

输了官司却赢得关注

然而，就是这样辛苦付出后制作成的字体，很长时间受到盗版的困扰，无法显现价值。方正电子字库业务部副总经理黄学钧从柜子里翻出一张光盘，那是字体曾经的销售模式，几十款字体打包放在一起，但根本没人买正版。

黄学钧1991年来到方正。在他的印象里，上世纪90年代是中国字体设计的黄金年代。由于排版技术换代，字库的市场需求量很大。国内字库厂商几十家，除了最大的方正外，还有汉仪、华文、华光、中易、四通、长城等等。不同的字库厂商有不同的排版系统，受技术水平所限，各家系统无法兼容，于是都积极开发自己的字库。随着字库兼容问题得到解决，字库设计程序被破解，盗版也就随之而来。进入2000年，市场上的字库企业锐减到了包括方正、汉仪在内的5家左右，最大的方正字库依靠着方正电子的其他业务进行补贴。

转折发生在2007年，方正电子的字体业务改成以授权的方式进行。方正给所有侵权使用字库的企业发告知书沟通知识产权问题，如果沟通无效，方正就会诉诸官司。其中比较轰动的案子是方正诉美国暴雪公司《魔兽世界》游戏侵权。这款游戏中大量侵权使用方正字体。法院最终虽然支持了方正，但只判决赔偿200余万元，与方正的主张相去甚远。另一个案子是方正诉讼宝洁公司。2008年，方正电子发现宝洁公司在洗发水瓶上的“飘柔”两字没有经过授权。方正电子认为，它卖给宝洁所雇用的广告公司的只是字库软件的使用权，并不能延展到其中单字作为美术作品的使用上。2011年二审判决，方正输掉官司。

像这样的侵权官司存在争议，主要是我国没有对字体和单字的特别立法。“尽管输了官司，但引起了舆论关注。”黄学钧说。但对整个字库行业利好的是，近两年来，我国司法界逐渐对字库版权有了积极的认可。

还有两次字库的合作开发，方正也策划得相当成功。一次是在2007年推出了徐静蕾的手写字体，那是中国的第一款明星字体；另

外一次是在2011年发起了一次公益活动，和人称“粉笔哥”的残疾书法家崔显仁合作，制作成了“方正显仁体”。“这两次事件多少也让公众了解了字库的生产过程，以及所有的字体都是有知识产权的。”

就在去年，方正字库的销售收入创了新高，实现了盈利。

独立设计师的“初心”

2009年，当方正电子这样的企业还没有完全摆脱经营困境的时候，丁一选择了辞职，成立了自己的字体设计工作室“造字工房”。不过，他显然低估了字体研发的周期和盗版带来的困难。他带着两个设计师同时来做“俊雅”和“尚雅”两套宋体字，可一年的时间字体还没做完，房租和各种消耗让他人不敷出，不得不回到山东老家。至今，这个发展到十几个设计师的工作室仍然以潍坊为总部，为一线城市甚至国际知名品牌的客户提供着字体。

与方正电子那样的专业字体企业不同，造字工房没有那些报社资源，它一开始就是市场化运作的。造字工房也向方正学习，针对商业客户开启了授权模式。“一款字体，我们标明5万元是一年免费使用的价格。如果主动联系购买，就是折扣价5000元，如果被发现侵权后追究，就要支付5万元。”不过造字工房并没有精力和成本与侵权者对簿公堂，丁一选择了利用微博来维权。“造字工房”的微博，凭着不断分享字体开发制作的故事，积累了十几万的“粉丝”量。2012年，当他发现电影《失恋33天》大量使用了造字工房开发的字体后，便在微博上发表了文章，最终获得全额赔偿。

让“造字工房”在业界声名大噪的是它2013年接到了上海迪士尼乐园的设计订单。在6月份即将开园的迪士尼中，游览者将在主题乐园、餐厅、酒店到洗手间等上百个地

方看到有造字工房专门出品的汉字。迪士尼注意到丁一的作品也是巧合。2010年，迪士尼出品的电影《爱丽丝梦游奇境》在全国上映，丁一发现中文海报的文字风格和英文海报并不相符，便重新设计了一版放到了博客上。这一版设计的中文字体完全和英文相呼应，卷曲的线条好像童话中的森林，这给注重本土化的迪士尼以很好的印象。

