

书墨
画缘

博采藏珍 醉心笔墨

◆ 童衍方

年初，在龙美术馆举行的“金石齐寿一金石家书画铭刻特展”上，名动金石界的张廷济藏明朝项子京黄花梨桌几当是旷世难得的重器，著录于张氏《清仪阁古器物文》，清光绪年溥侗题宋牧仲画案牙板云：“昔张叔未有项墨林桌几，周公瑕紫檀坐具，制铭赋诗契其上，备载《清仪阁集》中，此画案得之商丘宋氏，盖西坡旧物也。”

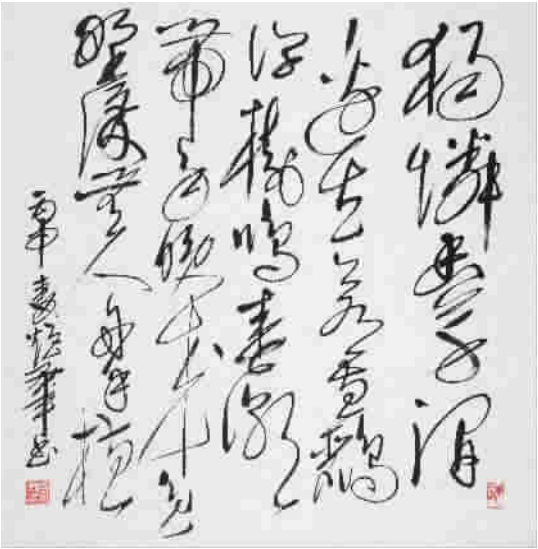
出借该展品的藏家秦焜华，无锡秦氏家族之后。先祖秦祖永（1825—1884），我国近代著名画家、篆刻家、金石鉴定大师、美学理论家，著有《桐荫论画》，阐述画理画法，所辑自晋唐至清初，计有评语九百余许，集历代名家之精论。

秦祖永之孙秦文锦对古代文物、名人字画，精心校勘，去伪存真，颇有成就。以其祖父秦祖永之高超鉴赏力，取名创办艺苑真赏社，奉行“经营不改琴书乐，贸易犹存翰墨香”的座右铭，从上世纪初，将家藏碑帖本陆续出版五百余种。尤其值得称誉的是，他分篆、隶、魏、楷、行、草各体，取诸家名帖中的单字，造义构句，汇成诗文联句，取名“碑拓集联”和“联拓大观”精印出版了上百种。于书法艺术传播贡献良多。

秦文锦长子秦淦（字清曾），也就是秦焜华的爷爷，系中国近代著名画家，尤擅工笔山水花鸟。长期协助父亲经营艺

苑真赏社，业绩显著，特别在创编《碑联集拓》期间，按不同碑帖之文字内涵，精心创作配画并成系列，取名“校碑图”，全集共四十帧。“校碑图”问世后，震动画坛，当时社会贤达，文人墨客欣为题跋，如康有为、梁启超、张謇、郑孝胥、吴昌硕、袁克文、罗振玉、吴稚晖等共四十人。

正因如此的书画艺术家族传承，作为著名秦氏家族的后人，秦焜华不仅在金石收藏领域颇有建树，珍藏了包括项墨林桌几在内的众多孤品，同时亦受家学传统艺术耳闻目染，自幼学习书法，至今数十载，更醉心草书，浸润羲献怀素等晋唐传世名作，参以多年心得体会，渐成自我草书风貌，其书法特点为：既舒展而又不轻狂、既秀丽而又不流俗、既飘逸而又不柔弱、既传统而又不泥古。可谓一气呵成如行云流水，奇正相生若浑然天成。



■ 秦焜华草书(释文：独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣，春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。)

由于热爱传统中国文化，除墨林桌几外，如声震海内的“魏张黑女誌”等传世孤品，仍由秦氏家人所藏，但在秦焜华看来，觉得应超然物外，只缘籍其藏品和书法作品向人们传达推广珍惜先辈的宝贵精神财富，则更为重要。

王步画青花釉里红天圆地方瓶

◆ 斐翔

匠心
独具



王步，字仁元，别号竹溪、竹溪道人，江西丰城人，晚岁作青花瓷及中国画常署陶青老人，堂名“愿闻吾过之斋”，以画青花“分水”名满天下。元代的青花文化，明代的青花艺术，清代的青花绝技，在他腕底得到充分体现。时称“青花圣手”，还被尊为“青花大王”。

