



## “中华神话”吹响集结号

西方社会人文的根基是古希腊神话,它奠定了西方的价值观、审美观、世界观;我们的根基,蕴含在中国神话里,它在史书、戏曲、画卷、唱词、传说等各类艺术形式中若隐若现。“开天辟地——中国创世神话文艺创作工程”就是要把这根若隐若现的筋脉,从中挑出,理出脉络形成体系。而当下最简便、最易于普及的方式,就是人们喜闻乐见的连环画。

上海,历来是连环画重镇。这一可以追溯到汉朝画像石、北魏敦煌壁画上连续画幅的汉族艺术,因印刷术的普及,在宋代呈现出大量插图本,算是基本成型。到了清末民初,在上海蓬勃发展的上海发明了“连环图画”书,沿用至上世纪50年代。随后,改为“连环画”。此时,张乐平的《三毛流浪记》爆红,这一系列的热度延续至今。连环画既普及了历史文化知识,又丰富、提升了人民的文化生活。

上海老中青三代海派画家首次齐聚“中国神话工程”,不仅仅是为了让这一工程更加有深

度、有广度,更是一次海派画家再次出征的“集结号”。堪称连环画大家的贺友直,虽已离开了,但是留下了风格、品格、人格,依然给养了上海连环画界。如今,这一工程由施大畏、韩硕、张培成、奚阿兴、朱新昌、马小娟、丁筱芳等一批优秀画家参与,还吸引到青年艺术家加盟,包括施晓颀、洪健、赵晓音、梁川等等。老中青齐聚也代表了孕育出海派连环画的上海画坛之梯队打造意识。“中华神话”更需要中国画家出力。包括冯远、罗中立、韩书力、速泰熙等也会加入创作工程。这不仅仅是为了中国画坛,更是为了历史,为了未来,为了给英雄与人民造像的文化工程! 朱光

# 讲好「中国神话」故事

创作工程《连环画创作第一期今天签约》  
《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》

宙斯、赫拉、波塞冬、维纳斯……千百年来西方的画家用画笔演绎了希腊神话里的各种故事,让西方文化起源的传说通过一个个生动的人物深入人心。那么,盘古、后羿、伏羲、女娲又应该是什么样子的形象呢?这些中华神话中开天辟地遥远传说,能被今天的人所牢记,关系到如何流传中国人的民族传说,以及当今的中国人如何认识中国文明的起源。

今天下午,《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》连环画创作第一期签约仪式在上海中国画院(徐汇区岳阳路197号)举行。中国画坛的一线画家们汇聚在一起,用画笔来重新讲述属于中华的创世神话。创作工程以连环画为切入点,也是看重中国连环画的传播效应,能将世代相传的传说发扬光大。

### 大家不辞“小人画”

《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》致力于追溯内涵博大精深、蕴含着深刻人文精神的中华文明起源,梳理内容丰富绚烂、充满着瑰丽多姿想象力的中华神话内容。

本次连环画创作,汇聚了海派画坛的老中青三代的实力派中坚画家,上海方面就包括施大畏、韩硕、张培成、奚阿兴、朱新昌、马小娟、丁筱芳等在内的一批优秀画家参与,此次创作工程还吸引到了施晓颀、洪健、赵晓音、梁川等青年艺术家加盟。据悉,先期启动创作后,包括冯远、罗中立、韩书力、速泰熙等中国著名画家也会加入创作工程。

根据连环画的特点,《中华创世神话文艺创作工程》切分成一个个小故事,大纲部分分为8个大部分,30多个章节,100个左右小标题,脚本团队根据这个选择制作出百来个相对独立的故事,选择30-50个进行连环画创作。

### 人神融合“求完美”

不似则欺世,太似则媚俗。在前期圆桌会议上,有画家提出疑问,人物的造型应该如何遵照神话?比如女娲造人时候的蛇身形象,视觉画面未必很美好。青年画家施晓颀提出,画家对神话人物的驾驭,需要有合理的想象,不是纯粹的艺



■ 本文图片选自《山海经》

术探索,且人物的创作还是应该塑造中华的英雄,用今天的流行的话而言,是“男神”和“女神”,三头六臂是他们发挥法力时候的变身,他们的常规形象应该是有血有肉,是有魅力的有神采的英雄人物,而不是简单地绘制茹毛饮血披头散发的原始人。

“让中国神话里的美好人物形象流芳后世,我们感到身上有很大的责任。”画家丁筱芳昨晚告诉记者,他对人物的描摹颇有心得,在创世神话工程提供的脚本中选择了家喻户晓的嫦娥奔月故事。“谈起嫦娥,很多中国人想到的月饼盒子上的形象,但这显然不是我的目标。月饼盒子上的嫦娥,画的是明清绘画中的宫女,这哪能代表中国人心里的女神?但是,女神到底应该长得怎么样,才能被中国人普遍接受呢?”丁筱芳遇到的挑战,正是几乎所有创作者都会碰到,创世神话里的中华英雄妇孺皆知,但到底长什么样,千年以来却是非常模糊的,不像西方的画家通过千百年来世代的演绎,让神话英雄里的形象比较清晰。

在画家洪健看来,要塑造中国独有的神话形象,完全写实不适合神话风格,他期待着为人物注入神性和人性。“创作出的连环画形象需要个人风格,也要便于百姓普遍的认同,这是为了便于人物形象的流传。”

