



为了解日内瓦图书沙龙在国际上的地位，我就百度了一下，觉得真是有意思，因为你可以发现日内瓦图书沙龙和巴黎图书沙龙、伦敦书展都号称仅次于法兰克福书展的“欧洲第二”，呵呵，这还能有并列？排第几是闹不清了，按照行前发给我们的资料可以知道，日内瓦图书沙龙创办于1987年，至今刚好是第三十届。尽管今年中国并非主办国，因此给我们的摊位面积不算大，我们能带去的图书品种也不可能很多，但能躬逢沙龙“三十而立”之盛事，还是感觉挺有缘分。

和两年前的巴黎图书沙龙一样留给我深刻印象的是国外出版社推出的大量漫画绘本，这些绘本往往都是采用大开本、精装的装帧形式，本子未必厚，拿在手

里却很挺刮。

看着这些精美的绘本，我想到了我们的连环画。我们这一代人可以说是喝着连环画的乳汁成长起来的，我们的许多文史知识都来自于小人书。我们的小人就非得要固守着小开本的传统不可吗？今后如果条件允许，我也想来尝试做一本“模子”大一点的连环画，我希望它不光面向同胞，也能让老外解囊，也许可以从上海题材的石库门入手。

容不得我多想，我的眼光就被一批批由父母或老师带领的洋囡囡们所吸引。洋娃娃们固然是顽皮，然而面对书海，他们却表现出让我们刮目相看的定力。而据我和同团的伙伴们观察，洋娃娃们手中拿着手机玩的“低头族”很少；平时他们又有很好的运动

习惯。这些好习惯是有利于他们健康成长的。

逛书展是一件体力活儿，但即使有语言障碍，我们还是能吸收到不少有益的东西，所以我和伙伴们都成了“巡视员”。观察了国外同行的摊位，我感觉我们中国代表团所选带的书不是很对老外读者的路子，文字书过多，好看、好玩一些的图文书太少。我很懊悔因为嫌重，没有带上一套我们上海书店出版社前几年出的一套线装书合集《红楼雅集》。

书展之外，我也凑巧邂逅了几家街头的书店，共同的特色都是面积不大，但书的品种很多，只是中外实体书店同样碰到了顾客稀少的窘境，店主看到我这样的“歪果仁”露出了欢迎的笑容。我很惭愧，还是因为怕重的缘故，只在一家书店花26瑞士法郎买了两本薄薄的书（是俺看得懂的中文书），以纪念这段与书有关的旅行。

我缺席了宣誓典礼

郭宇

2010年7月1日，作为35千伏中国馆变电站站长的我，一如在世博保电期间的每一天，在世博园区内坚守着岗位。

8:00准时交接班；8:30第一次设备巡视；10:00与中国馆馆部明华物业沟通开启了1、2号主变室空调冷却系统，解决主变运行温度过高的问题；下午一点与上海安装公司及北京西门子开关厂家开现场协调会提出0.4千伏开关二次系统缺陷的解决方案……忙碌而充实。

午夜时分，随着一批批游客尽兴离开，原本嘈杂拥挤的世博园区渐渐地恢复了平静，夜幕下灯火璀璨的中国馆显得格外宏伟雄壮。23点45分，应急柴油发电机调试完毕一切正常。

这就是2010年7月1日。对我而言，这注定是特别的一天。这一天，伟大的中国共产党建党89周年；这一天，是我党的纪念日；但这一天，我缺席了浦东供电公司张江基地大礼堂举行的新党员宣誓典礼，没能来得及在鲜红的党旗旗下许下人生中最庄重的誓言。因为这一天，我还要坚守在这里。

再过几分钟，这一天即将过去，新的一天就要来到。我看着值班室内熟悉的设备，心潮澎湃。

2010年，全中国乃至全世界的目光聚焦上海世博会，而世博会的焦点就在那座名为“东方之冠”的宏伟建筑——中国馆。可以说，保证世博浦东园区内的35千伏中国馆变电站安全稳定运行是本次世博保电任务的重中之重。担任中国馆站站长前，我只是浦东供电公司川沙中心站的一名普通班员，兢兢业业地完成着班组里布置的各项设备运行工作。接到世博保电的任务，我没有想太多，只是尽力做好自己该做的事，直到世博会开幕时我还只是一名群众。