不过在丁一看来，尽管这样的徽标定制业务能够给公司带来很大的经济效益，他还是想将字库开发作为公司的核心业务坚持下去，希望版权问题的最终解决让字库真正成为可以盈利的生意。他最早做的那两套“尚雅”和“俊雅”，至今仍为许多家时尚媒体的标题用字所青睐。丁一总爱和别人讲起那个汉字最初打动它的瞬间：那是小学里唯一一堂没有被主课侵占的美术课，老师一笔一画地在黑板上写了“光”和“华”两个字。在光影的闪动中，丁一第一次感受到纯粹笔画之间构成的美感。那是他做字的初心。

还会出现什么样的字体？

中文字体依然少得可怜。对比西方世界，英文字体有上百万种，中文字体只有几千种。而和第二大汉字使用国日本相比，它的中文字体有3000多种。中国内地有600多种，台湾地区有300多种，香港特区有100多种。中文字体的缺乏为造字者创造了机会，问题则是，我们需要的是怎样的字体呢？

显示的媒介不同意意味着字体生产会出现差别。乔布斯和他的苹果产品开创了一个重视屏显字体的风潮。乔布斯人就执迷于书法，MAC的早期系统中就有按照他要求的以不同城市来命名的独特字体以供选择。在中国有关苹果产品的论坛中，“果粉”们对于中文字体“苹方”热烈讨论，电子产品的用户早就不满意于文字只作为达意的工具。

最早小米手机也是用原生安卓系统的字

体，之后为了设计语言的统一改用“方正兰亭”，但是不断有用户反映看长篇文章会感到很疲劳。小米手机专门和方正电子合作来定制了一款叫“小米兰亭”的字体，它源自方正电子在2006年推出的国内第一套屏显字体“方正兰亭黑”。“兰亭黑还是适应早前低精度的显示屏幕，因此它每个字会做得很方正饱满，充满格子，整体组合就像一堵密不透风的墙。在‘小米兰亭’中，我们就把字幅变瘦，笔画也变得纤细起来，这样字体组成的文章读起来就舒爽通透。”

互联网的发展为字体的繁荣多样提供了一种新的可能。为手机QQ提供个性化字体就是其中最重要的一项。这种个性化字体现阶段是郭敬明、井柏然和TF Boys等明星的手写体为带动，利用的是“粉丝”经济原理，相当受追捧。

版权环境改善了，独立的字体设计师也有了发展的空间。计算机专业出身的房向晨因为一套“康熙字典体”的制作，走入字体设计行业。当时房向晨花了半年时间，将《康熙字典》中的汉字扫描进电脑，再用软件对字体进行微调，诞生了“康熙字典体”。不少设计师很喜欢这套古风字体，将它运用在“小清新”感觉的产品包装上，这完全出乎房向晨最早想将文字用于科研的初衷。

这样“旁门左道”的造字方法并不符合传统字库企业的作风，但是这套字体的广泛传播却让房向晨看到了一种商业机会，他可以去发掘字库公司并不太感兴趣的字体类型进行创造，自己的优势则在于对年轻人品位的把握。他和同伴郭帆去年成立的“文悦科技”公司即将推出的“文悦新青年体”就是参考民国时期的《新青年》杂志和同时代的美术字设计而形成的风格。“‘青’字我们还保留那时的写法，这样就能保留下当时的时代气息。”

摘自《三联生活周刊》2016年第18期

上海童话

陈姿羽



14.应酬

在晚宴上，客人们没和她们讲什么高尔夫知识，也没有耐心听她们的楼盘介绍，反倒净讲些黄段子给她们听。Amanda领着童画和Yvonne她们围着桌子敬酒，一圈下来，童画两颊泛红，回到座位时只感到脚下轻飘飘的，勉强说了几句应酬的话便觉得头晕，一只手撑着脑袋，斜靠在桌上。Yvonne和Amy的酒量倒还不错，两个人和客户谈笑风生。

童画身边的一个客户，往童画杯子里倒了大半杯红酒，一边劝她继续喝，一边握紧童画的手，姿势让她拿酒杯。童画虽然头晕，但还是很清醒，赶紧把手抽离出来，说：“不好意思，我不能喝了，头好晕。”换个姿势托住沉甸甸的脑袋。谁知那个客户不依不饶，又伸出手环揽童画的腰，不住地摸捏：“没事啦，红酒对女孩子美容有好处的啦，多喝点更漂亮！”

