

好人大班大文章

沈寂印象

■ 沈寂漫像 辛遥 画

上海海派连环画中心负责人刘亚军怎么也没想到,这是沈寂老先生留在他脑海里的最后一个印象。昨日晚间7点55分,上海文史馆馆员、上海电影制片厂编剧沈寂在上海第六人民医院病逝,享年92岁。

刘亚军说,沈老生前曾有两个心愿,一是希望连环画《大世界》能继续被完善,二是希望自己的“三大”作品(《大亨》《大班》《大世界》)能被做成一个合集出版,并被拍成电影。

最后遗憾

沈寂最喜欢的作品之一《大亨》,曾经于1986年7月31日至1987年5月21日在新民晚报连载。这部书最初的名字叫《黄金荣》,沈老用精练而生动的文字和富有戏剧性的结构,记述了大亨们从中兴到末路的整个历程。

连载时正值夏天,沈寂每个星期都要交一万字的稿子。在金陵西路三层阁楼上,他拿块洗衣板,搁在两只凳子上,坐在小竹椅上写。没有空调和电扇,只能靠一个老虎窗吹点风。天实在太热,快60岁的老爷子光着膀子,把毛巾放在凉水里,过一会就拿出来绞干揩揩汗,修改完毕,再交给《新民晚报》。

当时,《新民晚报》发行量激增至120万份,《大亨》立刻就火了。连载10天后,获得了漫画艺术家华君武的来信肯定。连载了半个月,小区里弄那位叫传呼电话的老先生,也不叫他沈寂了,每次都喊:“大亨,电话!”

上世纪80年代,沈寂和上海连环画泰斗贺友直合作,为《哈哈画报》推出“百年上海滩”专栏,连续刊载了三年。沈老说故事,贺老以白描的画面勾勒出故事场景,两人珠联璧合,手法不凡地再现了老上海的历史风貌。

今年3月29日,沈寂在病床上签署了两入合作的成果选辑《哈哈镜——贺友直、沈寂画说百年上海滩》的出版版权合同,新书发布会定在3个月之后。

“父亲写了一辈子,对他来说,写作是一种享受。”沈寂小女儿汪清说。今年春节后,父亲气喘得厉害,大家一直以为是肺气肿。“我们劝他进医院检查,但他说手头还有一部书稿,因此一直抓紧写作。”直到完稿的那天下午,沈老被送进医院,没想到一待就是三个多月,身体也每况愈下……昨日的沈老走得很安详。他也不曾预料,《画说百年上海滩》竟然成为了自己最后一部出版的作品。

故事特多

沪上知名漫画家、新民晚报美术编辑郑辛遥曾为沈寂画过一副漫画像,沈老很满



■ 沈寂漫像 辛遥 画

一个初春的下午,阳光明媚。病床上的老人缓缓坐起,摘下氧气管,看向镜头。春日的阳光柔和地照在他的脸上,勾勒出一个灿烂的笑。

意,他开玩笑地说:“等我百年之后,这就做我的遗像吧!”当时的郑辛遥根本没多想。孰料两年之后,真的天人永隔。

在郑辛遥的印象中,沈寂是个标准的上海“老克勒”,生性乐观开朗。他小时候在上海公共租界里英国人办的格致公学念书,英文流利、眼界开阔、见多识广,肚皮里故事特别多。郑辛遥说,沈寂一生跌宕起伏,孩童时曾遭到绑架;在国民党统治时期,他曾加入过新四军,和陈毅的夫人张茜一起共事;在大学读书时,因参加学生运动,还被日本宪兵队关进监狱,上过刑。

沈寂认识的名人很多,当时活跃于上海文坛的柯灵、张爱玲、徐汴,商贾巨富黄金荣、杜月笙、哈同等“大亨”、“大班”,都是他熟悉的朋友。“沈老本身就是一部上海民国史的活字典。”刘亚军说。