“高歌大庆”青花釉里红天圆地方瓶（见图）是王步在正式执笔画《鸳鸯戏莲》大瓶前的试笔之作。其纹饰皆是在水乡写生时的速写题材。王步依循天圆地方瓶的造型特点，除选定一幅幅面写主饰“高歌大庆”，另外三面则绘辅饰“鸬鹚栖苇”、“狸猫窥鱼”和“渚岩修竹”以中锋线条勾勒，抑扬顿挫，苍劲有力，与分水晕染的阔叶形成强烈的对比。主饰“高歌大庆”以青花笔意，绘一雄鸡立于笋状岩石上引颈长鸣。

王步使用青花料色勾勒颈羽翼，写羽状翎。形态轩昂，兼之釉里红点染鸡冠，浅敷胸羽，倍觉雄壮华美。辅饰或动或静。或聚或散，或多或少，或高或低。

都依循“宾不夺主”、“主不侵客”的程式分别表现寓意的内涵。此天圆地方瓶为王步先生 1959 年在部所创作，以娴熟的泼墨技巧，创立“分水写意技法”，在把握料色的厚薄手法上有极高的难度，明净而有层次，笔墨疏简而又风格豪放。

据介绍，王步当年画这件瓷品，他原以宋代赵诒的《芙蓉锦鸡图》为本，着意表现“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡，已知全五德，安逸胜凫”的意境，试画几次后，觉得与喜庆致贺的本意相左，遂改为伫立岩石而长鸣的青花釉里红画幅。其画简括空洞，具有高旷纵横的韵律，笔力奇崛，墨气淋漓，笔锋排鼻奔肆，笔情画意，表达了他身心感恩，画诚笔挚的艺术风情。

这件作品将出现在北京匡时 10 周年春拍上，5 月 21 日至 22 日，北京匡时携十周年春拍精品来到上海巡展，有兴趣的收藏者有机会在上海图书馆领略到这件青花瓷瓶的魅力。

林泉见高致

◆ 关之明



佳品，彼此了解至深。

此卷画家各有师承，联袂合作，广取博采，兼收并览，各施所长，以平远法开头，引人入胜；继以高远法写高山飞泉嘉木丛林；再用深远法描绘山后之蓊郁气象。看此画，令人有如真在此山中之意。见云烟山径而思行，见平川落照而思望，见幽人山客而思居，见岩壑泉石而思游。足见画家道法自然，底蕴深厚，能带着诗人般的心怀去观察自然，去发现自然中富有诗意的情节，再给予诗化的提炼，画面才会有充满诗意的内涵。可谓妙造自然。

郭熙曰：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神彩，故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。水以山为面，以亭榭为眉目，以渔钓为精神，故水得山而媚，得亭榭而明快，得渔钓而旷落，此山水之布置也。”这是对《林泉高致卷》的最好点评。

林泉见高致，画坛现妙品。当今，随着生活水平的提高，每逢佳节丽日旅游者如潮涌般席卷名山大川，不如挂一山水佳作与堂上，不下堂奥而坐穷泉壑，来个“坐游”如何？岂非比古人之“卧游”更“神畅”喔。

海上
印社

高风峻节的藏家张鲁鑫与徐懋斋

◆ 韩天衡 张炜羽

解放初期，许多爱好传统书画篆刻艺术的藏家，怀着对新中国无比的憧憬与热爱，悉将自己或几代秘藏的艺术珍品，无私地捐赠给国家，功德无量，也为新中国成立后各地博物馆的扩容奠定了基础。作为文人雅好的小众艺术——篆刻、印章、印谱收藏家们同样作出了贡献。像杭州西泠印社殷实藏品中的很大部分，就来自早期社员张鲁鑫。

张鲁鑫（1901—1962），名咀英，别署望云草堂。浙江慈溪人。为杭州老字号张同泰药店张梅之裔孙，世业参药，家道丰厚。张鲁鑫生活优裕，却富而不骄，幼学妮古，癖好金石篆刻。1926 年秋移居海上，拜赵叔孺为师，并开始钻研、搜集周秦汉玺印及明清流派名家印章、印谱，一发而不可收。收藏最多时古印达四千余钮，古印谱近五百余部，其中不乏珍贵的孤本、善本，被誉为“国中第一”。尤与方介堪、叶潞湘相与甚洽，像方氏钩摹出版的《古玉印汇》，书中存印也多出自鲁鑫藏谱。