童画感到一阵恶心，赶紧推开那个男客户的手，站起来往洗手间方向走去。她摇摇晃晃地进了洗手间，扶着洗手盆努力让自己镇定一下。她一个学生出身的，还从未喝过这么多的酒，而且，被连连劝酒，喝得太猛了。虽然她的肢体有点不受控制，但意识还是清醒得很。刚才那个男客户，趁对她劝酒时动手动脚吃豆腐，这种恶心的场面，她还是第一次经历。Yvonne和Amy说得没错，这是童画不能承受的。

“喂！Cathy，你怎么在里面这么久啊？Amanda叫你快点回去陪客户啊……”Yvonne找到洗手间叫嚷着，“Cathy.Cathy！”

童画只好回到了酒桌上。Amanda端着酒杯，来到张总身边，花枝乱颤殷勤地笑着说：“Cathy，你跑开这么久，张总都不开心了，快来，我们一起敬张总一杯赔偿罪啊！”

张总说：“是啊，你看你们其他同事，一直在陪我的朋友们聊天喝酒，就你这个小姑娘太不给我面子了，”他一边说，一边让服务员给童画倒了满满一大杯红酒，说，“今天Cathy小姐尊不尊重我，就看这杯酒了！”

童画刚才已经头昏脑涨，如果再把这杯酒喝下去的话，肯定要趴下了。她为难地看着Amanda，说：“对不起，张总，我真的不能再喝了，今天已经是让我喝得最多的一次了，请张总原谅啊！”

“哎，大家一起喝酒聊天，开开心心的，什么对不起，多扫兴！Amanda，你这么优秀，肯定是强将手下无弱兵啊！这点小酒算什么呢？快喝了吧！”张总不怒自威，像下命令似的。

“就是就是，张总说得对！哎呦Cathy，真不会说话，今天我们有幸参加张总的晚宴，是张总给我们面子，张总这么关心你，你就喝了吧！张总，我这个Cathy可是我们公司的顶级销售哦，刚大学毕业没多久，酒量还没有锻炼出来，但是今天我肯定让她陪您喝得尽兴，拜托张总以后可要多支持我们的业务哦！Cathy，快喝吧！”Amanda把酒杯递给童画。

旁边的人也一起起哄：“干掉！干掉！”童画只好仰起头闭起眼睛咕咚咕咚全都把酒喝了，只见她满脸通红，额头、眼睛、脖子都红成一片，瞬间，她浑身冒汗，“哇”地一声，用手掩住嘴，往洗手间冲去。跌跌冲冲进入后，她再也抑制不住，一股脑地喷出来了，头晕、心慌、反胃，童画对着马桶狂吐不止。

见童画喝酒喝到这么不优雅，外面的Amanda只好向张总赔笑，她给自己斟满一杯，说：“张总，我的部下这么不上台面，让张总不开心了，我自罚一杯！”说完，一口气把酒喝掉了。

童画一个人在洗手间里吐得天翻地覆，Yvonne和Amy也不来看她，吐了好久，一直吐到胃里的绿汁都吐出来了，才慢慢停住。童画无力直起腰，就地坐在洗手间的墙角边，她再也不敢出去了，如果出去，不知道还要把她灌成什么样子呢。

晚宴终于结束了，Amanda到洗手间里找到童画，让她收拾东西回去。坐了这么久，童画终于清醒了不少，酒气稍稍散去了些。Amanda问：“Cathy，你还可以吗？”

“没事，我没事了。”童画慢慢地回答。

“喔唷，你怎么这么不能喝酒呀？像你这个样子，将来怎么做业务啊？真是的！”Amanda抱怨道，“算了，算了，这次都被你搞砸了，快起来回去吧。”