回顾2009年底，世博局将包括中国馆站在内的四座35千伏重要用户变电站委托供电公司运维，国网公司审计部对四站出具评估报告，每个站

日内瓦图书沙龙见闻

金山老建筑的山墙上，时常装饰着观音兜。按民间说法，它是风调雨顺的象征，而我还特别欣赏它的婉转起伏乃至陡然突兀的曲线。如果说那些建筑就像伫立着的旧时美女，那它们就是这些女人最优美的曲线。

说来也巧，我的一位朋友曾师从同济大学陈从周教授，是做古建筑修复工作的。他告诉我，观音兜起源于福建民居，后来多见于徽派建筑，直至清末民初，开始出现在上海建筑山墙上。或许差不多就在那里，金山的建筑也开始采用观音兜来装饰了。

金山靠海，我想，这里当然还有祈求家人安康的意思。过去金山老建筑较多，记得上世纪七十年代，我们从市区人民广场乘公交车来石化上班，路上要三个多小时，路边也没有特别的标识，但有些同事总会率先报告：“金山到了。”他们慧眼独识，发现成片的观音兜时，就是进入了金山地界。随着时间推移，带有观音兜的老建筑日渐消失，那种地界标识，还会存在、还会久远吗？

至少我是推崇它的美、深信它存在价值的。也有许许多多朋友和我一样，都在啧啧称赞观音兜的美，近几年，带有观音兜的新建筑明显增加，就是最好证明。

去年，我儿子结婚，在金山办喜事，婚宴之后，我把市区的30多位亲戚留下，第二天带他们去看城市沙滩，看金山嘴老街，看金石公路。意想不到的，他们都对沿途带有观音兜的建筑留下了很深印象。我表哥说得有代表性：“市区已稀有这样的住宅建筑了，金山还保留着，这是地域文化的标志。”我细细品味他的话，总觉得在意味深长之间，我们有很多事需要赶紧去做。我现在从事旅游工作，上海作协的朋友要在市内一日游，我介绍他们来金山，60多位作家来了；市总工会的朋友要一日游，我请他们来金山；不用说，我父母、兄妹多次来金山，他们都在带有观音兜的建筑下留了影。

更有“创意”的是，我曾选一个月色皎洁的夜晚，沿金石北路驱车缓缓而行，衬着镀了银色的田野，我感觉到白墙黛瓦观音兜，比平日里多了几分神秘。

在廊下附近，与朋友下车，一起慢慢踱步而前，远处镶着月色的观音兜建筑，居然有了神话般的魅力，飘飘忽忽地和我们一起振翅而行。我前，它前；我后，它也后。忽而，就闪出了美女相伴的意思。哦，不止于此，我竟想到了自己病故的母亲，她的端庄秀丽，她那美丽的曲线，无比清晰地复原在自己眼前。我问同行的朋友：你看到了什么？他答：自己的母亲。竟然如此一致。我惊讶地合不拢嘴。

是啊，观音兜为金山平添三分妖娆，它是不会在地平线上消失的，它不仅伫立在我们视线里，还秀丽、端庄地扎根在我们心里。

最近又翻出德田秋声的《缩影》读，写艺伎银子的一生。笔调冷静，情感慈悲，我甚至觉得他的文字及思想境界不输川端康成。穿梭在神乐坂小径，脑子里不时跳出银子的身影，她的三弦声，石板路上清脆悦耳的木屐声。至于章子怡主演的《艺伎》已经好莱坞化了，非日本艺伎的本色。拍艺伎题材最出名的导演首推

