



木刻中的生命

◆ 童孟侯

版画,是在木板上刻出反向图像,然后再印在纸上,它可以如此这般印出几张来,也可以印个几十张,它们都称为版画作品。木刻,就不同了,一幅木刻就只有这么一幅,如果被人收藏,木刻家自己都没有了。它是很“专一”的以刀代笔的艺术,在绘画殿堂独树一帜。



我收藏十来幅木刻,现在把我最得意的两幅拿出来晒晒,因为它们表现的都是高贵的生命。

木刻家奚建忠的这幅木刻《无题》,我猜想那是妈妈的子宫吧?那是人们最安全最温暖的“小房子”吧?还在“胚芽”状态的孩子,在这个小窝里可以展示那么多的动作:打哈欠、伸手臂、眨眼、吸手指、扮鬼脸,也可以有那么多地对未来的憧憬。小“胚芽”在那里静静等待,却又日长夜大……它触动观者对人类生命的无尽遐想。

这幅木刻浪漫中蕴含着凝重,抽象中不失理性,诉说着人类发展史其实就是子宫的奉献史这一主题。每一次欣赏《无题》,我都会有心灵的颤动和情感的震撼。

得到这幅精彩的木刻是我的幸运。画家奚建忠是美术界一位藏龙卧虎式的人物,也是一个水清无鱼的角色,他一向埋头木刻,不声不响,可是他的作品却声震遐迩,他的木刻《油香飘四海》是被联合国收藏的。

如今,欣赏版画和木刻这门艺术的人不是太多了,藏家也不是太多了,于是,坚持版画和木刻创作的艺术家也不是太多了,这一条线下似乎很顺。

不是我欣赏水平有多高,我是本能地欣赏版画和木刻,尤其是木刻,比喜欢油画和国画还喜欢,那种质感,那种故意留下的深深浅浅的痕迹,是其它画种不能比拟的。

巧了,右面的这幅木刻家丁德武的作品,也是《无题》,也是表达了对生命歌颂。那个清纯的女孩虽然已经离开了妈妈的“小房子”,可是,在她的内心依然期盼继续得到妈妈甘甜的乳汁?还是期盼夜夜聆听妈妈的催眠曲。

这幅木刻构图不是很复杂,巧妙地通过“留黑”,获得了一种特殊的效果。丁德武用柔和的刀法,把一个小女孩表现得那么恬静。留白的地方,却故意保留着一刀一刀的“刀斧痕迹”,这一块线条是坚硬的。一柔一刚,使得整幅画有足够的“刀味”和“木味”,黑白的线条和色块展示着多彩的生命。

其实,对于无题的木刻,任何图解都显得那么苍白,木板上留下了立体的纹理,我们细细欣赏木刻作品的粗犷和细腻,细细体味生命的意义,这就足够了。

我觉得同样画面的木刻和版画,前者的价格似乎要更贵一些,因为版画可以再多印几张,木刻却不能复制,重新刻一幅的话,则是另外一件作品了——我这样说肯定要得罪版画家,因为出色版画,其价格有可能超过同样题材的木刻。但是眼下版画和木刻市场上的事实,就像我说的那样。

与物为春

◆ 王人梁

前些日子朋友到我家叙叙,见我墙上挂的一幅书法,说这幅字很有书卷气,笔法从容,古典而雅致,恬静,无火气。问到这是谁的书法,什么年代的人,我笑对朋友说是现代人,叫王承雄,和我年龄相仿,朋友很奇怪,他不知其为何人。