张鲁鑫亦喜刻印，初宗赵之琛，后以邓石如为依归。当他得知有包世臣署款的邓氏名作“燕翼堂”五面印，秘藏于两江总督刘坤一后人处时，便以五百银元重金购得。并仿效清代暨阳王尔度古梅阁摹刻邓氏印章之例，将搜罗到的邓氏印迹一百二十余件，精心摹刻，辑为《鲁鑫仿完白山人印谱》二册，以饷后学，成为研究皖派印艺重要的参考资料。

此外张鲁鑫还热衷于研制印泥，编铃印谱，曾精拓《黄牧甫印存》、《金罍印掖》等十余种，与吴氏上海西泠、方氏宣和印社携手，弘扬印艺，为民国时期篆刻艺术的整体繁荣，厥功至伟。

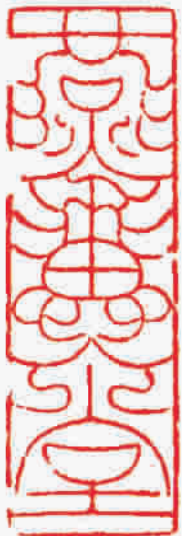
新中国成立后，传统的篆刻消费市场虽已解体，但爱印入骨髓的张鲁鑫审时度势，在“双百”方针的号召下，于 1955 年秋，在余姚路家中发起筹建“中国金石篆刻研究社”，得到了印坛耆宿王福庵及马公愚、钱瘦铁、王个簃、来楚生等一大批印人的积极响应，成为晚清以来海上印人自由结社传统的延续。越年研究社以纪念鲁迅逝世二十周年为契机，组织七十余位会员合刻《鲁迅笔名印谱》，不仅开创了篆刻近现代进步作家笔名的先例，也是新时期海上印人的第一次集体亮相，意义不凡。

1962 年 4 月，张鲁鑫不幸病逝，家属据其遗愿，化私为公，将凝聚他一生心血珍藏的一千五百二十四枚印章，四百三十三部印谱，计二千余册，全数捐赠给杭州西泠印社，令人钦佩。而与张鲁鑫同期的印谱收藏家徐懋斋，也作出了同样的义举。

徐懋斋（约 1899—约 1962），名安。浙江湖州人。是鉴定界泰斗张葱玉七叔张叔叙之内兄，又是知名画家金城之女婿。擅书法，宗米芾，善绘花鸟、走兽。喜爱收藏历代书画、印章。曾将所藏古玺印辑为《徐氏印谱》，延请对六国文字深有研究的大学者王国维撰序，成为印学史上一篇有重要学术价值的著述。

徐懋斋与张鲁鑫所蓄印谱，有很大一部分来自秦更年旧藏。后经曹漫之努力动员，其后人慷慨地将其心力所聚的二百五十余部旧印谱全部捐给了上海博物馆，使这些珍罕的谱录有了最好的归宿。每当观众在上海博物馆进门大厅的捐献名录墙上，默默地念着每个无私捐赠者的名字，景仰之心油然而生。

■ 张鲁鑫藏邓石如“燕翼堂”



印坛
点将录
107

新作
赏析

读墨海三友《林泉高致卷》爱不释手，不禁联想到被历代画人视为经典的北宋郭熙论山水画创作的重要专著《林泉高致》。其《山水训》一节集中叙述了他山水画创作的经验 and 主张，认为在太平盛世，人们想要“苟洁一身”，不一定去归隐大自然，借助好的山水画，完全可以不下堂奥而坐穷泉壑。这是对前人提出的“卧游”、“畅神”的绘画美学思想的发展。令人拍案叫绝。

此《林泉高致卷》（图为局部），虽出自三位不同画风的山水画家之手，但通卷气韵流畅，凸现了画家艺术气质的修炼。卷开头由最年长的苏春生开笔，苏子师从山水画大家陆广少，得陆氏云水妙法又数十次上黄岳，深谙“道法自然”之道；卷中由郑孝同续写，郑子幼受庭训，受其父亲海派领军人物郑午昌的启蒙，又得海派国画大师陈佩秋指点，画风古雅清丽；卷末由胡考收尾，胡子师从我国考古鉴定及书画大师谢稚柳，又有西画基础，画风古朴厚重，笔墨奔放洒脱时出新意。三位画家过从甚密，常在一起合作