

上港昨输给没有前锋的保级队国安

吉安“高薪养身”要伊做啥

一场本该趁机抢分的比赛，上港却为陷入保级泥潭的国安送上大礼，昨晚在工体1比2失利，与其说是对手发挥如有神助，不如说是上港自废武功。加纳前锋吉安只踢了不到10分钟就“习惯性”受伤下场，上港想要在双线都有所作为，一个现实问题是：必须尽早换掉难堪大用的吉安（见右图 记者 周国强 摄）。

现在的国安，赛前排在积分榜倒数第二，从“永远争第一”变成了“保级队”，尤其是新赛季的前3个主场1平2负没有胜绩。

从阵容上看，国安算是一个“无锋阵”，毕竟两大外援前锋伊尔马兹、克莱伯全都因伤无法上阵。谁能想到，上港却输给了一支没有前锋的球队，这种郁闷可以说是加倍的。

表面上看，上港是被国安的两粒世界波打败了。拉尔夫和张稀哲上下半场禁区外的两脚超级远射，几乎如出一辙：突然、刁钻、势大力沉。可真的是因为运气太背？未必。为了下周二的亚冠淘汰赛首轮，上港主帅埃里克森明显有



所保留，主力射手埃尔克森没有出场，甚至都没进18人大名单，而上半场踢了10分钟不到，吉安就再次因伤被换下场。两大外援前锋都不在，

上港等于是“自废武功”。

一大疑问是，上港为何雪藏埃尔克森而派上吉安？背后的隐情是，两人之前都有伤，不过球队的医疗团队向主教练建议，最好让埃尔克森再多休养两天。可既然有伤的埃尔克森不能上场，为何却又把同样需要休养的吉安冒险派上？只能解释为，上港更看重即将开打的亚冠淘汰赛，想把埃尔克森留到打东京FC时再用。

结果，吉安没撑到10分钟就“废了”。经常性因伤缺勤的他，被外界调侃为“做一休六”，这个赛季几乎没能好好踢过一场比赛。拿着球队的头号高薪，却又常常派不上上场，这样的前锋留着有何用？

换人，很有可能已经在计划中。据了解，上港已经酝酿在二次转会中更换外援，重点目标是引进一名强力防守型外援后腰，所替换的自然也是吉安。想要在竞争激烈的中超、亚冠都有所作为，怎么能白白浪费一个外援名额呢？

记者 关尹（本报北京今日电）

收视指南

上视五星体育频道今天19时30分将转播中超上海申花与广州富力比赛实况，22时将转播英超曼联与伯恩茅斯比赛实况。
劲爆体育今天20时将转播F1西班牙大奖赛实况。
央视五套今天22时将转播英超切尔西与莱斯特城比赛实况。

西甲战报

拉科鲁尼亚 0比2 皇马
格拉纳达 0比3 巴塞罗那*
马德里竞技 2比0 塞爾塔
*巴萨蝉联西甲冠军



数字说话

6 巴萨以1分优势力压皇马，在最近8个赛季中第六次问鼎西甲冠军。

40 苏亚雷斯以40球成为本赛季西甲最佳射手，结束了过去6个赛季梅西与C罗对于西甲金靴的垄断。在梅西和C罗之前，上一位获得西甲金靴的是另一乌拉圭球员迭戈·弗兰。



匡时十周年春拍大幕将启

5月21日赴上海巡展



北京匡时十周年春季拍卖会将于6月3日在北京国际饭店会议中心拉开帷幕。时值匡时成立十周年，本季春拍匡时精心筹划，重磅推出九个品牌夜场，除已经得到市场与藏家认可的“澄道”古代绘画和近现代绘画夜场外，还将隆重打造“齐白石书画夜场”和“清代宫廷书画夜场”，并在“畅怀”书法夜场的基础上全新开辟古代书法夜场和近现代书法夜场。另外现当代艺术和瓷器杂项板块也将首次推出“寻珍：现当代艺术夜场”、“天工开物——瓷玉工艺品精品夜场”、“祺昌号茶事叶夜场”献礼十周年春拍。

5月21日，北京匡时将携十周年春拍的精品赴上海举行巡展。展览时间是5月21-22日，地点是上海图书馆（上海市徐汇区淮海中路1555号）。
得力于张大千先生长女张心瑞支持，甄选其珍藏的二十余帧大千画作，援助十周年春拍。《蓓萼》是心瑞女士保存的一件特别的旗袍，大千将一幅荷花绘在白缎上，再请裁缝师傅缝制而成。《寒松琴》是1948年大千先生从上海返成都带回的古琴，并告诉心瑞这是宋朝著名词人姜白石的用琴，让之好好练习。