沟口健二，而我最喜欢的则是成濑巳喜男的《晚菊》，几个退休艺伎，红颜薄命，晚境凄凉，看了实在于心不忍。都说成濑巳喜男的《浮云》如何如何，我倒觉得夸大了，成濑电影最感动我的不是《浮云》而是这部《晚菊》。而且，真是高兴，在小津电影里一直当陪衬绿叶的杉村春子在《晚菊》里终于做了第一主角。

外婆陆品兰今年90岁了。这些日子，每当我与父母去探望老人，看着她那张饱经风霜的脸，就总想为老人写点什么。

作为一位伤骨科医生，外婆在沪上曾有点名气。我童年时，节假日常去外婆家，只听老老少少都叫外婆“陆医生”。有一次，一位年轻妈妈抱着一个啼哭不止的小姑娘来了。小女孩右手耷拉着，动弹不得。外婆轻手接过她，到自家的小院哄哄、捏捏，一下把她脱臼的胳膊复位了。几分钟后，小姑娘拿着外婆送的小玩具，和妈妈一起高兴地回家了。这一幕过去快30

我的外婆“陆医生”

张乐陆

年了，我一直不能忘记。

外婆自幼丧父，是太外婆将她抚养成人，再把她从宝山农村送到上海读书，其中的艰辛可想而知。她在罗店求学时，借住在镇上开米店的姨妈家，但要强她还是自己五斤、十斤地背米上学，用砖堆起“行灶”煮饭，就点自家腌的小鱼和酱瓜下饭。看到乡下缺医少药，农民因病因伤贫困潦倒，她立志要当一名“郎中”。1948年，外婆从中国医学院毕业，之后师从沪上著名伤科大家石筱



小满（剪纸）郑树林

5月1日，天气晴朗，气温宜人，道路两边的香樟散发着阵阵幽香，大街小巷洋溢着五一劳动节的气氛。在牌楼休闲广场内，我假座千岛湖小海鲜酒店，宴请大哥、大姐、姐夫、侄子、外甥等，大家族共同欢度五一劳动节。谁会料到，届时，他们却拎着蛋糕、礼物前来赴宴，还惊动了酒店林老板，大哥说，今天是我的生日。我说，我的生日还没有到呀。他说：农历三月二十五是你的生日。这一下，我将早已淡忘了的农历生日记忆起来了。平时，我记的是阳历生日。

林老板要去买蛋糕，大侄媳直率地说：蛋糕已经有几只，还是送道菜吧。林老板爽气地说：馈赠一道象拔蚌吧，这样，大家族的节日聚餐就成了生日宴会。宴会间，微信不断，大侄女从杭州发来祝贺，小侄女从成都发来祝贺。儿子也加入他们微信朋友圈，发现了此条信

山、石幼山先生，在岳阳医院当了伤骨科医生。她几十年如一日，服务病家，实践传承中医伤科医论，特别是对骨折脱臼、脑震荡后遗症等的治疗有独到的见解和很好的疗效，治好过不少疑难杂症。

外婆热爱自己的工作，“只要病人毛病好”是她口头禅。曾经，一些所谓的“走资派”和“文艺界黑帮分子”被批斗打伤，医院不给治疗，他们就偷偷在青海路门诊部外面的小马路等外婆下班。当时外婆也自身难保，但她总不厌其烦帮他们看病，有时还冒着风险送医上门。丰子恺、唐云、曹简楼、王若舟等都曾是外婆的病人，外婆帮他们看病，他们教外婆书画。外婆的扇面、小品等后来都画得有点模样，受到几位名家称赞。妈妈近水楼台，也爱上画画，后来成了杂志社的美术编辑。外婆还以她的医术医德，和不少普通病人结下深厚的友谊。有的几代人都找她看病，不看病也时常会来看望。每次见面，外婆会将他们当初的病案、病历说得一清二楚。外婆病倒卧床十八年整，至今还不时有老病人来看望，有的老病人走不动了，就让儿孙来看望“陆医生外婆”。外婆在龙华医院住

