

A13

昨晚钻石联赛
近乎满座的背后

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 94 期 | 2016 年 5 月 15 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwbb@xmwb.com.cn

为一岁内宝宝定制演出

儿艺剧场上演《回到妈妈肚子里》

昨日，由丹麦 Aaben Dans 舞团带来的、专为 3 至 12 个月大的婴儿编创的《回到妈妈肚子里》在上海儿童艺术剧场上演。作为儿艺剧场“小宝宝启智系列”演出的第三部，这是沪上首次引进高水准的婴幼儿节目。



这是一个用纤维织物搭建的茧形帐篷。纯白的色彩，奇异的内部造型，柔软而有弹性的织物，温和的声音和光线，构成了一片纯净的空间。30 分钟的时间里，两位舞蹈演员在这个大茧中，为一群不到 1 岁的宝宝和他们的家长表演充满童趣的舞蹈，与他们沟通互动。无论是大人还是小孩，都沉浸在一种全新的感官体验中。

场景一

白色的大茧由两片相同的帐篷连接而成，半透明的帐壁上，投影着极淡的彩色光线。帐篷的内部洁白明亮，花边蕾丝垂垂，鹅卵石般的小靠枕散落四周。篷底也并非平滑一片，而是有着金字塔一般的尖顶型突起。家长需要换上特制的鞋套，带着宝宝从半米高的洞中钻入演出场地。

编创理念:演出的空间设计，编舞达莉拉告诉记者，之所以选择白色，就是因为它的纯净和变化多端。“通常人们会认为，宝宝对于鲜艳的色彩比较敏感。”达莉拉说，“但我认为，白色适合投影仪投射出的不同颜色。所以，它其实并非始终是白色，也没有保持任何一种颜色。随着舞蹈的行进，颜色会随之变化，以此可以来转换场景。”

场景二

一男一女两位舞蹈演员静卧在地，一身白色的棉麻服装和环境十分协调。观众围坐在周围，可爱的宝宝们自己也是演出的一部分。表演过程中，舞者动作舒展、柔缓，用不

记者手记

潜移默化

说实话，在看《回到妈妈的肚子》时，看到白色地毯上那些胖嘟嘟、粉嫩嫩的小肉团子，记者的眼睛就再也挪不回舞者身上，连心都被萌化了。再看看周围，那些初为人父母的年轻爸妈，基本都和我一样的状态。

养儿方知父母恩。只有自己生了孩子，才能了解心底那片最为柔软和隐秘的空间。但和父辈们不同的是，如今年轻一代的父母很少指望孩子去完成自己年轻时的梦，他们更多的是希望孩子们自由选择想走的路。

昨日，有一位年轻母亲叫 Tracy，她说：“我不会去教孩子怎么做，我只是想在力所能及的范围内，给她最好的环境和条件。”不强求，不张扬，潜移默化地用艺术去引导孩子的感知，从而让他的人生路，走得更稳。

伯克说过，艺术是人类的天性。在如今略显浮躁的物质社会里，要找到一块安静的、属于孩子的艺术天地，并非一件容易的事。从这个方面来说，上海儿童艺术剧场的尝试，值得关注。

场景三

围坐在周围的小婴儿一刻不停，有的趴在柔软的白色地毯上，甚至用小嘴去品尝散落在周围的靠垫，仿佛觉得那是特别美味的东西；有的坐在妈妈怀里，亮晶晶的小眼睛跟着舞者的手臂移动，小手也跟着挥舞起来。和成人演出不同的是，舞者并不限制宝宝行为，他们可以看舞蹈，可以看爸爸妈妈，也可以看其他的小伙伴，可以听音乐、摸道具、翻滚、攀爬，或者回到原来的位子。也有不耐烦的宝宝，因为帐篷内温度过暖而显得有些烦躁，小脸通红地大哭几声，舞者会立刻试着和这样的宝宝互动，安抚他的情绪。

编创理念:孩子在母亲的身体中就是一个封闭的状态，因而帐篷

会给予他们安全感，同时也激发父母的感官。达莉拉认为，家长作为孩子接触艺术或其他外界事物的强有力的媒介，可以影响到宝宝对于周围事物的感受。当家长在这样的环境中放松下来，那么孩子也能在和爸爸妈妈不同的思想状态中，感受到不同的体验。