王承雄不太让人知悉,可能是因为他一贯的淡泊。他跟我说平生最开心的事就是读书写字。小时候见到“九成宫”书法的中正及灵秀之气,他便沉迷于其中。那时正处“文革”之中,也没有什么事情可做,便以临写欧书为乐,兼习诸家,得魏晋之风华、俊丽,后重学初唐四家。从而慢慢地得到四家秀润及外柔内刚之气。“文革”结束后,书法碑帖陆续在书店出现,各类书法展览纷纷登场,使其视界大开。他还买了许多书法研究的书籍,使自己的书法学习和创作有了更大的空间,古人所谓“闭门读书多岁月,挥毫入纸如云烟”,他对书法有更进一步的认识,他觉得还要向书法的泉头追溯,钟鼎、石鼓、各种大小篆乃至汉碑都应研习,反复临摹。一个人能用几十年的时间将自己的爱好作为自己生命最重要的事,孜孜不倦,持之以恒,确是难能可贵。

在这学习中,王承雄特别喜欢唐人行草书,颜真卿的祭侄稿让人感动,怀素的自叙帖看让人心潮起伏,张旭的草书,大气磅礴。这一切都让王承雄迷恋到骨髓,他寻了好多各类唐人书迹反复临习,体会其中的玄机。王承雄还醉心于王铎的行草书,其奇势开张的笔法和起伏跌宕的章法,让他如痴如狂,沉醉在其纵横超然的笔法之间。

王承雄五十年来对书法的沉迷,终于形成其风雅怡静、书风,他的作品左右顾盼,错落有致,既有古人之气韵,也有自己的东西存在,看似随心却有规矩。作为艺术品,实可藏之。

婀娜清隽溢天趣

◆ 西槐

年的从艺经历中寻找答案。

1973年,袁慧敏经特招进入上海市工艺美术公司工业中学,接受了严格扎实的书法篆刻训练。他经王福厂弟子沈受觉发蒙,追求师公精严工稳一路印风,同时旁涉明清诸家,刻印章成为他的拿手绝活。1986年“上海大阪篆刻交流展”举办,规模极一时之盛,袁慧敏得以参加。收入展览作品集的白文印“不薄今人爱古人”浑朴端庄,可以看出他对篆刻技法的掌握已十分纯熟。

原打印谱《丁卯印存》1987年在日本刊行,收入钱君匋、叶澹渊等五人各10方印,名家荟萃,在东瀛引起轰动。刚刚而立之年的袁慧敏跻身其中,奠定了在篆刻界的实力派地位,他治印功底厚、路子广也于此可见一斑。朱文印“文采风流”、白文印“于今铁笔更宜坚”得浙派切刀神韵,线条生辣威猛,布局稳健大方。“会心不远”构图取法古玺,以切刀出之,融会贯通,妙造新意。“天下为公”印一望而知仿吴纪功碑,四字虽一密三疏,却安置妥

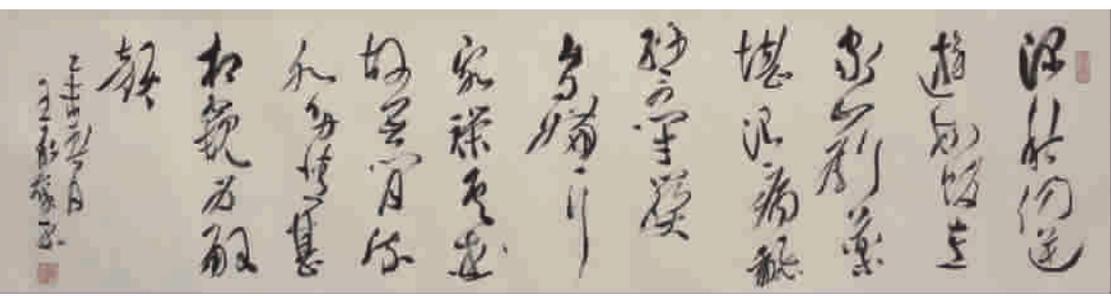
帖,读来赏心悦目;细笔边款同样体现此碑意韵,叫人称绝。

他转向徐三庚印风不是偶然的,变法之前已有丰厚的积累。至于变法的因缘,则来自他的恩师童衍方启发。2004年,童衍方收纳袁慧敏为弟子,考察过他的创作历程后,劝他“变一变”,建议从徐三庚那里汲取营养。许多人认为徐三庚篆刻线条扭曲显得造作,避之不及,而童先生拥有数十方原石收藏和大量资料,相信徐三庚印风值得发掘弘扬。在这样的指引下,袁慧敏以徐三庚为原点再出发,历经十年求索,开辟了一片篆刻新天地。酷爱京剧的袁慧敏在徐三庚篆刻中看到一种张扬的生命活力,舒展的形态犹如京剧青衣的水袖柔美撩人。他认为,线条