做事认真

在沈寂逝世前的四五年时间里,他对连环画情有独钟,《大世界》就是那个时候完成的,但当年国内连环画尚处低谷,没人愿意出资作画。直到5年前,连环画中心下决心为这部作品提供经费支持,为此,他们特聘了连环画家桑麟康。“沈老那天一个人在家,他听到这个好消息,特别激动。那天一个半小时的故事,他是站着讲完的。”

连环画《大世界》的创作过程非常辛苦。2012年8月,骄阳似火,88岁高龄的沈寂带着创作团队前往尚在装修中的大世界。他从一楼开始,一点一滴地为他们讲述大世界在解放前的故事,一砖一瓦,一个角落都不放过。画作完成后,沈老一幅一幅审阅,对作品的整体创作风格,提供诸多建设性意见。

自定挽联

沈寂生性豁达。晚年时候,竟开始关心起自己的挽联内容。面对亲友的嗔怪,沈老不以为然:“人活一世,草木一秋,一个人到了终点站,看看被人如何评判,应该很有意思吧!”

于是,沈寂用自己这辈子最为得意和喜爱的三部作品组成上联,“大亨、大班、大世界”,以求下联。沈老的女儿汪清告诉记者,一次在和朋友的闲谈中,父亲的同事和朋友、知名编剧斯民三对了句下联:“好人、好心、好文章”。沈老听了,笑着说:“斯大编剧过奖了。这‘好文章’,我实不敢当,应该让读者来评定。但这‘好人、好心’我接受,因为这是我一生做人的准则。”汪清告诉记者,亲友会遵从老人的愿望,将这副他喜爱的对联作为挽联,挂于殓堂之上。

记者今晨从沈寂女儿汪清处获悉,沈老的大殓时间已经确定,将于本周五上午9点30分在龙华殡仪馆银河厅举行。

本报记者 张艺

热点还是骗局 编剧看法各异

北京“怀柔论剑”论坛引出话题

“雁越寒潭 怀柔论剑”编剧论坛近日在北京举行,30余位知名编剧与会,在谈及影视行业的IP(英语缩写,可理解为拥有知识产权的作品)时,有的语出惊人。编剧闫刚说,在IP过度狂热的阶段,传统编剧培植IP就是“助纣为虐”。

IP这一概念近年来在影视圈流行,但一直受到有些编剧的质疑甚至炮轰。曾说“大IP一定是骗局”的编剧宋方金表示:“我们有一大堆产品、商品,没有作品;有票房,没有心房;有大数据,没有审美依据;有收视率,没有回头率。影视界遍布着犯罪嫌疑人,靠贩卖影视地沟油和文化三聚氰胺发家致富瞒天过海有意思吗?”他认为,影视行业已经被居心不良的资本绑架。

编剧汪海林表示:“去年大热的《琅琊榜》,其实在剧作写法上是不成立的,但现在的观众接受这种写法。”汪海林还认为在这个“你死我活”的特殊时刻,传统编剧不能再改IP了,“制片方愿意花5000万元买IP,却只会花3万请编剧,即使成功,市场也只会认为是IP的功劳,所以IP就应该和原来的电视剧电影一样,让初入行的人去练手。”

但对于IP,不是所有编剧都对此抱如此激烈的反对态度。记者采访了《我是杜拉拉》《亲爱的翻译官》的编剧洪靖惠,她说,对IP的看法之所以争议不断,是因为“唯IP”的言论引起了编剧们的反感。对于好的IP,优秀的有文学性的原著小说,为什么要粗暴排斥?一部电视剧是整体的艺术,好的IP让影视剧拥有了一个好的开端。但小说和影视剧本是两种不同的创作,影视剧更要考虑大众传播

