



音符的背后有着感情

——记作曲家吕其明与指挥家汤沐海一家的友谊

台前幕后

著名电影导演汤晓丹 1959 年首次与作曲家吕其明合作电影《钢铁世家》时，汤晓丹的儿子汤沐海不过 10 岁。昨晚，86 岁的吕其明将自己的作品音乐会“把心交给祖国”，交付于 67 岁的汤沐海指挥——这完全是出于一位杰出的作曲家与一个艺术世家超越半个世纪的友情。按吕其明的话说就是：“音乐，从来不是单纯的音符，背后都是有感情的。”

当年的一首歌

吕其明创作了无数激励几代人的好歌。音乐会上演奏的他的代表作《谁不说俺家乡好》，若不是因为汤晓丹，差点就被埋没了。自《钢铁世家》之后，汤导主动邀请吕其明为电影《红日》谱写电影音乐。“因为他知道我 10 岁就加入新四军，亲身经历过战争，有丰富的感受。”这是当年的“大片”，“相当恢弘”，整个制作过程花了 2 年多。当电影配乐基本完成时，吕其明总觉得“缺少了点什么”——“里面为战争场面所作的音乐太多，就好像一张弓拉得太满。”于是他提议：“是否增加一首歌？这样，既能表现英雄主义的战争年代，又能反映革命乐观主义的浪漫一面。这首歌首先应该歌唱解放军，其次要展现胜利果实，第三要体现进行正义战争的理由。”他的建议得到了剧组尤其是汤晓丹导演的支持。于是，时任上影乐团团长的吕其明及其助手肖珩、杨庶正等一起来到了山东的拍摄地。他们来到拍摄现场，看到一片青山翠谷时，问当地的老乡，这里是



吕其明(右)与汤沐海在音乐会前探讨细节

陈丹路 摄

哪里？老乡答，山上有烈士陵园。于是他们爬上山顶，一下子就被景色感染了：“周围是青青松柏，远处是道道梯田，头顶是蓝天白云，于是，我们三人诗兴大发，一句句歌词就从嘴里冒了出来，‘一座座青山紧相连，一朵朵白云绕山间……’”说着说着，吕其明哼唱起歌来。

但当他们把有三个段落的歌曲创作好之后，剧组的技术人员却反对全部使用。“那个年代物资匮乏，胶片很珍贵，后期剪片子就好比割肉。所以技术人员觉得顶多只能用这首歌的一两段。”但吕其明觉得只用一两段这首歌就不完整了：“要么不用，要用就要用三段完整的！”双方据理力争，而导演汤晓丹在一旁

却一声不吭。待他们争论完，汤晓丹沉吟道：“那就用吧！”“如果没有汤导，就没有这首歌！”吕其明说。

如今的一场音乐会

吕其明最初认识汤沐海，是在汤晓丹的家中：“当时汤沐海只有 10 岁，长得调皮可爱。”当时，吕老怎么也不会想到，半个多世纪后，自己的音乐会由汤沐海来指挥。

汤沐海从 2009 年起出任上海爱乐乐团音乐总监，而爱乐乐团的前身，就是上影乐团。音乐，又让吕其明与汤氏父子连在了一起。

音乐会上有一部吕其明为电影《焦裕禄》所作的插曲《大实话》。吕其明在乐谱上标上了详尽的表情符号，

何时“弱”，何时“渐强”……他还把这其中的缘由以及所包含的情感，一言一语地向汤沐海“交底”，汤沐海则一五一十地将这些再“转交”给乐队。

吕其明与汤家的情感不仅限于此：“我和汤晓丹夫人蓝为洁也很熟悉。”蓝为洁是著名剪辑师。“因为做后期时，剪辑师总会与我们配乐的在一起工作。我们一起合作了四部电影：《钢铁世家》《红日》《南昌起义》和《城南旧事》。”

