

眼尖识“山水” “舌尖”堪回味

“吞吐大荒——许钦松山水画展”今在中华艺术宫揭幕

 **我在现场**

大山、大水，鼓荡的云气、飘渺的雾霭……中华艺术宫底层展厅，一幅似曾相识的巨型山水前，有众多观众流连，眼尖的观众一眼便认出，这是《舌尖上的中国》海报，由气势连绵的雄山变幻而成的朱色“山水腊肉”，勾连起了大江南北的乡愁……当代水墨作品《岭云带雨》第一次在上海亮相，中国当代山水画代表人物许钦松把个人画展的第三站设在了上海。今天 10:30，“吞吐大荒——许钦松山水画展”在上海中华艺术宫隆重揭幕。上海市委常委、宣传部部长董云虎，广东省政协副主席姚志彬，上海市政协副主席方惠萍等沪粤两地领导出席开幕式。

“荒寒”景象 引发想象

通过许钦松的近百幅山水作品，观众可以领略难得一见的“荒寒”景象，山中无人，林中无鸟，群山雄然矗立，连绵壮美，既具古典之风，又有突破之举，艺术家以洪荒之笔拓出了一片不可企及的精神圣地。

此次展出的 90 余件山水画经典，包括近几年的一批新作，如刚被广州艺博院收藏的鸿篇巨制《大岳涌云》、曾被作为《舌尖上的中国》海报的《岭云带雨》等。许钦松“大荒”山水所呈现的人文意境，激发起观众多维度的思考。



■ 观众在许钦松作品前驻足
本报记者 胡晓芒 摄

巍峨“寒山” 海派滋养

“人间寒山道，寒山路不通；夏天冰未释，日出雾朦胧。似我何由届，与君心不同；君心若似我，还得到其中。”许钦松借用唐代诗僧寒山子的《寒山诗》将展览分为四部分：大道之境、传统之桥、重建新山水以及宇宙心象。四句诗文看似白话文般通俗，实际上另有奥妙。

有评论认为，许钦松巧妙地将具象的山水，转换为抽象的音乐旋

律，让静态的空间与动态的时间不着痕迹地糅为一体，开创了一种具象与抽象并存，写实与移情并重，细微精致与宏大巍峨共生的大山水画境界。

作为岭南画派的扛旗者，许钦松表示，自己的艺术创作曾备受海派画作的“滋养”，他的出生地潮汕与上海很有渊源，自小他就在海派艺术的浸染下成长，海派艺术对传统文化的坚守与锐意创新的精神影响了他的创作。

“山水”理念 全新拓展

许钦松所依循的绘画学术理念是：拓展新视角——“广远法”与“环视法”；“大笔墨观”的理念；文人山水画的新推进——纯水墨灰色的极限研究；金石和光色入画的力度以及色彩在中国画运用上的新拓展等，这些均被评论界视为对中国当代“新山水画”的重大学术贡献。不少评论认为，这次许钦松带来的作品比四年前他带来的作品“爆发力”

更强，想象力也更接近他所提出的“理想面貌”。

对于日后的艺术之路，许钦松极其希望自己的山水作品在气质上更为“圣洁”，在创作上更能开放自如，从而营造出更为神秘和梦幻的空间，让观众完全无障碍地进入他所营造的神圣的艺术世界。

展览将持续到 6 月 12 日。明天，许钦松学术研讨会将在沪举行。 本报记者 乐梦融

(相关内容见今日本报 C1 版)

评弹走出去 为何唱得响？

在国内都十分“小众”的评弹在日本却受到当地观众的追捧，若非亲眼所见，很难相信。评弹为什么会在日本受到如此欢迎？家乡在兵库、特意从东京赶来看演出的日本众议院议员山口莊表示，评弹首次在兵库县上演之所以能吸引这么多观众，是因为中日文化有很多相通之处，比如评弹用琵琶、三弦，日本也有琵琶、三弦，当晚与上海评弹团同台的日本演员演奏的三味线就是三弦的一种。相生市的谷口市长告诉记者，早在 2300 年前，龙舟就从中国传到了相生，因而相生与中国已有 2300 年的

