



■ 越剧《甄嬛》剧照

年轻观众捧场 戏迷组团追剧

上越三台大戏昨起在京亮相

本报讯(记者 王剑虹)上海越剧院的越剧《甄嬛》上本昨晚在北京梅兰芳大剧院亮相,现场上座率达到9成,而且年轻观众占到了相当比例,还有一批经常组团追上越演出的戏迷们这次又追到了北京,将连看几天的演出。导游说:“团员说了,景点可以少去,戏必须要看。”据介绍,上越此次进京的四场演出目前的平均出票率已达八成,而且除了少数专家票之外绝大部分都是依靠门售。上演的三部剧目《甄嬛》《风雪渔樵记》和《双飞翼》都是上越近几年创排的作品,此次都是首次进京演出。

此次上海戏曲艺术中心主办、上海越剧院承办的“越从海上来——2016年新剧目北京展演”精选了上越近年来新创的3部作品。其中《甄嬛》堪称近来越剧演出市场的热门大戏,具有强大的市场号召力。《双飞翼》是上越这几年新创的一部人文大戏,而《风雪渔樵记》则是上越老戏新编的一部作品,分别从传承、创新、市场三个方面展示了上海越剧院近年的创作成果。

《甄嬛》(上、下本)改编自流潋紫的小说《后宫·甄嬛传》,该剧削弱原著中“宫斗”成分,上本以群戏为主,由靓丽照人的年轻演员担纲;下本更注重人物心理的深层刻画,则由中生代演员“示范创作”。2014年获得了第三届中国越剧艺术节“优秀剧目奖”。2015年驻场天蟾逸夫舞台,连演20场,引起了市场轰动。

《双飞翼》以晚唐甚嚣尘上的“牛李党争”为时代背景,聚焦了李商隐金榜高中后的几天内所发生的巨变,这是上越在开拓“新才子佳人”创作之路上的一次探索,也是上海越剧院入选全国地方戏创作演出重点院团后打造的第一部重头戏。全剧只有5个主要演员,涉及6个越剧流派,几乎运用了越剧所有的板式、调性,音乐手段之丰富在近年新编戏中实属罕见。该剧2014年获“第四届全国地方戏优秀剧目展演”奖。

《风雪渔樵记》改编自十多年前的越剧《风雪渔樵》,主创团队堪称当今戏曲界的“梦之队”——编剧吴兆芬,著名导演曹其敬,并请著名舞台美术家刘元声、著名灯光设计周正平、作曲家汝金山等加盟。该剧虽是老戏新排,但做到“小改大提高”,回归纯粹、传统的舞台美感。

这几部作品几乎囊括了上越中生代演员的最佳阵容以及焕发着勃勃生机的青年新秀。《甄嬛》上本由目前上越最年轻的演员群体担纲:李旭丹饰甄嬛、杨婷娜饰皇帝、王清饰清河王。下本则由中生代明星领衔:王志萍饰甄嬛、钱惠丽饰皇帝、黄慧饰清河王、陈颖饰华贵妃。《双飞翼》由中生代明星钱惠丽、王志萍、黄慧分别饰演李商隐、王云雁、令狐绹。《风雪渔樵记》则由中生代明星章瑞虹、华怡青分别饰演朱买臣、刘玉仙。

剧场之中星际穿越的探索

——优人神鼓创始人、艺术总监刘若瑀一席谈



■ 刘若瑀与“优人神鼓”剧团 记者 郭新洋摄

1988年,在热闹繁华的台北,有另一方宁静,“优人神鼓”在木栅老泉中的一座原始山林里创立,将“自己生命的修炼”与“生活美学的实践”融于一身,这融和的艺术也正是他们创作与生活的目标。5月,优人神鼓《时间之外》2016中国大陆巡演开启,该剧将于5月18日、19日登陆上海文化广场。

重寻古老力量

30年前,台湾戏剧界翘楚刘若瑀创立了“优人神鼓”剧团。

如果说“云门舞集”让世界认识了中国传统的广博与内涵,那么“优人神鼓”则让世界看到其中更为特别的部分。其广泛运用音乐、戏剧、文学、舞蹈、祭仪等素材,透过“静坐”的方式,在拥挤纷乱的世界中维持内心的宁静,提炼智慧。

1988年,优人神鼓首出经典作品《听海之心》,被法国《世界日报》评为“法国亚维侬艺术节最佳节目”;2002年作品《金刚心》,荣获“第一届台新艺术奖——表演艺术类首奖”。