### 神话人物“给谁看”

青年画家施晓颀在圆桌会议上还提出一问——《中华创世神话文艺创作工程》的连环画创作主要是画给谁看的?这些画作的受众是否瞄准了青年一代。讨论后,他认为,更广泛的读者群体应该是70后80后这群新一代的父母,他们对连环画有兴趣,对中华神话的片段有基

本的认识,更关键是,新一代的中国孩子可以听爸爸妈妈把古老的中国人起源故事,系统地讲述出来。

施晓颀选择的创作内容是伏羲发明八卦的神话传说,八卦作为中华文明的重要遗产,可以推演出千变万化,将阴阳物理、社会进化、生产经验包含于卦义,对青年画家的文化积累提出了很高的考验。

青年画家洪健和赵晓音是上海画坛的青年伉俪,洪健是中国画院的画师,赵晓音是少年儿童出版社的艺术总监。他们从脚本中选择《神农尝百草》是一则著名的中国古代汉族神话传说,用以弘扬中华神话中的敬业奉献精神。“这一则故事我比较熟悉,我和太太倾向于选择这一则故事,是因为我们擅长浪漫主义的内容,各类丰富的植物所构成的大自然环境也有能够发挥画笔的空间。”

### 人物造型“有依据”

据悉,画家的创作将要严格遵从故事的脚本,而脚本的创作已经通过文学专家的反复修改和讨论,中华创世英雄里的发型服装,都需要丰厚的参考资料,不仅仅是依靠画家的想象力来天马行空。

此项创作工程为市委宣传部重点文艺创作项目,包括了绘画、雕塑、诗歌、动漫、舞台剧、影视剧等各种艺术表现形式,自年初启动以来,受到各方关注,之所以首先选择从连环画创作入手,是因为这个传播载体通俗易懂、生动有趣,且受众面广。而经过各方推荐和层层遴选,最终确立了包括国内画坛老中青三代艺术家在内的创作者名单。 本报记者 乐梦融

# 戛纳电影节今在质疑声中收尾

## 《我是布莱克》拿到金棕榈奖

本报讯(记者 张艺)北京时间今天凌晨(当地时间5月22日晚),为期10天的第69届戛纳电影节闭幕,并公布了各项大奖归属。令人惊讶的是,口碑、评分皆靠后的肯·洛奇新作《我是布莱克》爆冷拿到金棕榈,此前创下场刊新高3.7分的《托尼·厄德曼》,媒体人交口称赞的《毕业会考》,以及在影展最后一天震惊媒体的范霍文新片《她》一无所获。

十年前,80岁的导演肯·洛奇的《风吹麦浪》令戛纳评委和媒体惊为天人,而今年,老爷子的新片《我是布莱克》却反响平平,在戛纳场刊的评分仅排在第11位(共20部作品)。

《我是布莱克》反映了老人的晚年生活窘境,主人公是一位老木匠,因为心脏病而失去

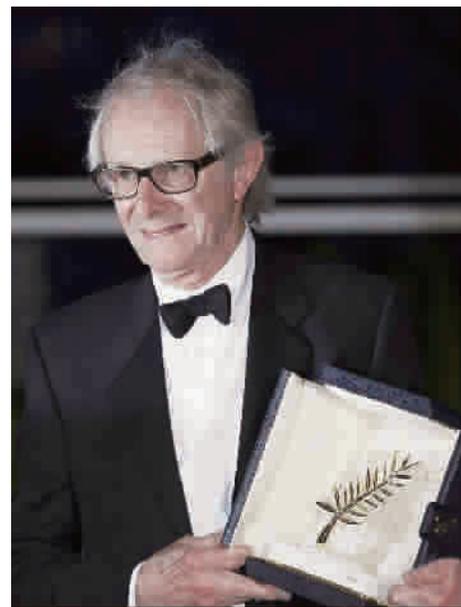
了工作能力,却在领取福利时,被政府机构当皮球那样踢来踢去。有资深媒体人调侃,或许因为今年的评委会里有两位七旬老人——主席乔治·米勒和评委唐纳德·萨瑟兰,所以会被这样的题材所打动吧!

相当于“二等奖”的评委会大奖被1989年出生的“天才导演”哈维尔·多兰获得,但他今年参赛的这部作品《直到世界尽头》却遭遇大多数媒体诟病。

同样受到质疑的还有获得影后的菲律宾女演员贾克林·乔斯,这次凭借《罗莎妈妈》中的表演,一举摘下影后桂冠。据前方记者爆料称,颁奖礼之后的评委见面会中,有记者毫不客气地下评委会的面子,质问贾克林·乔斯在片中明明是女配角,为何能拿下女主角奖,惹得记者们爆笑,令现场气氛趋于尴尬。

### 部分获奖名单

- 最佳影片金棕榈奖  
《我是布莱克》肯·洛奇(英国)
- 评委会大奖  
《直到世界尽头》哈维尔·多兰(加拿大)
- 最佳导演奖  
蒙古《毕业会考》(罗马尼亚)  
阿萨亚斯《私人采购员》(法)
- 评审团奖  
《美国甜心》安德里亚·阿诺德(英/美)
- 最佳男演员奖  
沙哈布·侯赛尼《推销员》(伊朗)
- 最佳女演员奖  
贾克林·乔斯《罗莎妈妈》(菲律宾)



■ 肯·洛奇新作《我是布莱克》爆冷拿到金棕榈