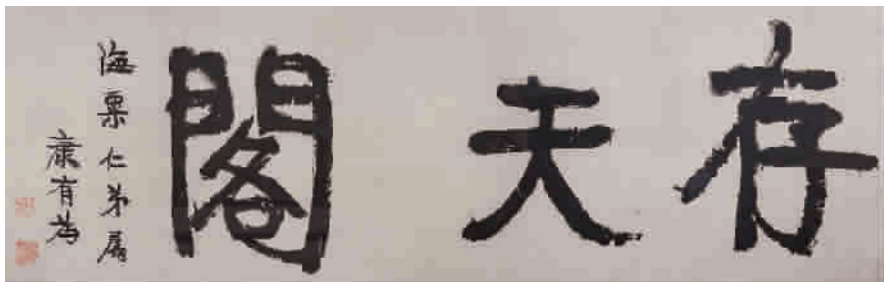


艺坛 鸿爪

康有为为刘海粟题匾

◆ 管诚



康有为书《存天阁》

今年是我国二十世纪杰出的艺术家、美术教育家、美术史论家以及中国新美术运动的奠基人刘海粟诞辰 120 周年。最近由上海笔墨博物馆主办，刘海粟美术馆分馆、海上书画名家后裔联谊会、上海海峡两岸书画艺术交流会协办的《纪念刘海粟诞辰 120 周年书画文献展》正在福州路上海笔墨博物馆展出。这次的展品，主要由刘海粟之女刘蟾、刘海粟美术馆研究员梁晓波和刘海粟美术馆分馆提供。

这其中，有一件康有为所书匾额“存天阁”十分引人注目，这是康有为夫子专门为刘海粟所书。边上还有一份 1926 年 12 月 19 日《晨报-星期画报》对

此的介绍：“存天阁”为刘君海粟画室，筑于上海美专学校。藏六朝木刻佛造象一，魏造象三，六朝石塔一，石兽三，宋画佛象十八，五代宋元明清名画五百零七，刘根碑一。刘君庸熙著有《志存天阁》一文，特节录之以当说明。文曰：……民国八年（注：应为“十年”之误）康南海偕刘显世于人丛中偏讯海粟。会海粟至，便呼海翁，极口称其画之雄策，引为忘年交，握手纵谈若不足。及聆海粟言论，踔厉风发，率常屈其座人，惊为奇才。约翌日观藏奔。询海粟之年，对以二十六，又询创办美校之年。海粟答以十六。询何师，答无师。南海即拍案叫绝，作色曰：此天才也，超绝超绝！吾欲罗致门下，为画之天

才备一格，其许之乎？”海粟诺之。南海欣欣有喜色。遂出所藏，自汉魏迄六朝，以及海外珍异，莫不一一导溯，为海粟口指，竟日无倦容。其视海粟之厚，人亦莫知其然。复与之论书法，命作擘窠大字，授悬腕诀，解稚拙义，教同子弟，薪尽火传。海粟以师事之。噫！海粟得为南海门生，初非本意也。遇之奇，殆有天存乎其间。海粟近于校舍之西楼，辟一阁以自励。请名于南海，南海即取斯意，颜之曰存天。为撰“江山写润美，天地发精英”十字以相赠……

刘蟾女士是刘海粟七个子女中排行最小、唯一秉承父业的画家。她根据笔墨博物馆场地的特征，提供了一些她长年收集、非常珍贵的书画、信札等作品和文献。展品少而精，但每件都有她对父亲深厚的情意和珍贵的回忆。一幅画、一封信，甚至一张小名片都有一段生动的故事。

此次展览展至 6 月 10 日，其间正逢“5·18 国际博物馆日”，那天下午上海笔墨博物馆将邀请刘蟾与部分馆友见面，举办艺术讲座和现场讲解，有兴趣的观众可以提前预约。

匠心 独具

黄花梨木雕《赤壁怀古》

◆ 沈鸿根

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”宋苏轼的念奴娇词《赤壁怀古》乃千年绝唱，流芳百世，曾引起人们浮想联翩。近日，看到描述苏轼《赤壁怀古》意境之大型木雕，为之震撼。