透过简洁朴素的舞台,优人们相信自己可以用鼓传达动中有静、静中有动的境界,通过视觉、听觉与表演的独特融合,与现场的观众共



同凝聚一个“活在当下”的片刻。

单纯归于内心

创始人刘若瑀对于“优人神鼓”也有自己的理解:“我觉得优人最好看的地方,是他们所表现出的那股单纯……单纯,并不容易呈现,必须真的有力量,才能感动人,这也是优人们一直在训练的。”

优人们的单纯来自与自然的接触和习作方式。他们每天上山8小时,在山上训练,打赤脚、吃饭、静坐、击鼓、修习武术。山上的艳阳、风雨、寒流、虫鸣、鸟叫和优人的鼓声、锣声、脚步声,甚至谈笑和节拍器的声音,经常共谱着一种幽玄渺冥的意境。

优人神鼓的山上剧场坐落于台北市郊区,只有一条产业道路与崎岖碎石路可以联系山上与山下的世界。走到路的尽头,还得走一段山路

才能到达排练场,因此也隔离了喧嚣繁杂的尘世。

刘若瑀说,团队曾面临3年的财政危机,运营也一度陷入低谷,但仍旧靠他们在艺术上的坚持和执着触底反弹,开出新的花朵。

静观星际穿越

优人神鼓的极简与单纯,在历经5年淬炼的作品《时间之外》中体现得淋漓尽致:使用极少的道具作为辅助;镜面舞台的设计再一次扩充了视觉空间;击鼓节奏的力与速度、舞蹈精准的排列,这些使剧场中的时空均存有一丝留白,像是在剧场中“星际穿越”的体验。

《时间之外》中独特的音乐、舞美、灯光,营造出一种强大的气场,让观众在欣赏中感受到一种寂静的美,使人领悟到原来在同一时间、同一地点,还可以有另外一种生活方式。

在刘若瑀看来,优人神鼓的表演是都市人与自然和内心对话的一种方式,在如诗般的表演中,将击鼓与肢体转化为独特而神秘古老的东方力量。这股力量超越了对当代音乐、舞蹈、戏剧各自的既定表演成规,没有过去的包袱,也没有未来的虚无,展现了真正的自由与独创。 本报记者 张艺

8天展映8部经典

米开朗基罗·安东尼奥尼回顾展即将开幕

本报讯(记者 张艺)由上海电影博物馆主办,意大利驻沪总领事馆文化处协办的“生而为影——米开朗基罗·安东尼奥尼回顾展”,将于5月21日14:00于上海电影博物馆海上五号棚开幕。本次影展是安东尼奥尼作品在上海的全全放映,开幕影片为安东尼奥尼所拍摄的首部剧情长片《某种爱的记录》。

在为期8天的展期里,观众将通过大银幕欣赏到8部安氏的经典作品。其中,除了他早期创作的影片《女朋友》、最具个人化的影片《呐喊》之外,还将包括他创作巅峰时期的现代爱情三部曲《《奇遇》《夜》《蚀》》、为他带来国际赞誉的《红色

沙漠》、其环球创作起点的《放大》,以及由奥斯卡影帝蒂姆·杰克·尼克尔森、法国著名女演员玛丽亚·施耐德主演的《过客》。

除了展映之外,本次影展还将邀请中外学者带来两场高质量的讲座。嘉宾之一的马里奥·卡纳尔出生于安东尼奥尼的故乡费拉拉,作为一名作家和电影导演,他将以安东尼奥尼妻子所拍摄的短片为主题,与中国观众分享他眼中的安东尼奥尼。5月21日的开幕式上,他还将会展开一段生动的映前导览,为观众现场解析安东尼奥尼的首部剧情长片《某种爱的记录》。

另一位讲座嘉宾是法国高等社



■ 米开朗基罗·安东尼奥尼资料照

会科学院语言学博士、行人文化实验室创办人、台湾清华大学陈传兴教授。他将在上海电影博物馆进行一场主题为“安东尼奥尼与中国:杂技与傀儡的讲座”。

|相关链接|

记录》《女朋友》《呐喊》等。年轻时的他曾经试图拍摄精神病院的纪录片,这一经验使他的作品提倡内在的写实主义。

1966年,以英国为背景的电影《春光乍现》造成了空前的成功,此后的《冒

险》和《红色沙漠》使他蜚声国际。所执导的影片善于表现现代化社会题材,对话简洁,寓深意于画面之中。

1985年,安东尼奥尼中风,他半身瘫痪,无法言语。然而,他继续拍片,包括与文·德斯合拍的《云上的日子》。1995年,他获得美国奥斯卡终身成就奖。