

A13

林丹更像一个精明的商人

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 96 期 | 2016 年 5 月 22 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

细雨中, 一个老上海; 梧桐下, 一群年轻人

## 行走 在『永不拓宽的街道』



### 文体特写

昨天, 细雨迷蒙, 梧桐蔽天, 一群年轻人打着伞, 跟着自称“格里董”的董雄飞, 在衡山路上“逛马路”, 途经高安路、康平路、宛平路, 又转至淮海中路、武康路——这条线路是上海市“一类风貌保护道路”。与此同时, “格里董”还知道沿途各幢老房子背后的故事。

今天他带这群年轻人(见右上图)走的六条街道是上海市道路是城市的血脉, 联系着城市中的不同功能用地。陈丹燕曾在《永不拓宽的街道》一书中写道, 保护住那些与建筑相连的街道, “这个城市的记忆和历史就成为城市生活中可触摸的、可感受的一部分, 而不会再消失得无影无踪了。”

### 为什么马路是弯的

沿着街道、弄堂走都是梧桐掩映下弯弯曲曲的路, “上海最早的道路都是按水道修建, 后来水道填了, 房子不能拆, 所以道路都是弯的”。衡山路 303 号-307 号建于 1928 年, 原为华盛顿公寓, 平面沿道路转角布置, 初建时是当时最大的公寓, 墙面简洁, 外观原为黄色水泥拉毛粉刷, 后改涂淡绿色涂料。窗间白色的装饰图案以及入口门框上方层层收缩。整座建筑完全摒弃了当时在上海流行的欧洲文艺复兴时期风格, 接受了西方现代建筑的理念, 采用 Art Deco(艺术装饰)风格, 十分简洁。据悉, 世界上建筑最具 Art Deco 风格的城市是纽约, 其次就是上海, 而上海的 Art Deco 建筑风格更加精致而低调。

### 为什么叫大亨弄堂

据“格里董”介绍, 这一带很多风格各异的洋房, 以西班牙风格和英国乡村风格为主, 高安路 25 号是一幢典型英国乡村风格洋房, 锯齿状烟囱至今还在高高耸立。拐进高安路 18 弄, 是一条狭长的弄堂, 上世纪三十年代, 这里是无锡帮的聚集地, 荣德生、荣宗敬兄弟也曾居住在这里, 被称为大亨弄堂, 就是这条弄堂曾发生过绑架案惊动了蒋介石。20 号荣德生故居, 墙面以黄色涂料直线拉毛, 建筑简洁实用, 体现了实业家的风格。如今已成为徐汇区少年宫。

### 为什么有历史联想

武康路的老房子里名人辈出。莫觞清、唐海安、陈果夫、巴金、周作民、郑洞国、张翼以及黄兴等旧居都在武康路上。著名的武康大楼下是陈丹燕主持的口述历史案例的征集海报。392 弄是一幢建于 1912 年的巴洛克风格住宅, 据说民国四大公子之一, 袁世凯的儿子袁克文曾居住在这里, 楼层中央悬挑的阳台饰有宝瓶栏杆, 斑斓的花草镶满阳台, 让人联想到朱丽叶私会罗密欧的阳台, 宽大的木楼梯盘旋而上, 形成八角形塔楼, 楼道间衣架悬挂着未干的衣裤, 飘着粽香……

永不拓宽的马路延续了现有城市的历史肌理与传统脉络, 将过去带入现代并提供一种仍然能体味得到的记忆。 首席记者 朱光



■ 宛平路上上海最大最完整的枪篱笆



■ 高安路 18 弄大亨弄堂 本报记者 胡晓芒 摄



### “格里董”搜寻城市足迹, 收藏历史物件

## 老城厢“扫街” 俯拾失落记忆

“格里董”自嘲自己“懂上海”。生长于衡山路的他, 从小活动半径在徐汇。闲暇之余除了爱游走这座城市里的一些角角落落, 他还喜爱收集各色上海老物件。

走进他衡山路的公寓, 一阵舒缓的爵士乐飘入耳际, 各色老物件摆满屋子, 透着浓浓的老上海风情。尤其引人注目的是 40 多张路牌门牌密密麻麻排开。他告诉我们, 这些门牌都是从已经消逝的老城厢街道上保留下来的。

