



教育专家提醒家长:填报志愿先问孩子兴趣,千万不要帮倒忙——

这届高考生复读不可取

>>>详见 A6 版·民生速递

龙通生活广场9幢楼都是违建

大型挖掘机今入场 本周三前全部拆除

>>>详见 A9 版·社会新闻

超载大货车违法驶入 今天0时10分压折高架路

中环断裂处修复最快需两星期

本报讯 (记者 潘高峰 张欣平) 今天 0 时 10 分, 中环线内圈真华路至万荣路匝道间发生一起单车事故, 一辆装载预制管桩的超载大货车违法上高架行驶, 发生事故侧翻导致高架断裂, 交管部门随后对相关路段采取了封闭措施。

目前中环线(内圈)往翔殷路

方向(古浪路-沪嘉出口)半封闭, 其中通往沪嘉方向车辆可通行; 沪嘉高速往中环线翔殷路隧道方向封闭; 沪嘉高速往中环线真华路下匝道封闭。因为高架封闭, 除了相连的高架道路受到影响, 也造成地面道路严重拥堵。今天上午, 普陀、嘉定、宝山三个受到影

响的区交警部门成立了联合指挥部, 增派警力联动疏导交通。截至上午 11 时记者发稿, 沪嘉高速、中环线和沪太路等相关道路的长段红色拥堵仍未消除。

记者上午 10 时 30 分从市路政局了解到, 被违法超载大货车撞坏开裂错位的中环高架道路

汶水路、沪太路段修缮方案已基本确定, 在抢修比较顺利的情况下, 整个修缮过程大约需要 2 周时间。路政部门提醒广大驾车族, 在此期间请提前规划行驶线路, 或尽量选择公共交通出行。

路政部门上午表示, 今天中

环重大交通事故肇事车辆高达百吨以上, 而中环为城市快速路, 只允许小客车、客车通行。

据悉, 本市交通管理部门将对此类违法行为加大管控和处罚力度, 切实维护城市交通出行的安全秩序。

(相关报道见 A5 版·焦点)

压断中环

江砚

微评

一起没有人员伤亡的交通事故, 从凌晨到中午, 在社交媒体上刷屏炸锅。为什么? 因为一辆超载货车把中环压断了。

没有人员伤亡, 高架没有垮塌, 是值得庆幸的。现在要做的, 首先当然是抢修, 争取尽快恢复交通。看这架势, 非十天半个月不可。

其次, 是算账。这起事故损失有多大? 明的容易统计, 抢修的人力物力支出, 数目不会小, 待完工, 不妨向社会公布一下; 暗的损失, 恐怕更大。有难以计数的人次、车次要因此绕行, 出行的时间和经济支出大大增加, 也不妨估一估。

算账, 是为了问责。货车超载, 是常事, 货车上高架, 算偶发。超载和上高架, 都是违法行为, 司机和所在企业不可能不知道。那为什么明知故犯? 无非是他们认为, 即使被警察抓到, 扣分罚款, 也没什么了不起——就是我们常说的“违法成本太低”——就是屡禁不止的缘由——就是这起事故的內因。

正值交通违法大整治, 希望抓住这起典型案例, 加大对货车违法行为的执法、处罚力度, 杜绝此类事故再次发生。



■ 今天上午, 中环事故路段交通封闭, 路政部门抓紧时间开始维修施工

本报记者 张龙 摄

《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》连环画创作第一期签约

用画笔重新讲述中华创世神话

本报讯 (记者 乐梦融) 今天下午, 《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》连环画创作第一期签约仪式在上海中国画院举行。中国画坛的一线画家们将汇聚在一起, 用画笔来重新讲述属于中华民族的创世神话。本次创作, 邀请到了包括冯远、罗中立、韩书力、赵泰熙、施大畏、韩硕、奚阿兴、朱新昌、马小娟、丁筱芳等在内的一批优秀画家参与。

《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》致力于追溯内涵博

大精深、蕴含着深刻人文精神的中华文明起源, 梳理内容丰富绚烂、充满着瑰丽多姿想象力的中华神话内容, 展现中华民族开天辟地的创造性, 天地人和谐的科学性, 以及以中原文化为主、多民族文化的融合性, 为中华民族复兴的伟大事业, 提供文化源头上的支持。

此项创作工程为市委宣传部重点文艺创作项目, 包括了绘画、雕塑、诗歌、动漫、舞台剧、影视剧等各种艺术表现形式, 自年初启动以来,

受到各方关注。之所以首先选择从连环画创作入手, 是因为这个传播载体通俗易懂、生动有趣, 且受众面广泛。而经过各方推荐和层层遴选, 最终确立了包括国内画坛老中青三代艺术家在内的创作者名单。组委会希望, 工程启动后, 连环画的先期创作具有探索性质的, 为其他艺术形式的表现提供范本。按照进度表, 整个神话工程的第一期工程为3年时间, 创作成果分为学术文本, 连环画, 美图、美文, 大型美术创作。在后

期规划衍生产品, 为今后出产电影和舞台剧的前期准备。

中华神话有学术文本《中华创世世纪》, 系统创作工程将进一步丰富上面的内容。比如, 会把多民族的神话尽可能地融入, 而原先的图书中, 汉族神话比较系统, 其他民族的神话比较少。其次, 创作工程增加一些曾经没有吸纳的神话, 比如在开天辟地这一块, 写了伏羲和女娲的这条线, 盘古的故事没有展开。现在把有关开天辟地的两条线都充分地展

开了。学术文本的团队参与是上海古籍社和复旦大学, 文学脚本对启动连环画等项目的创作有指导作用。

根据连环画的特点, 《中华创世神话文艺创作工程》切分成一个个小故事, 大纲分8个大部分, 30多个章节, 100个左右小标题, 脚本团队将制作百来个故事, 选择30-50个创作连环画。创作团队表示, 此次创作的一大特点是比较系统地梳理了中国神话的来龙去脉, 而本来, 这些神话故事是零碎的、片段的, 很难有一个西方那样的神话系统。希望连环画的合集能像《三国演义》那样, 给读者带来一个神话系统, 哪怕不读中华神话的学术文本, 也可以通过连环画了解到中华创世神话。

(相关报道见 A13 版·文体新闻)