团圆”一场的西皮流水“这才是人生难预料”，这一段常被当作演出返场的唱段，全场观众也和着节拍一起鼓掌，现场气氛十分热闹。正当观众以为因为李世济身体不佳，节目单上的另一段唱段被取消之时，主持人张民权再度上场，请人搬上了椅子，让李世济坐下，又请求李世济再与弟子合唱了节目单上的《文姬归汉》中一段“送儿女”，观众则报以热烈的掌声。

文艺要繁荣 评论要发展

第二届中国青年文艺评论家“西湖论坛”举行

本报讯（首席记者 朱光）第二届中国青年文艺评论家“西湖论坛”昨天在杭州举行，中国文联党组成员、副主席夏潮出席并讲话。

由中国文艺评论家协会、浙江省文联主办的此次“西湖论坛”，以“戏剧的中国表达”为主题，旨在邀请当代中国青年文艺评论家，共同分析、探讨中国当代戏剧艺术（包含话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、杂技剧等）繁荣发展时期面临的新形势、新挑战。具体分为“‘二度西潮’与跨文化互动”“价值构建与人文精神”“戏剧与民族化探索”“技术变革与新戏剧实践”“全媒体时代的戏剧评论”“戏

剧生态与文化传播”等分论点。国家话剧院常务副院长、中国戏剧家协会副主席王晓鹰担任学术主持。

夏潮指出，我国文艺要繁荣，我们的评论要发展，都离不开青年艺术家、批评家的努力与贡献。尤其是在当下，互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来了文艺观念和文艺实践的深刻变化。青年文艺评论家更应成为文艺评论的生力军、先锋队，成为文艺评论事业继往开来、创新发展、永葆生机活力的一支不可或缺的重要力量。文艺界、文艺评论界以及全社会都应关心支持青年文艺评论家的成长。

影像艺术实验味浓重

勒梅特夫妇影像艺术收藏展开幕

国际著名的影像收藏家“勒梅特夫妇影像艺术收藏展”5 月 4 日起在上海喜马拉雅美术馆展出。

23 组从全球各地征集来的影像作品汇聚一堂，实验性的影像艺术对多数中国观众而言尚属陌生，不过，这场展览为了解影像艺术 30 年的发展提供了多维角度。

展厅入口，观众首先遇见的便是一道来自“透纳奖”得主马克·沃林格（Mark Wallinger）带来的《王国的门槛》（2000），沃林格的慢镜头对准伦敦城市机场出入境区的自动出入口——亦即大不列颠“领土”的出入口。

不同于传统图片展览的展陈空间，整个展览在展览线索上做了巧妙的设计。据统计，看完整个影像展的 23 组作品，大约耗时

将近 6 小时。里面包含了 1 分钟的短片至 50 分钟的中长片，参观者得以在明暗之间、有声与无声之间、欢快与阴郁之间、冲突与和谐之间、唯美与残缺之间穿梭。

展览所呈现的作品覆盖了非常广泛的影像艺术范畴，从 20 世纪 80 年代的第二代影像艺术家到当代影像艺术家所创作的作品，都被收录其中。

勒梅特夫妇表示，视频是我们当今时代的媒介，而我们希望通过这些藏品来反映时代，收藏影像艺术能够最大程度满足夫妇俩对当代艺术以及电影的热爱。

作为“2016 中法文化之春”核心项目，本次展览由上海喜马拉雅美术馆与法国驻华使馆文化处联合主办。展览将持续至 6 月 26 日。 本报记者 乐梦融