走势并非为了“像徐三庚”去刻意盘曲,而是要让篆刻承载传递灵动的生命气韵。赏览袁慧敏近年篆刻作品,不由为其婀娜的姿态和清隽的性情所感染,细品之下还能体悟到一种自由舞蹈的天趣。袁慧敏的印风为海派篆刻别开新面,受到市民藏家的青睐。

午后,笔者前往袁慧敏先生府上拜访。笔者谈艺时,他拿着一方徐三庚“咬得菜根百事可造”象牙章把玩,快然自得。这些年袁慧敏从事金石篆刻鉴定,过手的名家珍品成千上万,收藏的近现代名家篆刻也颇为宏富,不时欣赏摩挲,获得精神上的滋养,鉴藏反哺创作。他说:“我不是职业的篆刻家,刻印对我来说就是玩,平时看看想想,手痒了刻一方。”给别人出过20本印谱的袁慧敏从未给自己出一本,可为他的“玩”作注脚,这种闲适的心态也把他带入了“无意于佳乃佳”的高远境界。

■ 心泰身宁 陈情心楚楚 袁慧敏 作



■ 王承雄书法

上海大众拍卖有限公司 拍卖公告

中国拍卖行业AAA企业 2013年度 中国机动车拍卖标准化达标企业 2014年度
上海市拍卖企业信用资质等级AAAAA 2014年度—2016年度

大众四季(第十七届)艺术品拍卖会

拍卖时间: 2016年5月29日(星期日)上午10:00 拍卖地点: 本公司拍卖厅(丹徒路377号三楼)
 预展时间: 2016年5月26—28日 上午9:30—下午5:00
 预展地点: 本公司展示厅(丹徒路377号三楼、四楼)

拍卖标的: 本届拍卖会隆重推出海外藏家珍藏一批湘妃竹博古橱、茶具等精品和同一收藏家多年珍藏清代赏石、红木家具,以及海外回流的珍贵拍品,其中文玩珠宝、名家书画质量上乘,特别是海外藏家收藏清代各式鼻烟壶,风格多样,精品荟萃,夺人眼球。

咨询电话: 021-65850705 网上预展: www.dzpai.com (大众拍卖)
 注意事项: 竞买人须于拍卖前带好本人身份证、护照等有效证件办理登记手续,并支付保证金人民币30,000元整,以票据支付的保证金须于拍卖前到账。

公司地址: 上海市丹徒路377号三楼、四楼(近周家嘴路) 公司网址: www.dzpai.com 联系电话: 021-65370998

上海国际商品拍卖有限公司

2016年春季艺术品拍卖会

拍卖会时间: 2016年5月29日(周日)
 上午10:00始瓷器玉器工艺品专场
 下午13:30始中国书画(油画水彩画)专场

预展时间: 2016年5月25~28日上午9:00~17:00
 拍卖预展地点: 上海市福州路108号 咨询电话: 63392090
 网上预展及同步拍卖: <http://www.alltobid.com>
 拍卖会保证金: 伍万元整。

另: 本公司常年征集: 中国历代名家绘画、书法、成扇精品、名家油画、历代瓷器、玉器、工艺品、鼻烟壶、文房用品、善本拓片、名家手稿等; 珍稀古钱、金、银、铜、镍、纸币及珍稀外币。

地址: 上海市福州路108号 电话: 021-63392090 传真: 63391218