达莉拉强调的是，在这样的艺术表演中，所有的观众都是自由的，父母不用强迫孩子去观看舞者的表演，“因为他们本身就已经沉浸在这样的环境当中，要让宝宝自主选择其中的体验。舞者会用演绎的形式进行表达，但并不是在控制宝宝的表演。他们在里面的一般行为都是被允许的，需要的话，妈妈甚至可以演出时给宝宝喂奶，这些都完全没有问题。” 本报记者 张艺

2万到100万之间

——专访儿艺剧场总经理梁晓霞

1岁以内的宝宝看演出要注意什么?

专家建议(中福会国际和平妇幼保健院医生 余文)

东西不用太多

小年龄的宝宝出来活动的时候，可能妈妈会大包小包带很多，其实不必太紧张。这么小的孩子，肯定很多都在母乳喂养，带上妈妈就行了。有些必需品，比如尿布、衣服，喝奶粉的宝宝要带上水、奶瓶什么的，就足够了。

衣服别穿太多

演出中如果会有互动，就尽量把宝宝的衣服减少。穿宽松柔软的，利于他活动的材质，给他更舒适自由的活动体验。

父母尽量放松

家长作为孩子接触艺术或其他外界事物的强有力的媒介，可以影响到宝宝对于周围事物的感受。家长要在演出的环境中放松下来，那么孩子也能在和爸爸妈妈不同的思想状态中，感受到不同的体验。

10年前，梁晓霞的头衔是《欢乐蹦蹦跳》的制片人。从国外辗转一圈归来，她开始从事儿童演出。2014年接手上海儿童艺术剧场至今，梁晓霞带领自己的团队艰难摸索，生生开辟出全国首家婴幼儿演出剧场。从最初的两万元一场演出，到如今100万元聘请国外专业团队，梁晓霞把利益放在次位，“能让中国的宝宝有一个高水平的艺术欣赏环境，这是最重要的。”

“你知道吗，新生儿宝宝全身的皮肤都有着非常灵敏的触觉，所以，他们出生以后，就习惯于用视觉、听觉、触觉来感知周围，他们的神经系统就此得到信号，累积的这些经验，我们把它叫做体验。”

在梁晓霞的心里，上海儿童艺术剧场就是自己的宝宝。在国外的时

候，她体验了各个国家不同的儿童演出，有着10年制片经验的她，感觉自己就像个小学生，接触到一个从未碰触过的、令人难以想象的精彩领域。“对于老外来说，让不满1岁的孩子去看演出是很平常的事，文化艺术的感染能促进情商的发展，所以，越早接触这样的环境，对孩子的情感认知越有好处。”

回国之后，梁晓霞把最先进的国外育儿理念带到中国，打造了一个婴幼儿专属的演出场地。为了让孩子看到更高质量的演出，梁晓霞试着用租场费来“养”儿童剧，“我做这个不是为了利益，而是真的想营造一个从小开始接触艺术的大环境。”她说，“我们的每一场演出都能让宝宝们从视觉、听觉、触觉、嗅觉等方面同时达到训练，使其成为更加敏锐的观察者，促进和

发展他们的感受能力。”

今年，剧场的40多场演出里，有11场是专门针对低龄儿童的，被称作“小宝宝启智系列”，除了昨日的《回到妈妈的肚子》，还有形体剧《翻滚吧，宝贝》、《跳，跳，再跳一次》等，受到家长的热烈欢迎。梁晓霞还首次提出“演出年龄段”的理念，在每张节目单上都标明建议受众的年龄。

“刚刚实施的时候，很多人不理解，觉得我是在把观众拒之门外，难道超出年龄的孩子就不能看吗？”梁晓霞说，“其实这才是专业的演出态度，每个年龄段的宝宝，都有自己独特的敏感期，只有针对这个制作出的专门的演出，才能对他们的智力开发、情感认知起到最大的促进作用。”

本报记者 张艺