

# 国家艺术杂志

本报副刊部主编 2016年5月21日 星期六 第617期 |

新民晚报

| 责编:吴南瑶 赵美 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

C1



■ 丰碑 600x240cm 2011年

## 山水,至高无上的精神圣地

◆ 许钦松

2012年,“吞吐大荒——许钦松山水画展”首展在北京中国美术馆成功举办,引起社会各界的高度关注。随后,在广东美术馆的第二站,则更好地延续了北京展览的热潮。2016年5月21日,“吞吐大荒——许钦松山水画展”第三站落足上海中华艺术宫,为江浙沪一带的学术界带来了一场既具古典之风、又有突破之举的当代中国山水画展览。此次展览集中展示了许钦松对传统山水画既有所承继、又深具宏大气象的全新突破,展现了他艺术探索的大视野、大胸襟与大修养。



■ 昆仑 600x240cm 2011年

### 艺术家介绍

许钦松,国家一级美术师,国务院特殊津贴专家。现为全国政协委员,中国美术家协会副主席,广东省文学艺术界联合会主席,广东省美术家协会主席,广东画院院长,广东省中国画学会名誉会长,广东省人民政府文史研究院馆员,全国政协书画室副主任,中国艺术研究院研究员,博士生导师。

许钦松是当代山水画坛的代表性人物,其山水画创作气势磅礴,壮美辽远,雄健苍茫。既继承了岭南画派的精神,又追随时代、立足创新,致力于把传统与当代做到有机的衔接,其笔下的崇山峻岭,层峦叠嶂,气势宏伟而壮观。他把黑、白、灰组合发挥得淋漓尽致,所画山水如刀削斧劈般壁壘森严、剑拔弩张,于简洁有力之中又有一种设计元素和构成因素。

“重建新山水”、“宇宙心象”四大专题进行展示,将更有助于各位了解我的思考与创作。

从年少开始,我便与山水画结缘,在此后的大半岁月中,山水画成为我寄托与抒发内心性情的工具。在我看来,当艺术家投入自身情感来抒写自然的时候,心境即会慢慢地跟山川互相交融。用纸、笔、墨穿梭描绘山川的同时,也会刻录下自己的人生百味,痛苦,无奈,兴奋,欢乐……这种情感上与山川精神交融的体验,我认为是可以超越短暂的人生,跨越广袤的时空。

当然,山水对我的意义还远不在此。在长期的山水写生创作中,我被大自然那种混沌的生命元气,苍茫的天地之力所深深折服。于是当我在神游山水中,时常能够深深感受到自然的浩大与人类的渺小。我时常在想,当人类意气风发地相信“人定胜天”,是否仅仅只是一种自欺欺人的“阿Q”精神?是否我们应该对自然抱有一些敬畏之心?从这点出发,我更愿意将“山水”从古人所说的“胸中的丘壑”理解成“心中的宇宙”。相比宇宙和自然的无限,人的理性与能力永远是那么有限,我们对自然的“未知”要远远大于“已知”。因此在我的山水体系中,自然绝不是古人笔下“可行,可望,可游,可居”之山水,而是至高无上的,是不可惊扰的,是人力所不可企及的精神圣地!

■ 大岳涌云 239x600cm 2016年



### 展览信息

### “吞吐大荒——许钦松山水画展”(上海站)

- 展览时间:5月21日至6月12日
- 展览地点:上海中华艺术宫 20,21 展厅

上海与我出生的潮汕平原有着很深的渊源。早在上世纪二三十年代,潮汕地区就有大批美术青年到上海美专学习,得到黄宾虹、刘海粟等大师的耳提面命。抗战开始后,这批学生从上海回到潮汕担任美术教师,在他们的教育之下,出现了一大批有美术基础的学生。两地间的文化交流不仅使潮汕地区涌现出如孙裴谷、孙星阁、王显诏、刘昌潮、王兰若、陈大羽、方若琪、郑餐霞、林受益、李开麟等一批海派艺术名家,同时也促使海派艺术在潮汕地区开花结果,成为海派画风的又一艺术阵地。而我自小就是在海派艺术的浸润下成长,海派艺术在传统文化的坚守与锐意创新的精神对我的艺术创作影响颇大。时至今日,我依然认为中国画创作中的创新,必不能是建立在以传统价值和现代价值对立的基础上。

在此次展出的作品之中,除了以2012年展览为主线外,穿插了我近四年中所创作的数十幅水墨新作。这种安排一方面从展览的整体性上考虑:这是我首次在上海举办个展,将整个创作面貌尽可能全面地展现于上海观众与各位专家面前,可方便与各位艺术同道交流互动;另一方面,从创作上的延续性考虑,在近四年中我依旧在新山水美学这一课题中进行探索工作,通过对作品的重新梳理调整,分成“大道之境”、“传统之桥”、