此件作品，为一件大型海南黄花梨老料雕琢的山子。高 86 厘米，宽 68 厘米，纵 45 厘米。其工艺师法明初黄花梨瘤疤根雕技法，巧用海南黄花梨老桩料自然流转的木纹，深浅交替的自然色泽，老料中天然深赭色油性光泽，或深或浅，顺纹或瘤疤，体现出赤石矶的变幻层次，富含火烧赤壁千年场景之壮观风貌。凭借海南黄花梨老料之瑰美的纹理、莹亮的色泽，经雕刻家缜密构思、布局，采用了圆雕、浮雕、浅雕、透雕等各种手法，巧妙地利用料中之深浅木纹作阴阳面的断面处理，使之浑然成趣。垂于江面中的细枝、山顶处苍虬的古松、山中迎风飘摆的竹枝……刀法老辣、苍劲，精雕细琢，灵活而有极强生命力。山上的梯道、山腰上的庵堂、山头的望江亭、山脚处古屋，掩映在林中的古树，虽繁复又显得那么自然，险峻壮美，美不胜收，禁不住令人为其精湛的技艺而折服，拍案叫绝！

让人称奇的是，作者巧妙地运用材料进行了微观处理：三座山峰似耸立的三位仙道，仙风道骨，亭亭玉立，极像民间传说的“福、禄、寿”三星。又通过松柏、竹、梅多种植物分布印证岁月之悠、沧海桑田之轮回。

这件木雕不仅材料弥足珍贵，雕刻创作也独具匠心，蕴含着极为丰富的想象空间，将东坡先生《赤壁怀古》的内涵，表现得淋漓尽致，让时间在那一刻定格。



黄花梨木雕《赤壁怀古》

乔勇 摄

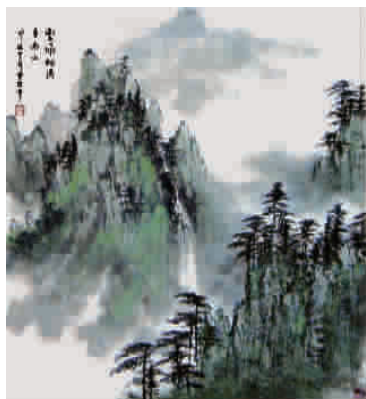
大气空灵看董纓

◆ 华振鹤

恢弘的画面充满生活气息，层峦叠嶂、水流急湍的构图显示出峻峭幽深、烟霭茫茫……在 2013 年普陀区美术家协会首届画展上，当观众看到这幅四尺对开的水墨山水画《佳景自在深山中》时，无不驻足凝观，对其大气空灵褒誉有加。更令他们惊讶的是，这幅画竟出自女画家之手。这位女画家，便是普陀区美协常务理事董纓女士。

董纓，又名董小君，斋名缘墨轩。说起来也真是“缘墨”，她自幼受水彩画家父亲潜移默化，对绘画艺术产生浓厚兴趣。后来又以画为媒，与中国画家徐林兴先生喜结连理。良好的学习、创作环境，大大激发了董纓的艺术潜质。

外师造化，在国画创作中的重要性不言而喻。董纓的夫君徐林兴是国画教师，经常带学生到各名山大川写生。这时，她总是作为“编外学员”，自费随大家一起“搜寻奇峰打草稿”。常常是，面对悬崖绝壁、飞瀑流泉，她不顾安危，努



董纓《佳景自在深山中》

力寻找最佳观察点，对从自然造化的饱游饴看中汲取创作灵感。她的许多佳作，如《佳景自在深山中》、《黄山胜景》、《万壑松云》等，就是如此地一幅幅流淌出来的。

书墨 画缘

一般来说，女画家偏爱花鸟画。而秀外慧中的董纓却更执着于山水墨，尤其是水墨山水画。她的画，立足传统，同时，注重构图、章法、笔墨的推陈出新，以新的视角来审视笔墨语言的表现力。她的作品，善于采用近景、中景、远景的逐步推进，形成梯度和节奏的内在联系，以此显现、概括繁复的景象。可能是性格使然吧，她最爱画四尺、六尺巨幅山水，画来大气空灵、酣畅淋漓，自有一股巾帼不让须眉的气概。