2.去中餐馆打工

方子棋对着镜子熟练地抹上唇彩，抿了抿嘴唇，凝神望着镜中的自己。时光荏苒，自己早就不是那个初来乍到初涉世事的少女了，也许自己多心了？刚才他根本就没有认出自己来？

子棋情不自禁轻轻唤了一声“乔尼”，声音低沉温柔，和十五年前一样的销魂缠绵。

三十五岁的方子棋的长相根据西方现代审美观算不上是个大美女，她没有那种回眸一笑百媚生的风情，即使在十五年前的豆蔻年华，子棋也不是以妩媚艳丽引人瞩目的。学生时代的子棋喜爱穿白色的连衣裙，笔直的黑色发丝如瀑布般披散在肩头，衬托出一朵江南水乡仅有的栀子花，高纯洁洁，暗香涌动。

方子棋和长她五岁的哥哥方子格出身书香门第，父母皆在国内有名的大学任教，兄妹两个自小家教甚严，闭门读书，修身养性，性格单纯，处事有理有节，平日里往来的都是青春校园里的老师同学，从不沾染闲人是非。

方子棋名如其人，就像王菲唱的那支歌《棋子》，父母长年累月的谆谆教诲是棋盘上的经纬线，哥哥子格的求学就业乃至今后未知的人生道路都是子棋遵循复制的好榜样。哥哥子格先于子棋来美，一边读研一边带着高中刚毕业的子棋在她大一那年申请来美。子棋转学来美读的是子格为她选定的会计专业，此校会计专业在全美年年排上十强之列。

兄妹两人的学校相隔三个小时的车程，说近不近，说远不远。子棋刚刚来美的那个夏天，哥哥陪她去国际留学生办公室办手续，陪她在校车路线上一家一家看房子，后来租了房子又找室友，最后选定了一个从马来西亚来的女孩。女孩名叫茉莉，比子棋早来两年。茉莉活泼热情，而且有车，她大方地告诉子棋以后可以搭她的车一同买菜。茉莉很快地成为了子棋在异乡的第一个闺蜜。哥哥陪子棋置办了简单的家具床铺和生活用品，拉电话线开通水电账户办银行卡……临走前哥哥住子棋手里塞了五百美元，说了句“以后我会寄钱给你的，注意身体，好好读书！”

就匆匆返回了。

当子棋在机场第一眼看到哥哥憔悴的脸庞和那部吭哧作响随时可能宣布罢工的旧丰田，她就知道哥哥读电脑研究生又兼职做助教很辛苦，经济上也绝不像他对爸妈吹嘘的那么富裕。子棋下决心早日独立，不给哥哥添累赘。子格一走，子棋就暗暗留心起校园内外的打工机会。

因此当子棋一听到附近有一家叫“上海滩”的中餐馆在招服务生，她就迫不及待地打电话要求约时间见工。那天是礼拜天下午，子棋不好意思麻烦每周此时固定去教会参加活动的茉莉。她在地图上看好路线心里攥紧了几个25美分硬币坐公车去，绕了半天才找到这家其貌不扬的小餐馆。老板娘是个浓妆艳抹的台湾女人，一看子棋是个刚出国的大陆妹，还是个生手，连连摇头说本店不招打黑工的。可是老板出来一见子棋立马眉开眼笑，黑眼珠子乱转，不知何时从餐厅背后的一间办公室拎出一双老板娘的乳白色细带高跟鞋，大声张罗着叫子棋换上走几步看看。子棋莫名其妙好不尴尬可也只得依言行事，僵僵地走起了T台，不出七步老板已成诗一首，子棋当晚求职一事亦成定局：老板当场敲定子棋从此出任周末收银兼餐馆女招待一职。老板娘一时也无话可说，对着子棋千叮万嘱要记得化妆和穿美丽长裙来上班。

“上海滩”之后接连几个周末稳定持续上扬的营业额证明该餐馆的老板的慧眼独具。子棋打工没多久，街坊就传开了：“上海滩”请来了一朵婉约清雅的夜来香。

子棋除了第一次见工是自己坐公车去的，以后的三年去餐馆打工坐的都是乔尼的红色小皮卡。

子棋和马来女孩茉莉合租的这间连栋房屋在学校校车线路和本市公车的线路上，所以很受学生欢迎。哥哥帮着子棋搬家的那天，子棋就注意到门口停着一辆干净精致的红色小皮卡。进门一看，临近客房的那半个卫生间的门虚掩着，有人影在里面晃动。房东太太解释说这几天请装修工人做最后的收尾工作。子棋“噢”了一声就进了自己的房间。

十八岁的小姑娘去美国

栀子花开

甜莲子

