

# 带着安静的心“打开”博物馆

王玉宝



## 今日论语

5月18日，又到国际博物馆日，不文明参观行为，再次映入公众眼帘。

今年的几则新闻则将更多的目光引向了所谓“熊孩子”。在上海玻璃博物馆，一件《天使在等待》的玻璃艺术品，被参观的儿童扯掉一块，家长不仅不制止，还在一旁拍照。艺术家的心也是“醉了”，于是就地再创作，将被破坏的“天使”改名《折》继续展出。

在国家博物馆、北京天文馆，更多人循声而去，果然找到了一拨又一拨的吃东西、摸展柜、横冲直撞、高声喧哗的“熊孩子”，以至于有微博大V悲叹：“每次博物馆

里只要来熊孩子，就好不了！”

博物馆时下开始热起来，热门展馆门前动辄排起长龙。孩子的天性，是率真、好动、好奇。平心而论，很多时候，大人眼中的“淘气”，实际上是孩子好奇心的表现，是他们与外界互动的方式。但是，如果罔顾秩序、变成伤害，好奇心就逾越了尺度。此时，“熊孩子”现象，折射的就是家庭、学校教育的失当。如果其不文明举止不能被及时纠正，无疑会对其今后在公共场所的表现形成负面导向。

其实，调皮的何止“熊孩子”？博物馆参观中的不文明，公共舆论探讨已久。在“熊孩子”之外，成人的表现难道就都可以打及格分了吗？那些文物上刻字留言的事，

很多就是出自成人“手笔”。这也是当下中国公共场域常见的一个悖论——我们带着吸取人类文明精华的目的走进博物馆，却又不克制地在现场展示着不顾及他人和文物的言行。富裕起来的中国，公共交往日益活跃，加速提升公共文明水准，是政府和社会以及每一个你我亟需应对的课题。

减少博物馆里的文明伤害，杜绝博物馆里的夸张言行，须加快在更广范围内构筑公共文明的共识。很多时候，我们尚未学会在公共场合彼此相处。比如说，排队、不喧哗、不高声接电话等，这些在一个人独处的时候不是问题，但在公共场合就成了问题。特别是，面对博物馆，究竟该怎样欣赏文物和艺术品？一些基本的规

则亟需成为共识或为众人所知。比如，展品不能随意触摸，展览场所不可饮食，一些展品不能被拍照，等等。这些规则，成人不仅要熟知、谨守，更要以身示范，传递给孩子。当然，博物馆本身也需要在加强管理引导、创新互动方式等方面予以改进。

博物馆，是存放人类文明精华的地方。近几年，社会呼吁博物馆采用更加亲民、有趣、互动的方式向公众惊艳“打开”。而站在公众的角度，何尝不也需要文明“打开”博物馆？社会难免浮躁，生活难免匆忙，但既然走进博物馆，就请暂时收住一颗不断攀援的心，安住于人类文明长河，以文明的养料滋润心田。带着安静的心，才是“打开”博物馆的恰当方式。



## 新民随笔

### 蹭红毯

夏琦

说起蹭红毯，大概十年前我也干过一次。当时去采访威尼斯电影节，正巧贾樟柯在《三峡好人》获得金狮奖后再战威尼斯，带纪录片《无用》参加了另一个竞赛单元：地平线。因为没拿到首映式的票，我就直接去截了贾樟柯，正在准备首映式红毯的导演一边在设计师的帮忙下试他刚拿到的礼服，一边回答我，票是没有了，你要去看首映的话，就跟我们一起走红毯进去好了。

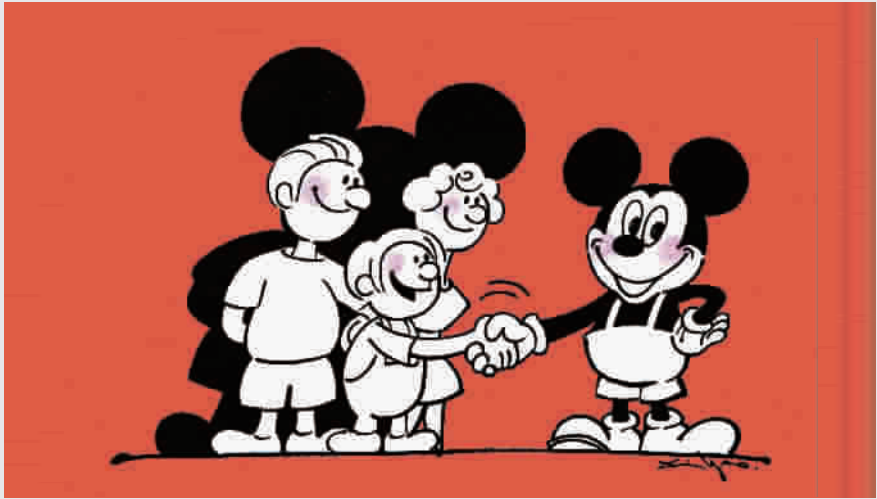
那天，我穿了牛仔中裤，T恤衫，拎着一台手提电脑，拖了双夹脚拖鞋。然后，就这么非常不合传统地走上了威尼斯电影节的红毯……虽然不是隆重的开闭幕式，参加的人并不多，虽然我很知趣地远远地跟在后面，但那一年，《无用》得了地平线单元的最佳影片，也算是与有荣焉了。