整改项目800多条。我受命负责开展整改。然而，馆方对电业标准有分歧，整改工作举步维艰。仅仅是中国馆的412路低压出线铭牌混乱问题，都需要与业主方、施工方进行多次的交涉和商讨。为了说服馆方落实整改，我常常一大早就去“盯人”，甚至直接闯进馆部副部长办公室，终于使馆方落实了工程负责人并着手整改。2010年2月25日，国家电网公司总经理、党组书记刘振亚前来中国馆视察，前期认真而详实的准备工作没有白费，刘总视察后对中国馆站的各项工作给予了高度评价。

我的工作也得到了公司党委的认可，促成我火线入党。33岁的我在川沙中心站资深老党员潘根华的介绍下成为上海世博会期间火线入党党员中的一份子，这是我毕生的骄傲。尽管7月1日当天没能参加入党宣誓有些许遗憾，但几天后我就在上海市电力公司补充宣誓。

转眼间，入党已近六年。六年来，我用实际行动实践自己的誓言。当年的我在中国馆变电站这颗世博的动力心脏中树立起一面党员的旗帜，现在的我依然积极发挥起党员的模范带头作用。我知道这意味着我肩上的任务更加承重，需要我更加努力工作用火热的工作热情投入到这火热的工作中去，只有这样才能对得起眼前鲜红的党旗、胸口鲜红的党徽、口中嘹亮的誓言。



院，一位姓陈的女士辗转找来，在病床前坐了很久都不想离开，直到外婆要睡了才起身，说明天要回日本了，今天一定要为陆医生洗脸洗脚，尽份心意，“当年要不是陆医生帮我治好伤，哪会有我的今天”。

半个多世纪来，外婆积累了大量“石氏伤科”资料医案，稍有空暇就拿出来补充整理，年复一年，家里的文稿于是有几大捆。她病倒后，念念不忘的就是要把这些文稿整理出来。我们做晚辈的不谱医道，但觉得这是外婆从医数几十年的心得，也凝结了石氏伤科几代人的心血，应该为中医事业繁荣发展尽绵薄之力。在至亲好友的鼓励和外婆众多同行师生支持下，石氏伤科教案终于汇编成册。这厚厚的一本医案，正是外婆留给我们的宝贵财富。

生日巧遇节日

杨云棠

息，他与媳妇从日本东京祝贺老爸生日快乐。并附上他的摄影新作，早稻田面影桥，画面樱花盛开，讨个吉利。

同窗好友，剧作家黎中城发来视频：一个大圆头、大眼睛胖娃娃手捧点燃蜡烛的蛋糕，生动有趣。我立即回复，谢谢贤弟，空心蛋糕收到，不过，这比实心蛋糕还要甜蜜得多。并附上生日打油诗一首：人生活了七十八，巧遇生日是节日。普天同庆五一节，各路寿星超一百。中城见后，写道：读兄生日诗，双喜竟同时，恭祝身体健康。又道：人道七十古来稀，而今八十未稀奇。九十健叟到处有，百岁寿星非话题。

美国朋友柯文伟从太平洋彼岸发来贺电：祝生日快乐，健康长寿。并附上音乐视频：醉眼看人间。且有人生哲理：成功的人不是赢在起点，而是赢在转折点。我回复：今天是五一国际劳动节，全世界人民都在纪念、欢庆这个日子，我借光了，幸运得很，人生难得巧遇呀。

厨师长郑洪杰前来祝贺。他出色掌勺不算，还特地做了美味可口的上海炒面祝我健康长寿。我说这生日过得多喜庆，我是占了劳动节的光了！郑洪杰是厨师科班出身，之前，他在和记菜馆当勺，烹饪技术高明，擅长豆豉蒸中华鲟等。生日宴的最后一道程序，吹灭蜡烛，分吃蛋糕。在吹灭蜡烛之前，大家让许个愿。我就用宁波话默默地说了一句：保佑大家脚骨健健的。大家都笑了。

亲情与友情，让人想唱赞歌。



拍艺伎的日本导演

何华

七夕会

赏心乐事