“格里董”闲暇时还爱去曾经的南市区老城厢“扫街”, 他对老城厢最初的印象, 源于 12 岁的一个周日, 大大小小狭窄嘈杂的弄堂, 各式各样的石库门。弄堂口手拎马桶的人进进出出, 人行道上放着一只只冒着烟的煤球炉。待他从日本回国后怀揣儿时的记忆再次来到老西门的时候, 发现幼时见到的复兴东路、人民路的街景基本都已消失, 取而代之的是拓宽了的马路、一栋栋高楼或拆空待建的工地, “曾令我印象深刻的那低矮却有序的天际线已变得断断续续”。所幸老西门的腹地仍保留着当时蜿蜒的小弄堂, 相隔一条马路, 却是新旧两种截然不同的状态。他开始收藏这些拆建的街道的路牌门牌。花衣街 60 弄、沙场街 12 弄、竹行码头街 225 号、筷竹弄 11 号、鸡毛弄 25 弄……这些曾存在于消逝的路上的门牌号如今安然悬挂在他的屋里。花衣街是百年前棉花行业聚集地, 筷竹弄、竹行码头街是制作和销售竹筷的地方。沙场街是卖沙的; 鸡毛弄则是杀鸡的地方, 还生产鸡毛掸子等副产品……老城厢里有很多因行业聚集而命名的街道, 看着一个个门牌路牌就能联想到这里曾经商肆林立、喧闹繁华, 如今走一走, 依然能读到黄浦江畔老码头古老的记忆。

在扫街的过程中, “格里董”不仅对街道及街道背后的历史文化感兴趣, 他同样也对建筑细节感兴趣, 百年来的各种形态的石库门让他流连忘返。 首席记者 朱光

### 慢品湖南城市坐标定向赛举办

本报讯(记者 袁玮)围绕徐汇区湖南街道人文特色设计的 4 大挑战项目的慢品湖南城市坐标定向赛昨下午举行, 活动为社区居民及楼宇白领们开启了一场时空交错的海派文化之旅。与此同时, “慢品上海湖南社区”微信公众号平台 2.0 版也升级上线, 新版将线下的文化内容、街道服务以及各方参与的文化活动, 整合到线上微信平台“慢品湖南”中。

## 流行上海的音符流淌出回忆

### 上海轻音乐团建团 30 周年音乐会昨举行

本报讯(首席记者 朱光)当年过七旬的屠巴海昨天登上大剧院的舞台指挥时, 我们才恍悟“流行音乐在上海有专业演出团队”已有 30 年了。在上海轻音乐团建团 30 周年音乐会上, 听众感受到了上海流行音乐的海纳百川和音符构筑的岁月回忆。

时至今日, 上海轻音乐团已是国内唯一一支活跃在流行音乐领域的专业乐团。听众耳熟能详的音乐家属巴海、朱逢博、孙青、沈小岑、唐峰等都出自该团, 见证了流行音乐从改革开放之后流行上海乃至全国的岁月。

■ 屠巴海在指挥演奏《年轻的心》 郭新洋 摄



■ “格里董”是老上海, 生长于衡山路, 自称“格里”, 就是上海话“面子也要, 格里也要”里的“格里”。“格里董”原名董雄飞, 致力于用自己的方式推广上海本土文化。

道路, 是城市的“血管”, 知道老马路背后的故事, 也就懂得城市的“格里”。

■ 这是 2016 上海市市民文化节期间, 由徐汇区旅游公共服务组织的名为“行走城市”的活动。所谓一类风貌保护道路, 就是保持原有道路的宽度和相关尺度, 并严格控制沿线开发地块的建筑高度、体量、风格、间距等, 被称为“永不拓宽的街道”。