特性。一个经典IP由小说到剧本更需要编剧精心创作,只有每个环节都努力才能争取最好的结果。洪靖惠说,奥斯卡编剧奖项中就设“最佳原创剧本奖”和“最佳改编剧本奖”,就是出于对原创编剧、改编编剧同等的尊重。她认为,“重IP而轻编剧”、“重编剧而轻IP”和所谓的我是原创编剧我就自带光环,改编作品就矮人三分,都是狭隘的误读。不要人为地把原创和改编对立起来,承认优秀IP的价值同时也尊重编剧付出的劳动,这才是一种良性的创作生态。

在资本过度热炒IP作品致使其疯涨之际,适当对IP热泼点冷水未尝不可。但这不等于IP就是影视业的“洪水猛兽”,只是资本疯抢导致了IP价值的高估和原创编剧的贬值。由此,原创编剧们发点牢骚可以理解,但若把文学改编贬得一无是处却有失理性。

说实话,以改编知识版权作品来审视IP,成功不乏其例,只是以往我们称为文学改编,不叫IP而已。如中国电影就有鲁迅、老舍、茅盾、巴金等名著改编的电影,如《阿Q正传》《骆驼祥子》《子夜》《家春秋》等。张艺谋的《红高粱》《活着》《菊豆》等都改编自小说。如影片《春蚕》《祝福》《林家铺子》《革命家庭》《烈火中永生》等都出自夏衍的改编。在美国奥斯卡80多年历史中,就有22部最佳影片改编自文学小说,占获奖影片1/4强。从中国古典四大名著到莎士比亚、托尔斯泰、雨果等人的世界名著,都是影视剧改编的热门题材。由此,文学改编对影视的意义绝对不可轻视。

本报记者 俞亮鑫

斯琴高娃倾情推荐,申城老人今夏有福了!

兴顺福老年健步鞋只要99元

上了年纪,腿沉、乏力,爬楼、运动……鞋子重就吃不消! 身体平衡性下降……易摔倒! 拇指外翻、脚肿、足跟痛……鞋子磨脚会遭罪! ……兴顺福老年健步鞋,有6大“专属”设计,透气、防护、轻便,全方位呵护双脚。



专业防护:拇指外翻不磨脚;25度鞋头保护脚趾;脚踝加厚防扭伤。
易穿易脱:无需弯腰系鞋带,采用进口魔术贴,脚背松紧随心调节。
缓震舒适:轻便缓震鞋垫+蜂窝透气孔,EVA弹性后跟不易疲劳。
行走安全:左右2条加长反光条、后跟反光条,夜间行走更安全。
透气不闷:网布鞋面能排出湿气和脚臭味,干爽舒适。
轻便省力:专业研发,鞋底MD+橡胶,确保轻便同时,耐磨防滑。

商品编号:210317 颜色:藏青、灰 尺码:34-45(男女同款)
特价:99元(2双包邮) 订购电话:400-676-9090

油污、洗涤剂、水渍……地面湿滑也不怕,防滑效果佳

兴顺福防滑防水拖鞋100元2双

浴室、厨房、餐厅等水、油、洗涤剂较多的地方是老年人滑倒的高发场所。兴顺福防滑防水拖鞋特惠1双仅需68元,2双100元,老两口一人买一双,不怕湿滑地面了!

防滑防水:鞋底前后掌为特种橡胶+凹凸导流纹路,在水渍、油污等地面也不易打滑。
环保柔软:采用优质环保EVA材料,使鞋子具有很强的柔韧性和耐磨性,柔软舒适。
排水干爽:鞋底专设四个人性化排水孔,透气、排水、速干,使脚部时刻保持干爽。
降低风险:降低老人在洗手间、浴室、阳台、大理石地面、厨房等场所滑倒风险。



商品编号:210316 尺码:XS(35-36)-XL(43-44)
颜色:藏青 特价:68元/双,100元2双

广告



银发无忧订购电话: 400-676-9090 送货上门 货到付款 五月花店: 闸北区江西路488号五月花生活广场2层东区 莲花店: 闵行区沪闵路7866号近古方路路口(莲花国际广场)B1层 门店营业时间: 9时至21时