交往史。上海评弹团副团长高博文则认为，评弹与日本传统文化相近也是日本观众容易接受评弹的一个原因，在相生时同台演出的津轻三味线表演样式就与评弹颇有些相似之处。

上海评弹团团长秦建国认为选材很重要，“我们来日本演《四大美人》是选对了题材。”他说，唐代时日本与中国的关系非常密切，而“四大美人”讲述的都是唐代或唐代之前的故事，因而日本观众对这些故事往往都有所了解，特别是杨贵妃，更是日本观众十分熟悉的一个中国历史人物。在接受采访的观众中，很多

人都谈到了杨贵妃，对杨贵妃的故事的兴趣是他们来看评弹这样一种从未听说过的艺术样式的一个重要原因。上海评弹团的《四大美人》首演至今已经有十多年，作品质量经受了时间的考验，而担任主演的“四大美人”年纪轻、颜值高，秦建国认为这也是演出成功的一个原因。

此次赴日演出的承办方之一——上海京兆文化传播有限公司总经理王俭中说，日本观众对中国传统文化相当有兴趣，但要让他们吸引进剧场还要做很多前期工作，一个靠谱的日本合作者至关重要。 特派记者 王剑虹 (本报日本兵库今日电)



■ 昨晚演出
现场日本观众爆满
钟晓阳 摄

走道台阶也“满座”

评弹《四大美人》日本受追捧

昨晚，日本兵库县相生市文化会馆能容纳 700 多人的剧场内座无虚席，剧场正厅通往二楼包厢的台阶上也坐满了人，很多人则站在剧场最后，还有一些观众甚至坐在剧场外的大厅里聚精汇神地看着屏幕上的现场直播……上海评弹团《四大美人》赴日演出第三站意外火爆。

这次赴日演出，上海评弹团团长秦建国原计划退居“二线”，仅担任三回书的伴奏。不料 17 日在东京中国文化中心演出后，听了秦建国演唱《成长沙》的

日本邀请方及一些相关人员都对秦团长的演唱大为赞赏，坚决要求他在之后一场演出《四大美人》时也上场。出国演出，人员都极为精简，可以说是一个萝卜一个坑，秦建国若要演出“雁门关”一回，那么这一回书的伴奏就少了一个人，因为这一回书的伴奏中有一段引子没人能接替秦建国来演奏。经再三斟酌，决定这一回书由“双档”变为“三股档”，秦建国身兼伴奏和演员。然而这样又面临一个问题，因为出国演出所带乐器数量都是“恰到好处”的，因临时变换

阵容，结果排下来缺了一把琵琶，又经过一番计算，终于在变换了“四大美人”出场顺序后，解决了乐器问题。

兵库县的相生市对于绝大多数中国人来讲十分陌生。演出晚上 6 时开始，5 时刚过，剧场里已有七八成观众！接着，剧场竟然坐满了！此后，楼上的台阶坐满了，楼上两个入口处也站满了观众……演出时，场内鸦雀无声，一段唱完便掌声四起。中场休息时，接受采访的几位观众都表示，自己是第一次看评弹演出，虽然借助字幕还不能完全明白，但感觉评弹非常美！

特派记者 王剑虹
(本报日本兵库今日电)

《细说中老年男性健康密码》限量无条件免费赠阅

掌控男性密码 做健康男人

作为一位中老年男性，如果您至今仍然被“肾虚肾亏”等问题困扰的话，那推荐您读《细说中老年男性健康密码》这本书。

随着年龄的增长，拥有健康是每位男性共同的愿望，《细说中老年男性健康密码》的出版旨在达成广大男性追求健康的愿望。

如今为了让更多中老年男性，少走弯路、远离疾病、健康常驻，决定向全国的中老年男性免费赠阅《细说中老年男性健康密码》一书，如果您还在遭受健康问题的困扰！

请立刻拨打全国免费赠书热线：

400-608-9181

无条件赠书500本，发完即止。

海南回元堂药业有限公司 ISBN:978-7-5364-7426-0 广告