

A11

“蹦床公主”冲击里约奥运

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 95 期 | 2016 年 5 月 21 日 / 星期六 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

编者按

我们暂不去管电影《百鸟朝凤》引发的艺术与商业对立的矛盾。我们就看一看在上海,在民乐团排名靠前的青年唢呐演奏家胡晨韵的境遇,就可以窥见中国民族乐器演奏员当下真实的生活。全中国最好的职业唢呐演奏家郭雅志已于 2012 年赴美,到伯克利音乐学院学爵士乐去了。学西洋乐器的前途在全球,学民乐的呢?肯定不在国外,而在国内,前途途不容乐观。



为“胖胖的,看起来中气足,那就吹唢呐吧!”胡晨韵回忆起自己第一次吹唢呐:“第一次吹得时候把自己吓了一跳,声音怎么那么响啊!”上音附小没有唢呐专业。他考上上音附中吹唢呐的时候发现这个专业还有 1 位同学:“实属难得。后来我与他一起进了民乐团,大家都惊讶:我们一般专业只收一个……这说明唢呐比较繁荣了。”



文体社会

“我看《百鸟朝凤》时,看到游天鸣被父亲逼去拜师学艺吹唢呐,心里真是感同身受啊!”上海的“游天鸣”、民乐团青年唢呐演奏家胡晨韵感慨道:“我 8 岁开始学唢呐,也是承载了父辈的期望。”

他和他父亲不可能预测到,时至今日,在京津沪广掰着手指也数得出数的国有民乐团中,唢呐演奏员也就 100 人左右。遗憾的是,唢呐演奏员“人以稀为不贵”,如果没有演出的话,维持生活要靠教学——而全上海学唢呐的孩子也就几百人吧!

“戒掉”了萨克斯

待到 1999 年,他进入民乐团,开始登台。当灯光亮起,如潮水般的掌声扑面而来的时候,他在学唢呐十余年来,第一次感觉到“自己被认可了。”此时,他“戒掉”了萨克斯,专心于唢呐。但是,他的同学未必就能感受到这光芒时刻:“有的来自河北乡村的同学,就回家务农了。”唢呐真正有起色,要到 2005 年,“似乎是因为中国加入 WTO 之后,更加重视保护自己的传统文化吧!也许是因为昆剧成为第一批联合国非物质文化遗产第一名之后,也带动了传统文化发展?”他也不大确定原因。结果就是,学唢呐的学生开始缓慢增长。

唢呐“谋生”上海

严格说来,受到家长和普通民众欢迎的民族乐器是分“阵营”的。古筝因为“上手快,三个月就能弹支曲子,以及放在家里当家具也很有腔调等”原因,当仁不让成为最受欢迎的民族乐器。随后是二胡,独特的韵味更引人入胜,而且入门价格不贵。这两样归属“第一阵营”。笛子、琵琶、鼓等打击乐则是“第二阵营”。唢呐、扬琴能纳入“第三阵营”;当然还有更冷门的“阮”,虽然它相当于“中国的吉他”,是竹林七贤之一阮籍发明的,故而得名,但是大众知之更少。胡晨韵在教学中积累的数字显示:“学古筝的与学唢呐的人数,大约是 100:1 吧!”就靠着这个“1”,胡晨韵的教课费得以维持在上海的

生活开销。

唢呐“走向”国际

他开始回顾自己在大学里学的唢呐,其实更多地汲取自传统戏曲。唢呐是地方戏曲的主要伴奏乐器之一,但是在不同地区的风格又各异。老师为了让他们了解戏曲,还让学生去学唱京剧。胡晨韵至今还会唱《打虎上山》《铡美案》……如今回想起来,当年被视为“课业”的内容,其实是滋润自己至今的养分。最终使得他在对外文化交流的舞台上也有“绝活”。在前几年的上海之春国际音乐节上,有一批委约海外作曲家以上海为元素作曲的作品涌现。有一位法国作曲家写了一曲《上海》,邀胡晨韵演奏唢呐。这部以西方管乐技法写就的作品,“把唢呐当成双簧管了,唢呐只有 8 个孔,而双簧管还加了按键。所以,特别难吹。”但是,就是这部作品,把胡晨韵带到了法国,与法国广播交响乐团合作,参加了“当代音乐节”!