“澄道—中国绘画夜场”荟萃了任伯年、李可染、张大千、傅抱石、徐悲鸿等艺术大师的重要作品，无不需要多次出版著录，具有明晰的来源和传承脉络。其中李可染《革命圣



▲ 张大千 水月观音



▲ 王广义 后古典系列-冥想的圣母



▲ 清乾隆 青花缠枝莲纹香炉、烛台三供

地韶山》传承清晰，曾经过眼邹佩珠女士、李小可先生，为可染先生同时期极重要作品之一。张大千《关公乙观泉图》作于1947年画家盛年，早年为上海大风堂书画会会长、上海市政府经济顾问顾翼先生旧藏。溥儒《寒江独钓》历经数次权威出版，精功明雅，堪称逸品。

“齐白石书画夜场”中遴选白石老人精品佳构20余件。其中《松鹰高立图》作于老人八十六岁高龄的重要作品。《豆棚人家》为张宗宪先生旧藏，整幅作品以红色调为主，印证着题画诗中的晚霞之景。《多寿》是白石老人为柳亚子先生贺寿所作，笔酣墨饱。

在古代绘画资源日益稀缺的当下，匡时精心臻集数十件古代名家扛鼎力作参加巡展。其中丁云鹏《少

陵秋兴图》原为张葱玉旧藏，并出版于1947年的《韞辉斋藏唐宋以来名画集》。石涛《剩水残山》为其名作，张大千尤为宝爱，钤印“大千居士供养百石之一”，收录于《大风堂书画录》。王原祁《高风甘雨》上款人为吏部尚书宋荦，乾嘉年间归商巨籍陈履中、陈准递藏，著录于李佐贤《书画鉴影》，为流传有序的巨制。

清代宫廷绘画随着研究的深入越发彰显出其独特魅力。本季首次推出的“清代宫廷书画夜场”精选数件杰作参加巡展，其中蒋廷锡《百种牡丹谱》全套两百开整，以“元、亨、利、贞”为名分列四册，皆得乾隆、嘉庆、宣统三帝鉴藏御览，并有“石渠宝笈、御书房鉴藏宝”等诸方鉴藏之印以证源流。诸如此套《百种牡丹谱》一般尺幅之大，品种之多的煌煌

巨制，则完全可以称得上二十年拍场之仅见。

“畅怀”书法夜场甄选古今书法杰作二十余件参加巡展，如元代倪瓚《与茂实札》、元刘继盛《致叔方学士札》，皆属涵庐旧藏，流传有序，且品相完好，足见历来藏家之珍护。至如明末傅青主、王觉斯诸大家之作，亦复精彩绝伦，在存世作品中亦属上乘。吴昌硕诗稿一册，是八十岁后人书俱老之作，“歌辞自作风格老”，洵足珍贵。弘一法师《楷书八言联》毫无人间烟火气，读之清心。《御制朱笔诗稿》共六十三纸，全部都是乾隆本人的朱笔。

王铎的《雒州香山作》为日本现代书坛巨擘、王铎书法最重要的研究和推动者村上三岛的藏品，是王铎把“涨墨法”运用得炉火纯情的登

峰造极之作，历代书法学者对此作品多有论述，出版在百余种王铎书法作品集中。

瓷器杂项甄选最为重要的数十件拍品参与本次巡展，其中最值得关注的是“清康熙，青花十二花神杯”、“清乾隆，青花缠枝莲香炉、烛台三供”。现当代艺术板块首次启动“寻珍：现当代艺术夜场”，以全面性的艺术史索骥方式，为收藏家提供一次完整观察中国现当代艺术脉络之精髓的寻珍之旅。当代工艺品板块中，“高歌大庆·青花釉里红天圆地方瓶”是王步近年来拍卖市场中尺寸最大的瓷瓶，并收录于王步重要出版物。珠宝尚品板块中，钻石、彩色宝石、翡翠等亦有不同程度的精品呈现。

北京匡时十周年春拍上海精品巡展

时间:5月21-22日
地点:上海图书馆
地址:上海市淮海中路1555号

北京匡时十周年春季拍卖会

预展:6月3-5日
拍卖:6月6-8日
预展地点:北京国际饭店会议中心
拍卖地点:北京国际饭店(主楼)二层

围棋团体赛中国二连胜

欢乐三打一 晓春获四星

本报讯（记者 张建东）2016年（第五届）中城棋牌“欢乐三打一”五星大师赛昨天在市休闲棋牌协会进行了第五场月赛。经过一天两轮角逐，朱晓春夺得第一名并获10000元奖金，同时获四星大师称号。

获得今年第五场线下月赛第二名至第四名的依次是魏际鸣、沈峻、陆顺军。这三名选手均获得三星大师称号。