

“五月风——中国插花展”上，大师作品令人耳目一新 居家插花时尚 传统插花典雅



近百件大大小小的插花作品，有的尽显居家插花之简约时尚，有的饱含传统插花之典雅大方……本周，嘉松中路4188弄上海睿丰华新花卉苗木基地内，建馆首场花艺展“五月风——中国插花展”令人耳目一新。如何让插花走入千家万户？大师的匠心独运给出了答案。

让年轻人爱上插花

在基地新开馆的新东方花艺馆内，插花展令人流连忘返。这场插花展的花艺制作监制为中国花艺大师谢明，特邀嘉宾为中国花艺大师王路昌和知名花艺师汪鸿亮、周骥骏。插花展中的作品，有的清新别致，在简约中不失时尚。比如谢大师创作的《旅行》，金属瓶中，几根灰色的枯叶上，两朵鲜艳的鹅掌红呼之欲出、异常夺目，就好比旅行行为平静如水的的生活增添了新鲜的调味。又如《追寻》，三四朵洁白的马蹄莲置于清水中，绿色的茎弯折成拱形，仿佛一对水鸟比翼嬉戏，清新之感很适合初夏时节。

谢大师表示，近年来，年轻的80、90后对插花的兴趣日渐浓郁，然而很多人觉得插花很难，对手法、构图等的要求很高。“其实，居家插花提倡的就是自由，插得开心比插得好看更重要。”大师觉得，如今年轻人喜欢简约时尚，太繁琐的插花，反而失了情缘，因此这次插花展上多以居家插花为主，为的就是让插花走进普通家庭，让年轻人爱上插花。

传统插花也亲民

虽然居家插花逐渐兴起，但东方传统插花仍有市场。中国花艺大师王路昌的几件作品，就令许多游客驻足。

选用初夏时令花材的《夏日遐思》就非常典雅，构图优美、线条流畅。荷兰进口的紫色大花葱和火焰百合的组合，蓬勃昂扬，而底部配上颇具中国风的黑松，有着满满的沧桑感。而《相倚情》则以竹筒为容器，不仅两支天堂鸟成双成对，就连底部的花材也选择了“对头红”，上下呼应，如同鸟儿依偎在林间。

记者发现，大师手下的传统插花，也有亲民的一面。比如《探星空》中的道具，居然是蒸笼中的竹席，随手一卷，插一支花，中国风呼之欲出。“其实生活中很多东西都可以做插花道具，砂锅、烟缸、盆碗都可以。”王大师说。

花香与咖啡香融合

记者看到，现场不仅有插花作品，也有庭院布置和多肉植物。这些或阴生、或向阳的植物，让不同朝向的庭院都可以植树种花。

主办方表示，上海睿丰华新花卉苗木基地占地约500亩，主要服务上海西部的社区和周边城市，今后将主要出售花卉园艺材料，比如盆栽、种苗、割草除草设备等，还会开出咖啡馆，让人在咖啡香中流连花海。开馆后，将不定期地举办一系列活动，包括小盆栽DIY、多肉小讲座、插花展等，为爱花人群提供交流赏鉴的平台。

本报记者 金旻矣



“绿色上海杯·插花花艺的情缘” 征文获奖名单揭晓

由上海市插花花艺协会、上海市公园管理事务中心、上海植物园、上海市插花花艺学校联合主办，上海市绿化委员会办公室秘书处为指导单位的“绿色上海杯·我与插花花艺的情缘”征文日前结束。

活动历时2个多月，收到众多来自全国各地的应征稿。作者们围绕“情缘”这一中心思想，结合实例，状物寓意，从各个角度描述与插花结下的缘分，也凸显了此次征文活动的主旨：插花艺术陶冶情

操，丰富业余文化生活。经评委认真审阅遴选，《花艺让我古稀之年青春常在》《我与花艺结下不解之缘》《退休生活让花艺作主》等16篇来稿分获一、二、三等奖。获奖名单如下——

- 一等奖 王路昌
- 二等奖 紫紫藤、汤铭、戴亚俊、胡燕、庄夏珍
- 三等奖 胡诚、盛咏梅、詹富娇、陆维维、倪鹏鸣、闻越、倪萍、菲菲、江小蓓、徐连园。

征文选登

花艺让我古稀之年青春常在(有删节)

王路昌(一等奖)

1966年毕业于北京林业大学的我，注定了一生与园林绿化有缘，与插花结下的情缘，却是我始料未及的。那指尖流芳、万物生春、风穿牡丹的插花艺术，让我像着了魔一样，欲罢不能。我想，艺术是超越自我的呼唤与渴望，我因此将一花一木、一枝一条看作是艺术的符号，跳动的音符，会说话的画，也是有鲜活生命的软雕塑。

30多年来，我在东西方插花艺术创作上取得了一些成就，曾多次在全国和上海的插花大赛中荣获大奖。师法自然，博采众长，体现插花艺术之美和组合技巧，这是我几十年来在花艺创作过程

中坚持的法则，透过花的色、姿、态，抒发生命之爱和情感之美，我觉得这是一种美好享受。与其说，这是创作过程，那还不如说是至真至美的享受过程。

一路走来，我也一路拾取插花艺术的光环。几十年来，我的作品几乎年年获奖。我编著出版了《插花艺术》等专著，发表插花艺术类文章300多篇，《艺术插花》《海派插花》上了央视教育台和上海电视台，荣获中国电视教育片二等奖。我多次出访日、意、美、韩、巴西、马来西亚等国和中国台湾、香港，让世界更多地了解中国插花艺术。插花，改变了我的人生。如今，我已年近古稀，但插花艺术使我青春常在。

我与花艺结下不解之缘(有删节)

紫紫藤(二等奖)

我鼓起勇气，走进了“2015中国传统插花花艺高级研修班”课堂，老师多为著名花艺大师和心灵手巧的花艺技师。中国传统插花历史悠久，内涵丰富，能不能把握插花艺术的真谛，我的心里没有底。大师们一再鼓励我：“只要认真学，多看多练，你一定能成功。”我很感动，决心认真学艺，不打退堂鼓。

课堂上，我交出了“作业”，大师们给了我又一次鼓励。有位大师看了我插的三朵菊花，指点我，“要注意角度、神韵和姿态。要不然，就会失之毫厘，差之千里”；有的大师

手把手教我，一枝一条，一花一物，应该怎样布置；还有一位老师，与我同堂进修，也抽时间对我辅导……他们花费了大量时间和精力，终于使我步入了插花花艺殿堂。

朋友们说，通过研修，我的进步很快，插花有章法，作品有灵魂。我也对插花产生了更加浓厚的兴趣，每天闲暇时，就在芳香四溢的花草植物中寻找灵感，陶醉在艺术创作的天地。大师们的点拨，使我和插花结下了不解之缘。现在，我只要看到自己的作品，就会想起那些大师们给予我的艺术熏陶，感恩之情油然而生。