看到最近各种关于电影圈在欧洲电影节蹭红毯的报道，想起这件往事。我其实平时并非电影记者，跟贾樟柯算不得熟稔，只是曾经在威尼斯电影节采访过他。稀里糊涂蹭了回红毯，一方面当然是导演豪爽，另一方面，也足见从前电影节的红毯并没有这么热门和豪华。导演和演员们更重视的，显然是作品的分量，而非红毯的热闹。

说到最近电影圈最热的话题，除了蹭红毯，另一桩，便是《百鸟朝凤》制片人方励为了请院线给影片排黄金档的悲情一跪。据说《百鸟朝凤》的票房如今已破四千万，这一跪，好处是让更多的人看到了吴天明的这部遗作，让这部影片不至于被简单埋没。不好的地方，是再一次强调了话题的作用。方励此举也许发自真诚，然而，却是有不好的示范作用，如果真的希望更多的人看到这部影片，有更多的方法可以探索。

昆曲演员张军曾经和伙伴们在全市的300多所大学和高中举办了数百场“昆曲走向青年”普及讲座，为昆曲培育了一批年轻的观众。那么，我们的艺术电影，有没有耐心如此去做推广，而不只是简单粗暴地一跪。或者，不固守院线，通过视频网站，让很多的年轻人看到这部影片，让时间来积累粉丝。

电影圈中人很喜欢批评观众的品位，且不论观众究竟是不是真的没品位，批评者们又有没有拿出提升观众品位的方法？说到底，蹭红毯也好，悲情一跪也好，其实与累积电影的观众和观众的品位，并无干系，无论初衷如何，实际的效果，都只能是在短时间内，聚集关注，让话题说话，而不是，让作品说话。



### 相映成趣

——贺上海迪士尼乐园落成

郑辛遥画



## 新民新语

### 医患是个啥关系

关尹

讨论医患关系，早已不是什么新鲜话题了，可它却一次又一次跳出来刺激大众的神经：广东牙医陈仲伟医院内身亡、重庆外科医生汪永钦被三名患者砍成重伤……但在昨天，人们却听到了一个温暖的故事。

从青岛来上海做手术的张老先生，上手术台前提前写下这样的一张字条：“手术过程如发生异常情况，家人不得与院方和医生发生任何不理智的行为。”

我的一位学医的朋友，在广州一家医院工作。陈仲伟伟重去世后，她的朋友圈连续一个星期都是各种悼念文章，不住地感慨“医生救死扶伤，却保不住自己的命”。如果遇到更多一些像张老先生这样

的患者，她应该会更多一些欣慰与宽心吧。

问题是，患者对医生的好感度，似乎好不到哪去。去年，一篇发表在某英国著名医学杂志的中外联合调查，患者纷纷承认他们不信任医生，觉得自己受到了不公正待遇、药品和整体医疗费用虚高。而一旦发生医疗纠纷，“想要说理简直是痴心妄想”。

相反，医生对他们的低收入感到非常委屈，与之相对应的是对工作强度的极大不满，有46%的省级医院医生，每天要看超过100个病人，每人平均就诊时间可能不到4分钟。更要命的是，还要经常面对患者的“无理取闹”甚至暴力袭击。

有很多问号，等待着被拉直——病人和医生都哭着说自己是“弱势”一方，到底谁弱势？

或许，我们更应该想得更深一些。近年来，“看病难、看病贵”并没有解决，医患关系甚至在恶化。看病贵是由看病难所引发的，因为大家都跑去三甲医院了。而最吊诡的地方在于，一方面要求医生们全心全意为人民服务，另外一方面又将他们置于一个必须考虑自身经济利益的处境，这让“白衣天使”们怎么做？

广州的那个朋友发誓，“将来绝不让自己的孩子学医”。不知道，会有多少医生会和她有一样的想法。而如果任由这样一种紧张而畸形的医患关系发展，如何留住精英人才？将来谁来看病，谁来拿起手术刀？

真心希望，这一天不会到来。



东明家具广场  
百万奖品大赠送

- 1、知名品牌给力促销
- 2、另有机会抽取58寸、55寸、50寸各类彩电洗衣机等奖品

(活动时间：周六、周日)

买家具建材免费上门接送  
不买照样免费把您送回家

浦东买家具 叫车电话：58531111  
浦西买家具建材叫车电话：51288888

详情请见商报海报或浏览网站



## 兴明建材广场

专业的家具建材网站 详情登陆：  
www.dm021.com



浦东：浦三路2118号(板泉路口) 电话：58530222  
浦西：沪太路4301号 电话：51282222  
兴明建材：沪太路4332号 电话：51288881