唢呐“融入”城市

注意,是“当代音乐节”!在欧美音乐家眼里,中国民族乐器是具有当代性的。这一点在让胡晨韵大开眼界的同时,思考唢呐如何顺应城市需求,中国的城镇化进程多少有损于基于农耕时代的传统文化——这也是乡村唢呐手不再被这片土地需求、生存空间被不断挤压的原因之一。因而,他新近的音乐会名为《安安静静听唢呐》——与他 8 岁时第一次吹唢呐被吓到的状态相反:“在都市里欣赏唢呐,不需要像在山间里那样让声音传得远。放松就好,依然可以吹得层次丰富。”这是民族乐器顺应时代发展,不想被淘汰的一种求全。胡晨韵分明地感受到传统文化受重视程度对其自身命运的影响:“纠结没有用,只有寻找机会,那就开开心心做到底吧!”

首席记者 朱光

上海国际电影节 6月4日开票

本报讯(记者 张芝)今天上午,第 19 届上海国际电影节组委会与战略合作伙伴淘票票联合宣布:将于 6 月 11 日至 19 日举行的本届上海国际电影节开票时间定为 2016 年 6 月 4 日上午 8 点。

截至目前,上海国际电影节已对外公布大部分展映片单,其中包括今年奥斯卡佳作、欧洲“三大节”获奖影片、欧美日韩新片、向大师致敬、4K 修复、007 系列、成龙动作电影周等单元的众多中外优秀佳作。

历年来,每一届上海国际电影节展映片都会受到广大影迷的密切关注。本届上海国际电影节将在上海 45 家专业影院全面展映,还将深入高校、社区。淘票票作为上海国际电影节官方指定的唯一在线售票平台,目前正在开票前的紧张筹备工作。

6 月 4 日上午 8:00 开票后,用户可以通过淘票票和支付宝直接购买在影院展映的电影节票务。同时,参加电影节高校展映的影片,也能够通过淘票票在线直接购买。这也是淘票票售票平台首次连入校园影院,为广大学子送上便捷的文化服务。

目前,上海国际电影节专题页面已经在淘票票 APP 端上线,并推出了用户抢票攻略。用户可以通过专题页面查看电影节已公布片单,并以私人订制的方式添加心仪影院、影片,等到正式开票前,用户将收到淘票票的推送提醒,可以第一时间购买心仪的电影票。

据悉,今后我国将逐步把文创产品开发纳入绩效考核范围。

“当前,我国文创产品开发工作仍处在探索起步阶段,还存在经营意识不强、创新能力不足、社会功能拓展不够等问题,在政策许可、收入分配等方面也存在亟待打破的束缚。此时出台这样一个政策文件十分必要,也非常适时。”近日,文化部在故宫举行关于推动文化创意产品开发工作的新闻发布会。

文化部文化产业司司长吴江波说,国务院日前出台的《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》,明确鼓励具备条件的文化文物单位采取合作、授权、独立开发等方式开展文化创意产品开发,对相关单位从事开发活动起到了“正名”和“保障”的双重作用。将有利于沉淀的文化资源真正“活起来”、形成新的经济增长点、推动文化文物单位实现自我优化和提升。

《意见》针对部分地方财政对文化创意产品开发收入实行收支两条线的问题,明确文化文物单位文化创意产品开发取得的事业收入、经营收入等按规定纳入本单位预算统一管理,可用于加强公益服务、藏品征集、继续投入开发、人员绩效奖励等。吴江波表示,今后还将探索部分文化单位通过知识产权作价入股等方式投资文创企业,并逐步将文创产品开发纳入绩效考核范围,对作出重要贡献的人员予以奖励。驻京记者 鲁明(本报北京 4 日电)

文创开发可纳入绩效考核



胡晨韵演出照

吹好唢呐,不是『吹的』

从一位青年唢呐演奏家的故事说起