这些故事听起来似乎有些遥远，但昨晚的音乐会却把这些往事又推送到我们的面前——音符后面，总是有着沉甸甸的情感；音乐总是能唤起我们对共同经历的时代的回忆。

首席记者 朱光

把心交给祖国

吕其明作品音乐会昨举行

本报讯（首席记者 朱光）“把心交给祖国”吕其明作品专场音乐会昨晚在上海大剧院举行，这也是第 33 届“上海之春”的“重头戏”。

吕其明的代表作交响序曲《红旗颂》，首演于 1965 年 5 月 8 日第 6 届“上海之春”，自此红遍大江南北，成为几代人心目中的经典旋律。他始终秉承为人民创作的理念，为 200 多部影视作品配乐，包括电影《铁道游击队》《红日》《城南旧事》《焦裕禄》等。这台音乐会曾在今年两会期间在北京国家大剧院成功举行。昨晚的“姐妹篇”，由汤沐海指挥上海爱乐乐团，联手方琼等歌唱家，演绎了《谁不说俺家乡好》等曲目，几乎贯穿了“中国电影配乐史”，还上演了他 80 岁后创作的《使命》等作品。

爱乐乐团前身之一是成立于 1956 年的上海电影乐团。吕其明曾任上影乐团团长。本场音乐会由市文广演艺集团主办，得到国家艺术基金大力支持。

吹起《牧童短笛》 走向“遥远地方”

四代上音人同台让钢琴说“中国话”

本报讯（记者 乐梦融）从赵元任先生 1913 年创作《花八板与湘江浪》至今，中国钢琴音乐已走过了一百年。在第 33 届上海之春国际音乐节上，上海音乐学院组织了“中国钢琴音乐百年经典展演”。音乐会分为两部分，

昨晚在贺绿汀音乐厅上演了第一部分，老中青少四代音乐家先后奏响了观众耳熟能详的经典曲目，共同回顾中国钢琴音乐走过的不平凡的一百年。

昨天和今天连续两晚，两场长达 200 多

分钟的音乐会，囊括了 29 位重量级中国作曲家的 38 首经典钢琴作品，这些作品完全是由中国人创作的中国钢琴曲。

昨晚演奏的精选作品，除家喻户晓的曲目，如贺绿汀的《牧童短笛》、桑桐的《在那遥

远的地方》、王建中的《百鸟朝凤》等之外，还有一些平时上演机会不多的作品，如赵元任的《花八板与湘江浪》、陈怡的《多耶》、权吉浩的《长短的组合》等。

这次音乐会的演奏“团队”可谓明星闪耀，上海音乐学院钢琴系、上音附中钢琴科的老师们带头拿下了音乐会的“大半江山”，可以说，他们中每一位都是活跃在海内外的著名钢琴家。音乐会的另一部分则交给了上音、上音附中、上音附小的学生们，师生同台，推出新人，这也是“上海之春”的优秀传统。

“新民银发智能手机大讲坛”开讲啦！
智能手机不会用？看《新民晚报》来教你！

新民传媒联手老年智能手机品牌卡布奇诺推出两场（每场名额 30 人，报满截止）老年智能手机使用培训初级课程，专业讲师手把手指导微信聊天、建群、朋友圈、红包、支付等智能手机基础功能的使用。凡 60 岁以上的晚报老年读者均可免费报名参加，现场还将赠送精美小礼品一份，名额有限，报名从速！

■**报名时间：**
2016 年 5 月 15 日（本周日）
上午场：9:00—11:00
下午场：13:00—15:00

■**活动时间：**
5 月 10 日—5 月 13 日（9:30—17:30）

■**报名热线：**52921848
■**活动地址：**威海路 755 号上报大厦 39 楼（地铁 2 号线、12 号线、13 号线南京西路站直达）广告

CAPPU 卡布奇诺

上海国际电影节
再推重磅片单
《索尔之子》等高口碑佳作将亮相

本报讯（记者 张艺）继推出“4K 修复”、奥斯卡展映影片单元后，第 19 届上海国际电影节乘胜追击，再推欧洲三大国际电影节获奖（提名）影片片单。

本次入选展映的欧洲影片，大多展现了电影人对政治、战争与人性的思考，比起好莱坞式大片，这些影片在立意上尤为

深刻。其中包括勇夺本届奥斯卡金像奖最佳外语片奖的《索尔之子》、首部折桂柏林国际电影节金熊奖的纪录片《海上火焰》、第 72 届威尼斯国际电影节评审团特别奖的《封锁》等高口碑佳作。

第 19 届上海国际电影节定于 6 月 11 日至 6 月 19 日举行。

■《索尔之子》海报