无庸讳言，董纓的艺术之路比男画家走的更艰辛，因为她必须肩负更多老老幼幼、相夫教子的重任。好在，她并没有被压垮。每天晚上，处理好家务，照顾好父母子女入睡，便是她驰骋于艺术天地的时间。她也从中感到无比愉悦。诚如荷兰哲学家斯宾诺莎所说：“爱好永恒无限的东西，足以培养我们心灵，使之欢欣愉悦，也最值得我们去追求探寻。”

海上 印社

南天一柱冯康侯

◆ 韩天衡 张炜羽

上世纪四五十年代，黟山流派自易大厂、李尹桑、乔大壮、寿石工、黄少牧、邓尔雅、余仲嘉、张祥凝等一批印坛菁英相继谢世后，与海上缶庐和北平白石老人根深叶茂，门人兵多将广相比，一度面临后继乏人的窘境，晚清乃至民国印坛持续多年的京沪粤三足鼎立的局面已稍起变化。因地理位置的差异，缶庐印艺，远播扶桑，而黟山流风，泽被港台，私淑者中不乏颖秀之士。

其中在六十年代至八十年代初，领衔香江印坛的南州冠冕，就数印人冯康侯。冯康侯

冯康侯刻“白云室”



(1901—1983)，原名彊，号糖斋、眇叟，别署可居后。广东番禺人。八岁师从舅祖兼名画家温其球，十余岁随婶母之兄刘庆松学篆刻，并从表叔欧阳阳耘借得黄士陵印蜕二百余件，覃思冥索，心摹手追，得窥黟山之奥。及长留学东瀛，攻读工程及实用美术，归国后旅居北平，广交旧京名流。时印铸局局长许修直闻其艺名，聘其为印铸局技士，后又续聘为南京国民政府印铸局技师，与唐醉石、王福庵为同事。抗战爆发，冯康侯往来于港穗之间，1941 年香港沦陷后，携眷避兵澳门，以鬻印为生。1949 年定居香江九龙，越年与陈融、胡毅生、溥心畲、李研山、黄君璧、赵少昂等名家联合举办庚寅书画联展，轰动港岛艺坛。之后在联合书院、德明书院、香港大学等大专院校讲授文字训诂学，业余传授篆刻技法，沉浸于书画印创

作数十载。与印人邓尔雅、罗叔重、陈语山、卢鼎公合称“香江五老”，誉满南天。

冯康侯虽被归于黟山一脉，但其却认为“宗亲师汉为治印之不二法门”，中年后转益多师，博采众长，大量吸收历代古文字与各流派印风之特点，上溯甲骨、商周吉金、秦汉碑碣，下探邓石如、吴熙载与赵之谦，熔皖黟于一炉，成为一位作风多方的优秀复合型印人。与黟山传人李尹桑专攻古玺，黄少牧株守家法，邓尔雅、寿石工欲变而不能，视野要开阔许多，这也与他出生相对较晚，青壮时在京沪各地遨游艺学，常与不同门派印家切磋的丰富经历相关。

冯康侯精于黟山一路，不仅能传递其原汁原味的韵味，还擅长融入较多圆笔，或参考《祀三公山碑》、《石门颂》等古隶笔法，使印之章法更趋生动，别于传统的黟山面

目。仿皖派一路篆法婉转，用刀流畅，驰骋合度，也为岭南印人中罕见。此外冯康侯又勤于思考，心得时勒于边款，言约旨远，妙论迭出，令人开悟。如：“近人治印重皖轻浙，每多偏见，其实万派同源，无分清浊，苟能悉心体会，上规秦汉，下集众长，共治一炉，皖浙何有于我。”可谓胸襟宽广，见识高远。又论吴熙载曰：“吴攘翁治印笔在刀先，刀随笔转，心手到处，纯任自然，冲切更无论矣，其平淡处令人神往。”真乃一语中的。六十年代，冯康侯在香江创立南天印社与广雅学社，传薪播火，奖掖后进，从学者甚众。耄耋之年因患白内障，手术后眇一目，仍日夜耕耘，令人感佩。

在上世纪六七十年代，大陆印坛处于萧条低迷之际，冯康侯在香江一隅，不遗余力地弘扬篆刻艺术，为稍后香港及岭南印坛依托当地经济的腾飞而隆兴，作出了他人无法替代的贡献，谓其为“南天一柱”，不为过誉。